

Verk þýska myndhöggvarans Alfred Lörcher fjalla meðal annars um félagsleg tengsl milli manna og afstöðu þeirra í rýminu. Hvaða aðferðir notar Lörcher til að ná þessum áhrifum? Hverju mundi það breyta ef grunnflötur verkanna yrði fjarlægður?

Þjóðverjinn Axel Lischke og Sigurjón Ólafsson hafa með verkum sínum **Án titils** og **Atómsprengjan** sett vopn á stall. Hvað heldur þú að hafi vakið fyrir þeim með því?

Heldur þú að það hafi áhrif?



Alfred Lörcher

Elskendur II
Hnefaleikakeppni
milli Hamborgar
og Brima
Samtal í baði
Ráðstefna við
rétthyrnt borð
1953–1959



Axel Lischke
Án titils 2001



Sigurjón Ólafsson
Atómsprengjan 1979