

Hlíf Sigurjónsdóttir stundaði framhaldsnám við Háskólana í Indiana og Toronto og við Listaskólann í Banff og síðar sótti hún tíma hjá Gerald Beal í New York. Á námsárum sínum kynntist hún og vann með mörgum merkustu tónlistarmönnum síðustu aldar, þar á meðal William Primrose, Zoltan Szekely, Gyorgy Sebok, Rucciero Ricci og Igor Oistrach. Hún hefur leikið með sinfóníuhljómsveitum, kammersveitum og minni hópum og haldið fjölda einleikstónleika. Vorið 2001 hélt hún debut tónleika í Merkin Hall í New York borg og fylgir því eftir með tónleikum í október í Weill salnum í Carnegie Hall. Hún vinnur nú einnig að upptökum á öllum einleiksverkum J.S. Bach fyrir fiðlu. Hún er eftirsóttur kennari, leið hennar liggur meðal annars til Spánar í haust til að halda viku námskeið fyrir strokhljóðfæraleikara.

Guðrún Þórarinsdóttir lauk burtfararprófi frá tónlistarskólanum á Akureyri 1980, fiðlukennaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík 1983 og einleikaraprófi ári síðar. Framhaldsnám stundaði hún við Hochschule für Music í Aachen í Þýskalandi frá 1984 til 87. Guðrún er fastráðin við Sinfóníuhljómsveit Íslands frá 2000 og leikur einnig með ýmsum hópum og kammersveitum. Hún hefur kennt á fiðlu og víólu síðan á námsárum sínum.

Robert La Rue nam við tónlistarháskólana The Curtis Institute of Music, The New England Conservatory, Juilliard skólann og við Háskólann í Indiana. Árið 1992 hlaut hann fyrstu verðlaun í sellókeppni þar sem formaður dómnefndar var Mstislav Rostropovitch. Síðan þá hefur hann leikið einleik með helstu sinfóníuhljómsveitum Bandaríkjanna, þar á meðal The American Symphony Orchestra og komið fram sem einleikari, eða í kammerflutningi, í mörgum af merkustu tónleikasölum Bandaríkjanna. Í haust kemur út plata með leik hans á þremur sólósvítum eftir Ernest Bloch.

Eftir nám á Akureyri og síðar í Reykjavík hélt **Þórir Jóhannsson** til Manchester og nam við Royal Northern College of Music á árunum 1990 til 1992. Síðan þá hefur hann starfað við Sinfóníuhljómsveit Íslands að undanskildum árunum 1996 – 2000 er hann bjó og starfaði í Danmörku. Þórir kom fram á Háskólatónleikum í vetur síðastliðinn og lék þá einleiksverk fyrir kontrabassa.

Adrienne Kim stundaði framhaldsnám við Háskólann í Indiana og síðar Manhattan School of Music. Hún er þekktur píanóleikari og hefur haldið einleikstónleika um gjörvöll Bandaríkin og spilað einleik með mörgum hljómsveitum, þar á meðal Fílharmóníuhljómsveitinni í Beijing, Þjóðarhljómsveitinni í Mexíkó, Kammersveitinni í Portland og Háskólahljómsveitinni í Richmond. Hún hefur nýlega haldið tónleika í New York, Boston og Washington-borg og er einnig nýlega komin úr tónleikaferðum til Evrópu og Asíu. Adrienne býr nú og starfar sem hljóðfæraleikari og kennari í New York borg.

*Bandaríska sendiráðið á Íslandi styrkir þessa tónleika
Sponsored by the American Embassy in Iceland*

Schubert tónleikar

í

Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Hlíf Sigurjónsdóttir	fiðla
Guðrún Þórarinsdóttir	víóla
Robert La Rue	selló
Þórir Jóhannsson	bassi
Adrienne Kim	píanó

NETÚTGÁFA



Sunnudaginn 10. ágúst 2003 kl. 17:30

Franz Schubert fæddist í Vín árið 1797, sonur skólakennara og ætlaði faðir hans honum sama starf. Fjölskylda hans var ákaflega músíkelsk og var strengjaleikur fjölskyldunnar rómaður. Ellefu ára vakti hann athygli Antonio Salieris sem tók hann til náms. Að því loknu kenndi hann um tíma við skóla föður síns en hætti því fljótt, því hann var gagntekinn af tónlist og helgaði sig tónsmíðum eingöngu. Hann var ekki auðugur af veraldar gæðum, en hann átti góðan hóp vina og aðdáenda sem trúðu á hann og studdu.

Fyrstu verk Schuberts voru tilraunir með form og raddsetningar í anda Haydns og Mozarts, en hann fann fljótt sinn eigin stíl. Aðeins sautján ára gamall samdi hann sönglagið *Gretchen am Spinnrade* og ári síðar hafði hann samið 145 sönglög. *Silungakvintettinn* er tíma-mótaverk því þar var í fyrsta sinn samið fyrir þessa hljóðfæraskipan: píanó og fjögur strokhljóðfæri - og einnig að kontrabassinn gegnir mikilvægu hlutverki. Þetta er eitt vinsælasta kammerverk Schuberts með syngjandi laglínunum og léttleika. Kvintettinn dregur nafn sitt af laglínu fjórða þáttar, þar sem vitnað er í eigið sönglag Schuberts, „Silungurinn“.

Schubert samdi tvö píanótríó, ópus 99 í B dúr og 100 í Es dúr, sem hér er flutt. Bæði eru stórbrotin tónverk frá síðasta æviári tónskáldsins, en hann lést í Vínarborg rúmlega þrítugur að aldri. Haft er eftir Robert Schumann að Es dúr tríóið sé meðal þeirra verka þar sem stíleinkenni Schuberts koma hvað gleggst fram.

Efnisskrá

Franz Schubert 1797 – 1828	Píanótríó í Es dúr, ópus 100 - D 929 Allegro Andante con moto Allegro moderato Allegro moderato	(1827)
Franz Schubert	Píanókvintett í A dúr, ópus 114 - D 667 <i>Silungakvintettinn</i> Allegro vivace Andante Presto Andantino Allegro giusto	(1819)

NETÚTGÁFA