

Hlíf Sigurjónsdóttir lauk einleikarprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík undir handleiðslu Björns Ólafssonar konsertmeistara. Hún stundaði framhaldsnám við háskólana í Indiana og Toronto og við Listaskólann í Banff og undanfarin 3 ár hefur hún verið í tímum hjá Gerald Beal fíðuleikara í New York. Hún hefur leikið í hljómsveitum hérlendis og erlendis, tekið þátt í ýmsum kammerflutningi og haldið einleikstónleika, síðast „debut“ tónleika í New York vorið 2001.

Sigurlaug Eðvaldsdóttir nam fíðluleik við Tónlistarskólann í Reykjavík hjá Guðnýju Guðmundsdóttur og síðar hjá Ani Kavafian í Manhattan School of Music í New York. Frá haustinu 1994 hefur Sigurlaug starfað í Sinfóníuhljómsveit Íslands. Hún er einnig félagi í ýmsum tónlistarhópum eins og Kammerveit Reykjavíkur, Caput og Cammerarctica.

Herdís Jónsdóttir stundaði nám í víóluleik við Tónlistarskóla Reykjavíkur hjá Helgu Þórarinsdóttur. Hún lauk OR gráðu frá Hochschule für Musik und Darstellende Kunst í Stuttgart þar sem aðalkennari hennar var Hermann Voss. Herdís hefur verið fastráðinn víóluleikari hjá Sinfóníuhljómsveit Íslands síðan 1995 og spilað jafnframt með ýmsum kammerhópum.

Örnólfur Kristjánsson nam við Tónlistarskólann í Reykjavík undir handleiðslu Gunnars Kvaran og síðar við Mannes College of Music í New York. Hann hefur haldið einleikstónleika hérlendis og í Danmörk, leikið með Sinfóníuhljómsveit Íslands og ýmsum kammerhópum og verið leiðandi sellóleikari í Sinfóníuhljómsveit Norðurlands. Örnólfur kennir nú við Tónskóla Sigursveins og Suzukiskólann.

Þórir Jóhannsson lauk burtfararprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík og síðar Post Graduate Diploma frá The Royal Northern College of Music í Manchester. Hann lék með Sinfóníuhljómsveit Íslands í tvö ár og starfaði í Danmörku í fjögur ár við kennslu og var lausráðinn við nokkrar helstu hljómsveitir beggja vegna Eyrarsundsins. Þórir flutti aftur til Íslands haustið 2000 og er nú fastráðinn við Sinfóníuhljómsveit Íslands.

Sumartónleikar

í

Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Hlíf Sigurjónsdóttir fíðla
Sigurlaug Eðvaldsdóttir fíðla
Herdís Jónsdóttir víóla
Örnólfur Kristjánsson selló
Þórir Jóhannsson bassi

Þriðjudaginn 2. júlí 2002 kl. 20:30

Eitt af bernskubrekum **Gioacchino Antonio Rossini** var að semja sex strengjasónötur aðeins tólf ára gamall þegar fjölskyldan dvaldi í sumarbústað hjá fjölkylduvininum Agostino Triossi, stöndugum sölumanni. Sá spilaði á kontrabassa og kaus Rossini þá sérstæðu hljóðfæraskipan tvær fiðlur, selló og kontrabassa. Þetta er sannkölluð skemmtitónlist og unun á að hlýða. Þessar sönötur eru ýmist fluttar af strengjasveit eða eins og í þessu tilfelli sem kvartett.

Segja má um **Antonin Dvořák** að kammertónlist hafi verið hans sterkasta hlið. Strengjakvintett í G dúr, sem hér verður leikinn, var upphaflega skráður ópus 18 og í fimm köflum. Útgefandinn, líklega Joseph nokkur Simrock, lét einn kaflann „Andante religioso“ flakka og eftir sat kvintett í fjórum köflum og var nú orðinn ópus 77. Sjálfsagt var það í óþökk Dvořáks sem ekki lét þar við sitja, en endurgerði kaflann sem eitt verk „Nocturne“ ópus 40 fyrir strengjasveit.

Kvintettinn inniheldur allt sem prýðir kammertónlist af bestu gerð. Þar eru samræður hljóðfæra á meðan hin spinna undursamlegan og flókinn vef í undirleiknum og fær hvert hljóðfæri að njóta sín.

Efnisskrá

G.A. Rossini
1792-1868

Strengjasónata nr. 1 í G dúr
Moderato
Andantino
Allegro

G.A. Rossini

Strengjasónata nr. 2 í A dúr
Allegro
Andantino
Allegro

Antonin Dvořák
1841-1904

Strengjakvintett í G dúr
Allegro con fuoco
Scherzo - Allegro vivace
Poco andante
Finale - Allegro assai