

Hlíf Sigurjónsdóttir lauk einleikarprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík hjá Birni Ólafssyni. Hún stundaði framhaldsnám við Háskólana í Indiana, hjá Franco Gulli, í Toronto, hjá Lorand Fenyves og við Listaskólann í Banff. Hún hlaut fjölda styrkja á námsárum sínum, einnig kynntist hún og vann með mörgum merkustu tónlistarmönnum síðustu aldar, þar á meðal William Primrose, Zoltan Szekely, Gyorgy Sebok, Rucciero Ricci og Igor Oistrach. Síðan lá leið Hlífar til Evrópu og var hún um skeið fastráðin hjá Kammersveitinni í Zürich. Þar kom hún einnig fram á fjölda mörgum einleiks- og kammertónleikum. Á árunum 1999 til 2002 sótti Hlíf tíma hjá fiðluleikaranum Gerald Beal í New York, sem hafði verið nemandi Heifetz í 6 ár. Vorið 2001 hélt hún debut tónleika í Merkin Hall í New York. Næstu tónleikar þar verða í október næstkomandi, þá í Weill salnum í Carnegie Hall. Hún vinnur einnig að upptökum á öllum einleiksverkum J.S. Bach fyrir fiðlu.

Hlíf hefur frumflutt mörg tónverk, þar á meðal verk sérstaklega samin fyrir hana. Hún er eftirsóttur kennari, leið hennar liggur meðal annars til Spánar í haust til að halda viku námskeið fyrir strokhljóðfæraleikara.

Robert La Rue nam við tónlistarháskólana The Curtis Institute of Music, The New England Conservatory, Juilliard og einnig við Háskólann í Indiana. Hann hefur hlotið fjölda viðurkenninga, meðal annars styrki frá skólunum sem hann nam við. Meðal kennara hans voru: Bernard Greenhouse, Aldo Parisot, David Soyer, Janos Starker og Tsuyoshi Tsutsumi, en hjá honum var hann aðstoðarkennari í fjögur ár.

Árið 1992 hlaut hann fyrstu verðlaun í sellókeppni þar sem formaður dómnefndar var Mstislav Rostropovitch. Síðan þá hefur hann leikið einleik með helstu símfóníuhljómsveitum Bandaríkjanna, þar á meðal The American Symphony Orchestra og komið fram sem einleikari, eða í kammerflutningi, í mörgum af merkustu tónleikasölum Bandaríkjanna.

Hann hefur frumflutt tugi verka eftir ung tónskáld, t.d. sellókonsertera Daron Hagen og Su Lian Tan. Í haust kemur út plata með hljóðritun á flutningi hans á þremur sólósvítum eftir Ernest Bloch.

Adrienne Kim er fædd í Los Angeles en lauk BA prófi frá Háskólanum í Indiana þar sem hún stundaði nám í píanóleik undir handleiðslu Menahem Pressler. Leið hennar lá þaðan til New York, Manhattan School of Music og var kennari hennar þar Leon Fleisher.

Hún hefur haldið einleikstónleika um gjörvöll Bandaríkin, spilað einleik með mörgum hljómsveitum, þar á meðal Fílharmóníuhljómsveitinni í Beijing, Þjóðarhljómsveitinni í Mexíkó, Kammersveitinni í Portland og Háskólahljómsveitinni í Richmond. Hún hefur nýlega haldið tónleika í New York, Boston og Washingtonborg og er nýkomin úr tónleikaferðum til Evrópu og Asíu.

Adrienne leggur mikla áherslu á flutning samtímatónlistar og var um árabíl píanisti og stjórnandi West End Ensemble sem lék víða um Bandaríkin og hljóðritaði yfir þrjátíu ný verk nemenda og kennara við North Carolina School of the Arts. Hún býr nú og starfar sem hljóðfæraleikari og kennari í New York borg.

*Bandaríska sendiráðið á Íslandi styrkir þessa tónleika
Sponsored by the American Embassy in Iceland*

Sumartónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Hlíf Sigurjónsdóttir
fiðla
Robert La Rue
selló
Adrienne Kim
píanó

NETÚTGÁFA



Þriðjudaginn 12. ágúst 2003 kl. 20:30

Efnisskrá

Að loknu námi í Reykjavík hélt **Jónas Tómasson** utan til framhaldsnáms í tónsmíðum í Amsterdam 1969 – 72 hjá þeim Ton de Leeuw, Léon Orthel og Jos Kunst. Jónas kennir við Tónlistarskóla Ísafjarðar og hefur hann jafnframt stjórnað ýmsum hljómsveitum og kórum bæjarins. Þessar kringumstæður hafa örvað Jónas til að semja fyrir þá tónlistarmenn og hljóðfæraskipan sem hann starfar með. Eftir hann liggur fjöldi verka og þar eru hljómsveitar-, kammer- og kórverk mest áberandi. Oftast er tónlistin hægferðug og innhverf og mjög frjáls í formi. Jónas samdi *Nocturno V* á sumarmánuðum 1989 fyrir Hlíf og David Tutt. Þau frumfluttu verkið á sumartónleikum LSÓ sama ár.

Dmitri Schostakovich fæddist í Pétursborg 1906 og lést í Moskvu 1975. Hann lifði tímana tvenna. Nítján ára samdi hann sína fyrstu sinfóníu (1925), þá á lokaári í tónlistarskólanum og vakti hún mikla athygli og væntingar um að þar færi eitt hinna stóru tónskálda Sovétríkjanna. Árið 1932 lauk hann við að semja óperuna *Frú Macbeth frá Mzensk* og var hún frumflutt í Moskvu 1936. Óperan fjallar um framhjáhald og morð og er því lýst með mjög ómstríðri tónlist. Sagt er að Stalín hafi rokið út eftir fyrsta þátt í bræðiskasti og var tónskáldið hýtt opinberlega á blaðsíðum *Prövdu*, málgagni ríkisins. Schostakovich var ekki lengur frjáls til að skrifa það sem hugur hans stóð til.

Bandaríska tónskáldið **Paul Schoenfeld** segir sjálfur svo frá tilurð tríosins *Café Music*: „Hugmyndin að þessu verki fæddist hjá mér 1985 eftir að hafa verið á veitingastað Murreys í Minneapolis. Mig langaði til að semja einhvers konar hágæða borðtónlist. Tónlist sem spila mætti á þessum veitingastað en einnig (næstum því) rata í tónleikasalina. Í verkinu má heyra hinar ýmsu stíltegundir tónlistar, Ameríska - fyrri hluta 20. aldar, Vínartónlist, léttklassíska-, sígauna- og Broadway tónlist. Í *Andante moderato* kaflanum er tilvitnun í yndislega laglínu úr safni Gyðingatónlistar (Hassidic). Verkið var frumflutt af St. Paul Kammersveitinni árið 1987.“

Jónas Tómasson f. 1946	<i>Nocturno V</i> fyrir fiðlu og píanó	(1989)
Benjamin Britten 1913 – 1976	<i>Sónata</i> fyrir selló og píanó í C dúr op.65 Dialogo Scherzo - pizzicato Elegia Marcia Moto perpetuo	(1961)
Dmitri Schostakovich 1906 – 1975	<i>Píanótríó</i> í e-moll opus 67 Andante - Moderato Allegro non troppo Largo Allegretto	(1944)
Paul Schoenfeld f. 1947	<i>Café Music</i> Andante moderato	(1986)