

Kristín Mjöll Jakobsdóttir lærði fagottleik í Tónlistarskólanum í Reykjavík, hélt til frekara náms til Bandaríkjanna og lauk Mastersprófi frá Yale School of Music vorið 1989. Ennfremur stundaði hún nám við Sweelinck Conservatorium í Amsterdam og í Cincinnati, Ohio. Árið 1991 var Kristín ráðin til Fílharmoníuhljómsveitarinnar í Hong Kong og starfaði þar eystra þar til í apríl 1998, er hún flutti aftur til Íslands. Hún hefur síðan starfað m.a. með Sinfóníuhljómsveit Íslands, ýmsum kammerhópum, auk kennslu.

Jón Sigurðsson hóf píanónám sitt hjá Helgu Laxness í Reykjavík. Hann útskrifaðist frá Tónlistarskólanum í Reykjavík þar sem Halldór Haraldsson var hans aðalkennari. Jón var nemandi prof. Erika Haase í Hannover Þýskalandi um þriggja ára skeið. Árið 1995 lauk hann einleikaraprófi frá Arizona State University í Bandaríkjunum undir handleiðslu prof. Caio Pagano. Hann hefur starfað á Íslandi síðan þá, unnið með ýmsum tónlistarmönnum og komið oft fram á tónleikum.

Kaffistofa safnsins er opin að tónleikum loknum
The cafeteria is open after the concert

Sumartónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Kristín Mjöll Jakobsdóttir
fagott

Jón Sigurðsson
píanó

Þriðjudaginn 21. ágúst 2001 kl. 20:30

Rómansa nr.2 er önnur af þremur rómönsum opus 94 sem **Schumann** skrifaði fyrir annað hvort óbó eða fiðlu og píanó. Rómönurnar eru sönglög án orða og hefst þessi á afar söng-hæfu stefi sem endurtekið er á eftir stormasömum miðkafla. Þessi tónlist, ljóð án orða, einföld en um leið tilfinningaþrungin, er dæmigerð fyrir Robert Schumann. Hann var ásamt forvera sínum Schubert afar hrifinn af ljóðasöng og eru sönglög hans meðal helstu gersema tónbókmenntanna. Hann var að mestu sjálfmenntaður, en einstakir hæfileikar hans megnuðu að gera framlag hans ódauðlegt þrátt fyrir stuttan starfsaldur.

Ríkarður Örn Pálsson er ef til vill kunnastur fyrir þátttöku sína 1990-98 í norrænu spurn-ingakeppninni um sígilda tónlist, ”Kontrapunkt”. Hann hefur starfað sem tónlistargagnrýn-andi hjá Morgunblaðinu í sjö ár. Þess utan hefur hann aðallega fengist við útsetningar (þ.á.m. tveggja söngleikja í Borgarleikhúsinu) auk frumtónsmíða fyrir leikhús og sjónvarp eins og “Tartuffe” og “Litbrigði jarðarinnar”. Fagottsónötuna samdi Ríkarður fyrir Rúnar Vilbergsson, fagottleikara, sem frumflutti sönötuna ásamt Guðríði Sigurðardóttur í Lista-safni Íslands vorið 1998.

Willson Osborne var kanadískur, en fæddist í Ann Arbor. Hann starfaði lengst af við New School of Music í Filadelfíu, og lærði tónsmíðar meðal annars hjá Hindemith sem kenndi við Yale háskólann. Hann skrifaði einkum píanó-, kór- og kammertónlist. Fáar tónsmíðar hans eru þekktar í dag og eru aðeins til þrjú útgefin verk eftir Willson Osborne í American Music Center. Rapsódían fyrir fagott var samin fyrir Sol Schoenbach sem var fyrsti fagottleikari Filadelfíuhljómsveitarinnar og lék með hinum nafntogaða Blásarakvintett Filadelfíu sem eitt sinn heimsótti Ísland.

Michael Glinka er án efa þekktastur fyrir óperur sínar *Ivan Susanin* öðru nafni *Líf fyrir Tsarinn* og *Russlan og Ludmila*. Glinka sem gjarnan er nefndur faðir rússneskrar tónlistar hafði gífurleg áhrif á allt tónlistarlíf í Rússlandi. Allir nýliðar í her keisarans urðu að sjá óperuna *Líf fyrir Tsarinn*, en keisarinn hafði sjálfur stungið upp á nýja titlinum. Þetta olli því m.a. að verk Glinka urðu fyrirmynd ungra tónlistarmanna. Glinka samdi þennan sönötupátt fyrir víólu og píanó á árunum 1825-1828 en fullgerði ekki fleiri þætti væntan-legrar sönötu. Rainer Schottstädt bjó verkið í búning fyrir fagott.

Argentíska tónskáldið **Astor Piazzolla** studdist ótæpilega við verk annarra tónskálda framan af ævi. Hann samdi verk frá píanókonsertum til strengjakvartetta og allt þar á milli og verkin hrönnuðust upp. Eftir kynni sín við Nadia Boulanger í París ákvað hann að hlusta á sína innri rödd og nota kunnáttu sína í flutningi á dans og tangó tónlist til að semja í nýjum anda. Hann notaði tangóinn sem sinn vettvang til að koma að ýmsum nýjungum. Til dæmis koma fyrir altonal kaflar í heilsteyptum tonal verkum sem gefa tóntegunda-skiptum frá einni tóntegund til annarrar nýja vidd. Verk Piazzolla eru á mörkum dans/jazz tónlistar og sígildrar tónlistar. *La Muerte del Angel* er eitt af fjórum verkum Piazzolla þar sem viðfangsefni hans er dauðastund engils. Hér grundvallast allt á tangó, þjóðdansi Argentínu, en í upphafinni mynd.

Efnisskrá

Robert Schumann
1810-1856

Rómansa nr. 2 opus 94

Ríkarður Örn Pálsson
f. 1946

Fagottsónata (1996)
fyrir fagott og píanó
Andantino grazioso ma poco geloso
Larghetto infatuoso
Allegro con impertinenzza

Willson Osborne
1906-1979

Rapsódía fyrir fagott

Mikhail Glinka
1804-1857

Sönötupáttur
(úts. Rainer Schottstädt)

Astor Piazzolla
1921-1992

La Muerte del Angel (Andlát engilsins)
(úts. José Bragato)