



Gunnhild Skovmand

GUNHILD SKOVMAND

einu sinni var . . .

der var engang . . .

KLIPPIMYNDIR

PAPIRKLIP

24.06 - 7.08.1995

LISTASAFN SIGURJÓNS ÓLAFSSONAR

SIGURJÓN ÓLAFSSON MUSEUM REYKJAVÍK

© Gunhild Skovmand
og Listasafn Sigurjóns Ólafssonar
Reykjavík, 1995
ISBN 9979-9124-2-1

Sýningarstjóri	Birgitta Spur
Ritstjóri	Birgitta Spur
Þýðingar	Álfheiður Kjartansdóttir
Umsjón með texta	Geirfinnur Jónsson
Prentvinnsla	Rún hf. Prentstofa

Listasafn Sigurjóns Ólafssonar
Laugarnestanga 70
IS-105 Reykjavík
Tel +354 553 2906
Fax +354 581 4553

Klippimynd á kápu/Papirklip på forside
Gunhild Skovmand:
Fugl á furugrein / Fugl på fyrregren 1978

Aðfaraorð

„Einu sinni var...“ hefðbundin upphafsorð frásagna og ævintýra bernskunnar hafa verið valin sem heiti á sýningu Gunhildar Skovmand í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar. Orðin vísa bæði í lífsferil Gunhildar og í þann töfraheim, sem hún lýkur upp fyrir áhorfendum með klippimyndum sínum.

Og tími ævintýranna er ekki liðinn... Á þeim aldri þegar þjóðfélagsþegnar vanalega hætta störfum og setjast í helgan stein eftir langan vinnudag, hófst nýr áfangi í lífi Gunhildar Skovmand, en þá gat hún alfarið snúið sér að hugðarefni sínu: að tjá sig með skærum og pappír.

Greina má verkin á sýningunni í Listasafni Sigurjóns í þrjá meginflokka; þar skal fyrst nefna klippimyndir þær, sem Gunhild klippti barn að aldri og sem móðir hennar hélt til haga. Annar flokkur tengist nokkrum ævintýrum eftir H.C. Andersen ásamt skáldlegum frásögnum listakonunnar sjálfar úr náttúrunni, til dæmis lýsingum frá dvalarstað listamanna í Ræveskiftet á Norður Sjálandi, þar sem Gunhild hefur dvalist sumarlangt mörg undanfarin ár. Umfangsmesti flokkurinn í lífsverki Gunhildar eru þó hinar hreinu náttúrulýsingar. Í þeim verkum er sleginn tónn, sem rekja má aftur til meistara danskrar gullaldarlistar, landslagsmálara á borð við Dankvart Dreyer, P.C. Skovgaard, og J.Th. Lundbye. Þeir túlkuðu landslag nítjándu aldar með þeim hætti að augu Dana opnuðust fyrir áður óþekktum gildum danskrar náttúru. List þeirra hafði um leið áhrif á sjálfsímynd þjóðarinnar.

Svo virðist sem náttúrulýsingar og landslagsmyndir höfði einnig til fólks í þjóðfélagi nútímans þar sem aukin iðnvæðing, vaxandi umfang stórborga og mengunarhætta vekja til umhugsunar um hvaða gildi ber að varðveita.

Flestar myndir á sýningunni eru frumverk; þó eru einnig einstakar eftirprentanir, og er þess ávallt getið í sýningarskrá. Gunhild hefur unnið fjölda andlitsmynda og skipa þær sérstakan flokk. Engar slíkar eru með á þessari sýningu, enda allar í einkaeigu.

Á þessu sumri eru liðin tuttugu ár frá því að sýning með völdum verkum eftir Gunhild Skovmand var haldin í Norræna Húsinu í Reykjavík. Það er mikið ánægjuefni og ævintýri út af fyrir sig að fá að bjóða Gunhild velkomna hingað til Íslands í annað sinn.

Birgitta Spur

