



Einar Jónsson
Dögun 1906

Höggmyndin **Dögun** eftir Einar Jónsson myndhöggvara tengist íslensku þjóðsögunni um **Nátttröllið á glugganum**.

Í sögunni segir að stúlkan hafi varist tröllinu með því að kveðast á við það þar til dagur reis og tröllið varð að steini.

Dögun má túlka sem sigur ljóssins yfir myrkrinu, eða sigur hins góða yfir hinu illa.

Hvernig eru þessar andstæður sýndar í verkinu?
