

Enski myndhöggvarinn Henry Moore og Þjóðverjinn Karl Hartung gerðu tilraunir með að sameina hið óhlutbundna (afstrakt) hinu hlutbundna (fígúratífa) í verkum sínum. Þeir forðuðust alltaf að draga skíra markalínu á milli þessara andstæðna. Berðu saman **Fjölskyldu** eftir Moore og **Liggjandi par** eftir Hartung.

Sérðu fígúratíva skírskotun í **Tvöfalt form** eftir Hartung?



Henry Moore
Fjölskylda 1944



Karl Hartung
Liggjandi par 1947



Karl Hartung
Tvöfalt form 1950