

Hlíf Sigurjónsdóttir furthered her violin studies at the Universities of Indiana and Toronto and the Banff School of Fine Arts in Canada. During her studies she met some of the most respected musicians of last century, including William Primrose, Zoltan Szekely, Gyorgy Sebok, Rucciero Ricci and Igor Oistrach. Her last teacher was the late violin virtuoso Gerald Beal in New York. She has performed extensively as a soloist and a chamber musician. Her major performances last year were at the Carnegie, Weill Recital Hall and in Washington DC, as a part of the Embassy Series. Besides performing, she is giving private lessons in Reykjavík and NYC, masterclasses in Spain, and currently she is recording J.S. Bach's Sonatas and Partitas for CDs which will be released next winter.

Sigurlaug Eðvaldsdóttir, violin, studied with Guðný Guðmundsdóttir in Reykjavík and with Ani Kavafian at the Manhattan School of Music, N.Y. After playing with different ensembles in New York City and in Mexico she has been a member of the Iceland Symphony Orchestra since 1994. She is very much sought after as a chamber musician and is a member of various groups such as Reykjavík Chamber Orchestra, Caput and Cammerartica.

Guðrún Þórarinsdóttir, viola, studied at Akureyri Music school and the Music Academy of Reykjavík from where she received a Solo diploma in 1994. From 1984 – 1987 she studied at the Hochschule für Musik in Aachen, Germany. She is a member of the Iceland Symphony Orchestra and performs frequently with chamber groups and orchestras. She also teaches violin and viola in Reykjavík.

Robert La Rue, cello, studied at The Curtis Institute of Music, The New England Conservatory, the Juilliard School and Indiana University. In 1992 he was a First Prize Winner of the National Society of Arts and Letters Cello Competition, selected by a jury chaired by Mstislav Rostropovitch. La Rue has appeared as a soloist with e.g. the American Symphony Orchestra and the Symphony Orchestra of Phoenix, Seattle and Denver. He has been heard as a chamber musician in many of America's principal concert halls and has made numerous recordings for the Arsis label and a CD of 20th century compositions for solo cello is in production for North Branch Records.

Pianist **Adrienne Kim** is much sought after as a performer and has appeared as a soloist with several orchestras including Central Philharmonic Orchestra of Beijing, the Orquesta Sinfonica Nacional de Mexico, the Portland Chamber Orchestra, and the Richmond Orchestra. In 1998, Ms. Kim was one of five musicians selected to join Chamber Music Society Two, The Chamber Music Society of Lincoln Center's residency program for emerging young artists. Her recording with Lisa Tipton violinist performing Violin Sonatas by Charles Ives will be released on CD this spring.

Schumann tónleikar

í

Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Gruppo Atlantico

Hlíf Sigurjónsdóttir

Robert La Rue

Adrienne Kim

ásamt

Sigurlaugu Eðvaldsdóttur

fiðluleikara

og

Guðrúnu Þórarinsdóttur

lágfiðluleikara



Hlíf Sigurjónsdóttir stundaði framhaldsnám við Háskólana í Indiana og Toronto og við Listaskólann í Banff og síðar sótti hún tíma hjá Gerald Beal í New York. Á námsárum sínum kynntist hún og vann með mörgum merkustu tónlistarmönnum síðustu aldar, þar á meðal William Primrose, Zoltan Szekely, Gyorgy Sebok, Rucciero Ricci og Igor Oistrach. Hún hefur leikið með sinfóníuhljómsveitum, kammersveitum og minni hópum og haldið fjölda einleikstónleika. Helstu tónleikar liðins árs voru í Weill sal Carnegie Hall og í Washington borg, í röðinni *The Embassy Series*. Hún vinnur nú einnig að upptökum á öllum einleiksverkum J.S. Bach fyrir fiðlu sem koma mun út í vetur. Hlíf er eftirsóttur kennari, hefur haldið námskeið á Spáni og kennir einkanemum í New York borg og í Reykjavík.

Sigurlaug Eðvaldsdóttir nam fiðluleik við Tónlistarskólann í Reykjavík hjá Guðnýju Guðmundsdóttur og síðar hjá Ani Kavafian í Manhattan School of Music í New York. Hún hefur starfað sem fiðluleikari í New York borg og í Mexíkó, og frá hausti 1994 hefur hún leikið með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Hún er eftirsóttur fiðluleikari og er félagi í mörgum tónlistarhópum, til dæmis Kammersveit Reykjavíkur, Caput og Cammerarctica.

Guðrún Þórarinsdóttir lauk burtfararprófi frá Tónlistarskólanum á Akureyri 1980, fiðlukennaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík 1983 og einleikaraprófi ári síðar. Framhaldsnám stundaði hún við Tónlistarháskólann í Aachen í Þýskalandi frá 1984 til 87. Guðrún er fastráðin við Sinfóníuhljómsveit Íslands frá 2000 og leikur einnig með ýmsum hópum og kammersveitum. Hún hefur kennt á fiðlu og víólu síðan á námsárum sínum.

Robert La Rue nam við tónlistarháskólana The Curtis Institute of Music, The New England Conservatory, Juilliard skólann og við Háskólann í Indiana. Árið 1992 hlaut hann fyrstu verðlaun í sellókeppni þar sem formaður dómnefndar var Mstislav Rostropovitch. Síðan þá hefur hann leikið einleik með helstu sinfóníuhljómsveitum Bandaríkjanna og komið fram sem einleikari, eða í kammerflutningi, í mörgum af merkustu tónleikasölum Bandaríkjanna. Robert hefur hljóðritað fjölda diska fyrir Arsis. Hljóðritun með leik hans á 20. aldar einleiksverkum fyrir selló verður brátt gefinn út af North Branch Records.

Adrienne Kim stundaði framhaldsnám við Háskólann í Indiana og síðar Manhattan School of Music hjá Menahem Pressler og Leon Fleisher. Hún er eftirsóttur píanóleikari og hefur haldið einleikstónleika í öllum helstu tónleikasölum Bandaríkjanna og spilað einleik með mörgum hljómsveitum, þar á meðal Fílharmoníuhljómsveitinni í Beijing, Þjóðarhljómsveitinni í Mexíkó, Kammer-sveitinni í Portland og Háskólahljómsveitinni í Richmond. Geisladiskur með leik hennar og fiðluleikarans Lisa Tipton á fiðlusónötum eftir Charles Ives kemur út næsta vor.

Efnisskrá

Robert Schumann
1810 – 1856

Sónata í a moll op. 105
fyrir fiðlu og píanó
Mit leidenschaftlichen Ausdruck
Allegretto
Lebhaft

Fünf Stücke im Volkston op. 102
fyrir selló og píanó

- I Mit Humor „Vanitas vanitatum“
- II Langsam
- III Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
- IV Nicht zu rasch
- V Stark und markiert

– *Hlé* –

Píanókvintett í Es dúr op. 44
Allegro brillante
In modo d'una Marcia
Scherzo - Molto vivace
Allegro, ma non troppo