

Blásarakvintett Reykjavíkur var stofnaður árið 1981 af núverandi meðlimum hans sem allir eru starfandi við Sinfóníuhljómsveit Íslands. Fullyrða má að kvintettinn sé einn virtasti kammerhópur Íslands um þessar mundir og hefur hann borið hróður íslenskrar tónmenningar um heim allan. Hópurinn hefur haldið tónleika um gervalla Evrópu, Bandaríkin, Asíu og Ástralíu þar sem hann hefur m.a. leikið í Carnegie Hall í New York, Wigmore Hall í London og Óperuhúsinu í Sydney. Mörg tónskáld hafa samið verk sérstaklega fyrir þá og hin virtu hljómplötufyrirtæki Chandos og Bis gefa út leik kvintettsins og dreifa um allan heim. Viðurkenningar hafa fylgt í kjölfarið í ýmsum virtum tónlistartímaritum svo sem *The Gramophone* og *The Penguin Guide to Compact Discs*. Blásarakvintett Reykjavíkur var tilnefndur til Tónlistarverðlauna Norðurlandaráðs árið 1995 og var opinber kammerhópur Reykjavíkurborgar 1998 – 2000.

Blásarakvintett Reykjavíkur skipa Bernharður Wilkinson flautuleikari, Daði Kolbeinsson óbóleikari, Einar Jóhannesson klarinettleikari, Joseph Ognibene hornleikari og Hafsteinn Guðmundsson fagottleikari.

Sumartónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Blásarakvintett Reykjavíkur

Netútgáfa

*Kaffistofa safnsins er opin að tónleikum loknum
The cafeteria is open after the concert*

Þriðjudaginn 3. júní 2003 kl. 20:30

The *Naming of the Birds* var frumflutt í Glasgow 27. apríl 2001. „Þegar ég samdi þetta verk var ég að vinna að óratóríu við texta eftir David Goodbrand Saunders. Hann fjallar um þá hættu sem stafar að fuglalífi vegna nútímalegra landbúnaðarháttanna. Barnakór tónar latnesk heiti fuglanna. Þegar ég var að vinna við uppdrátt af þessu stóra tónverki heillaðist ég af því, hversu mjög latnesku heitin (og oft þau venjulegu) líkjast fuglahljóðunum sjálfum. Ég hóf að rita fuglasöngvana með þetta í huga og til urðu fimm stuttir þættir fyrir blásarakvintett, hver um sig með mismunandi hljóðfæraleikara kvintettsins í einleikshlutverki. Blásarakvintett Reykjavíkur pantaði verk þetta.“ S. B.

„Verkið *Þrjár íslenskar myndir* var samið að beiðni Blásarakvintetts Reykjavíkur. Þeir óskuðu eftir þjóðlegu og skemmtilegu verki og ég tel mig hafa uppfyllt þau skilyrði, allavega hvað þjóðlegu hliðina snertir. Myndirnar sem bera titlana *Haust*, *Útför* og *Dans* skýra nokkuð vel efni hvers þáttar. Ég sá sjálfur ákveðnar myndir ljóslifandi fyrir mér þegar ég skrifaði verkið, en til þess að gefa áheyrendum færi á að nota ímyndunarafl sitt óheft, held ég þeim fyrir sjálfan mig. Verkið er tileinkað minningu ömmu minnar, Soffíu Ingvarsdóttur sem lést fyrir skömmu í hárrí elli, en hún var dyggur aðdáandi tónverka minna líkt og góðrar ömmu er siður.“ T. M. B.

Verkið var frumflutt í Reykjavík 26. september 2000

Upphaflega var *Gran Partita*, hin óumdeilda kóróna Harmonie- tónlistarinnar, sjö þátta verk fyrir þrettán blásturshljóðfæri. Önnur meistaraverk Mozarts fyrir blásara, t.d. oktettarnir í Es-dúr og c-moll, standast varla samanburð við þetta grand tónverk, hvað varðar lengd, mikilleika, hljóðfæranotkun, litríkt hugmyndaflug og frumleika. Það var frumflutt árið 1784 í Konunglega hirðleikhúsinu í Vínarborg og hefur notið vinsælda meðal hljóðfæraleikara og tónlistarunnenda æ síðan.

Á tímum Mozarts voru útdrættir úr löngum og vinsælum tónverkum oftsinnis útsettir fyrir smærri hljóðfærahópa svo sem Harmonie (blásarasveit), til þess að koma þeim auðveldlega á framfæri til stærri áheyrandahóps. Í samræmi við þá hefð flytjum við nú þessa útsetningu af *Gran Partita*.

Efnisskrá

Sally Beamish
f.1956

The Naming of the Birds
Perdix perdix, *akurhæna* (horn)
Vanellus vanellus, *vepja* (óbó)
Carduelis cannabina, emberiza calendra,
hörfinka, kornittlingur
(flauta/piccolo)
Tyto alba, *ugla* (fagott)
Pyrrhula pyrrhula, *dómpápi* (klarinett)

Tryggvi M. Baldvinsson
f.1965

Þrjár íslenskar myndir
Haust
Útför
Dans

W. A. Mozart
1756 – 1791

Gran Partita í B-dúr, K. 361
John McDonough útsetti fyrir
blásarakvintett
Largo – Allegro molto
Menuetto
Adagio
Rondo, Allegro molto