

Atli Heimir Sveinsson segir um verk sitt:

„Djúp er sorgin“ er hugleiðing um upphafshendingu þriðja þáttar annars strengjakvartetts eftir Arnold Schönberg. Söngkona bætist við strengjafjarkann í tveim seinustu þáttunum; syngur fyrst Litanei eða Bæn eftir Stefan George. Í þessum þætti skarast svonefnt atónalítet og hið hefðbundna tónalítet. Þetta stef er að mínu mati eitt hið fegursta og tjáningarríkasta í samanlögðum tónbókmenntum, og ljóðið er svona í þýðingu Þorsteins Gylfasonar:

*Djúp er sorgin er sálina myrkvar
aftur ég geng í, herra, þitt hús.*

Ég gleymi seint þeirri stund er ég heyrði þennan kvartett fluttan fyrst af úrvalsnefndum Tónlistarháskólans í Köln, og vinkona mín Marlies, blind söngkona, sem nú er látin, söng af ógleymanlegum þrótti og innsæi þetta einstæða tímamótaverk. En formið er tvískipt í hugleiðingu minni. Fyrst er fantasía og kadensa. Svo kemur *chanson triste* í lokin. Verkið var samið í maí 2001 handa Camillu Söderberg.

*Kaffistofa safnsins er opin að tónleikum loknum
The cafeteria is open after the concert*

Sumartónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Camilla Söderberg
blokkflauta

Guðrún Óskarsdóttir
semball

NETÚTGÁFA

Þriðjudaginn 23. júlí 2002 kl. 20:30

Efnisskrá

Camilla Söderberg er fædd í Stokkhólmi en ólst upp í Vínarborg. Hún lærði á blokkflautu við Tónlistarháskólann í Vínarborg, þar sem hún lauk einleikaraprófi (Diploma) árið 1970, en stundaði síðan framhaldsnám hjá Jeanette van Wingerden við Schola Cantorum Basiliensis í Sviss. Camilla hefur haldið tónleika á Íslandi, í Austurríki, Þýskalandi, Sviss, Ítalíu, Svíþjóð, Noregi, Finnlandi og Spáni. Auk þess hefur hún hljóðritað fyrir útvarp og sjónvarp víða erlendis og á Íslandi og komið fram á tónlistarhátíðum erlendis og á Sumartónleikum í Skálholti, tónleikum Norðurljósa og Myrkum músíkdögum. Camilla hefur gefið út geisladisk með blokkflautukonsertum eftir Telemann og Vivaldi og geisladiskinn *Baroque Recorder Trio-sonatas* og leikur einnig á geisladiskunum *Amor* og *Epitaph*. Hún stofnaði tónlistarhópinn *Contrasti* og skipulagði tónlistarhátíðina *Norðurljós* um sjö ára skeið. Camilla hlaut menningarverðlaun *VISA* árið 1997, starfslaun listamanna frá Reykjavíkurborg árið 1998 og starfslaun listamanna frá ríkinu árin 1999 og 2002.

Að loknu píanókennaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík 1986 nam **Guðrún Óskarsdóttir** semballeik hjá Helgu Ingólfssdóttur. Framhaldsnám stundaði hún hjá Anneke Uittenbosch við Sweelinck Conservatorium í Amsterdam, hjá Jesper Böje Christensen við Schola Cantorum í Basel og hjá Françoise Langéllé í París. Guðrún hefur leikið inn á nokkra hljómdiska og komið fram sem einleikari, meðleikari eða sem þátttakandi í kammertónlist á fjölmörgum tónleikum á Íslandi og víða í Evrópu. Hún hefur leikið með Bach-sveitinni í Skálholti, Kammersveit Reykjavíkur og með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Guðrún hefur verið semballeikari *CAPUT* – hópsins frá 1992.

Tapio Tuomela f. 1958	Fjórar bagatellur fyrir sópran- og altblokkflautu og sembal (1987) Tranquillo Andante Allegro Adagio
Antoine Forqueray 1671 – 1745	Fjórir kaflar úr svítu nr.5 fyrir sembal La Rameau La Montigni La Sylva La Boisson
Atli Heimir Sveinsson f. 1938	„Djúp er sorgin“ fyrir tenórblokkflautu (2001) Djúp er sorgin er sálina myrkvar Aftur ég geng í, herra, þitt hús (Stefan George)
Georg Ph. Telemann 1681 – 1767	Sónatína í c-moll fyrir blokkflautu og fylgirödd Largo Allegro Dolce Vivace
Arne Mellnäs f. 1933	The Mummy and the Humming-bird fyrir sópranino-, sópran- og altblokkflautur og sembal (1974) The Mummy ‘s Dream The Humming-bird ‘s Aria Dance of the Mummy and the Humming-bird