



Grete Borgersrud

Listasafn Sigurjóns Ólafssonar 26. ágúst - 17. september 1995

Grete Borgersrud er heyrnatæknir að mennt en hefur undanfarin fimmtán ár unnið textílverk með útskurðarsaumi (applikation) þar sem form og myndir úr ólíkum efnum eru saumuð á grunndúk. Aðferðin er ævaorn, og hefur þjónað margs konar tilgangi: til skreytingar á seglum og búningum, til fánagerðar, og síðast en ekki síst til heimilisnota; allt frá Kína til Suður Evrópu og Ameríku. Á fornugypskum myndum má sjá báta sigla niður Nílarfljót undir seglum skreyttum útskurðarsaumi. Á miðöldum naut þessi aðferð vinsælda á Spáni og þaðan breiddist hún út um Evrópu alla; nokkur íslensk klæði með útskurðarsaumi eru varðveitt í Þjóðminjasafni Íslands.

Í leitinni að ýmis konar útsaumstækni uppgötvaði Grete Borgersrud einnig hinn forna íslenska glitsaum, sem þekkist ekki í Noregi. Sumarið 1992 hlaut hún styrk til Íslandsferðar til að rannsaka textíla á Þjóðminjasafni Íslands. Á þessari sýningu eru nokkrir glitsaumaðir dúkar, en mótífin eru valin úr norscum og sánskum miðaldaheimildum.

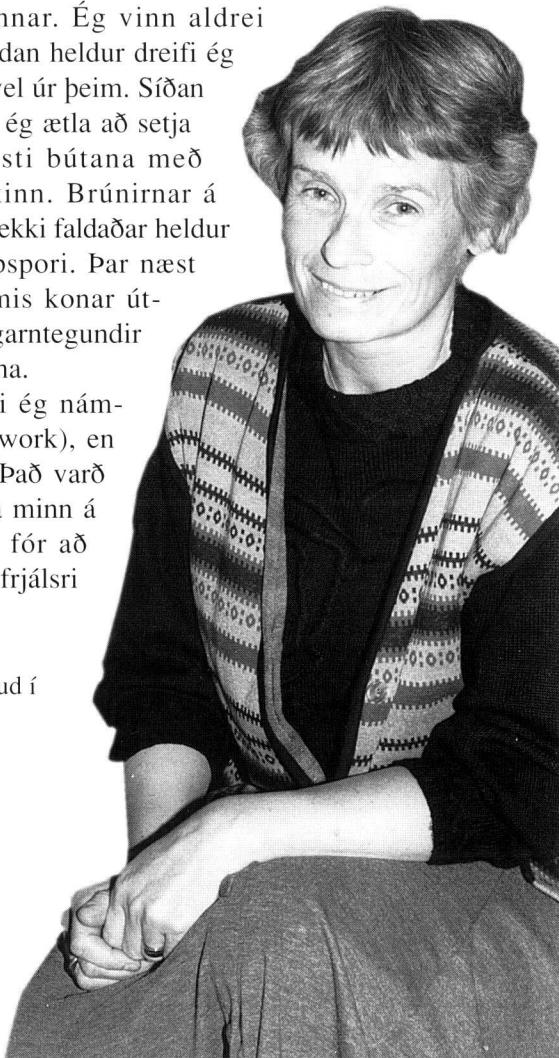
Í verkum sínum sameinar Grete Borgersrud handavinnu og listaverk þar sem hún „málar“ myndir sínar með efnisbútum og útsaumi. Undanfarin tíu ár hefur Grete Borgersrud haldið árlegar sýningar og verk hennar hafa verið keypt af fyrirtækjum og opinberum stofnunum í Noregi.

Mynd á forsíðu:
Grete Borgersrud
Sorgarljóð, útskurðarsaumur 95x125 cm

„Ég safna alls konar efnisbútum og geymi í stórum kössum. Það er mikilvægt að eiga úr nágu miklu að moða, ólíkum efnum og litum, þegar hafist er handa við nýtt verk. Oftast er það efnið sem ákveður mótf myndarinnar. Ég vinn aldrei skissur eða uppdrætti á undan heldur dreifi ég efnisbútunum á gólfíð og vel úr þeim. Síðan klippi ég út þau form sem ég ætla að setja saman í myndina og festi bútana með tituprjónum á grunndúkinn. Brúnirnar á útskornu efnisbútunum eru ekki faldaðar heldur vandlega festar með varpspori. Þar næst vinn ég í dúkinn með ýmis konar útsaumi og nota þá ólíkar garnategundir og stundum fínan silkityvinna. Fyrir mörgum árum sótti ég námskeið í bótasaumi (patch work), en það höfðaði ekki til mínn. Það varð þó til þess að vekja áhuga minn á fallegum textílum og ég fór að vinna útskurðarsaum með frjálsri aðferð.“

Úr viðtali við Grete Borgersrud í *Familien* 17/92

Grete Borgersrud
f. 1947
Tungaveien 33
N-3500 Hønefoss
Noregur



	<i>Einkasýningar</i>
1987	Hønefoss
1989	Jevnaker Kunstforening
1990	Slemmestad
1991	Den Norske Opera, Oslo
1992	Oppsal Kunstforening
1993	Den Norske Opera, Oslo
1995	Dalype Galleri
1995	Jevnaker Kunstforening
1995	Listasafn Sigurjóns Ólafssonar, Reykjavík

	<i>Samsýningar</i>
1985	Kirkens Billedkunst, Bryggen Museum, Bergen
1990	Sarpsborg Kunstforening
1990	Modum Kunstforening
1991	Ringerike Kunstforening
1992	Sommarutstillinga i Seljord
1993	Jevnaker Kunstforening

	<i>Ferðastyrkir frá eftirtöldum aðilum</i>
1985	Buskerud Fylke
1992	Ringerike Kommune
1992	Letterstedske Forening, Norske Avdeling
1995	Ringerike Kommune
1995	Det Norske Kulturdepartement

	<i>Verk hafa verið keypt af eftirtöldum aðilum</i>
	Oticon A/S, Oslo
	GN Erik Høye, Oslo og Stjørdal
	E. Stephensen A/S, Oslo
	Norsk A/S Philips, Oslo
	Medisan A/S, Oslo
	Hansen Teknikk & Co, Oslo
	Påskevelum, St. Theresia Katolske Kirke, Hønefoss
	Norske Skog A/S, Follum Fabrikker, Hønefoss
	Norsk Hydro, Oseberg boligplattform
	Seljord Folkehøgskule, Seljord
	Sarpsborg Kunstforening

Eftirtaldir hafa styrkt þessa sýningu

Det Kongelige Norske Kulturdepartement
 Ringerike Kommune
 Flugleiðir hf