Sesselja Kristjánsdóttir mezzosoprano studied at the Reykjavík Academy of Music with Rut Magnússon. In 2000 she received her diploma from Hochschule für Musik - Hanns Eisler - in Berlin and the following year she completed her graduate studies there with professor Anneliese Fried. She also attended classes with professors Julia Varady and Wolfram Rieger as well as taking a course in Lieder with Scot Weir. Kristjánsdóttir was awarded the German Richard Wagner Society's Bayreuth Grant in the summer 2000.

Kristjánsdóttir has given concerts both in Iceland and abroad, appeared with the Icelandic Symphony Orchestra and numerous choirs. Her opera roles include Nachbarin in Stravinsky's *Mavra*, Lis in *Wie werde ich reich und glücklich* by Spoliansky, and Berta in *The Barber of Seville* at the National Reisoper in Holland under the direction of Alessandro de Marchi. Employed at the Icelandic Opera 2002 – 2004 she sang the third lady in *The Magic Flute*, Rosina in *The Barber of Seville,* Charlotte in *Werther*, Cherubino in *The Marriage of Figaro*, Isabella in *Italiana in Algeri,* the beggar-woman in *Sweeney Todd* and the title role in *Carmen* in a joint production by the Icelandic Opera and the East Iceland Opera Studio.

Born in Hungary **Antonia Hevesi (Szabó)** graduated from the Liszt Ferenc Academy of Music Budapest in 1988 with a Master degree in choir conducting and as a college teacher in singing and harmonics. She studied the organ at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz, Austria with Professor Otto Bruckner. Hevesi moved to Iceland 1992 and lived in Siglufjörður, village at the North coast, teaching at the music scool, playing the organ and conducting the choir at the local church. In 1998 she published “24 Organ songs” in her own instrumentation for Organ and she received the first prize for her Christian hymn in a competition hosted by the Skagafjörður county's board of Christianity.

Hevesi has given numerous concerts throughout Europe, she has participated in Masterclass for vocals and piano-accompanying with Olivera Miljakovic and in Académie Internationale d'Eté de Nice in France with Lorraine Nubar and Dalton Baldwin. Currently Havesi lives in the capital area of Iceland, working as an organist and pianist. She teaches at the Iceland Academy of the Arts, plays the organ in Hafnarfjörður parish church and is a part time coach at the Icelandic Opera. She is the artistic administrator and pianist at the the Noon Concert Series in Hafnarborg – The Institue of Culture and Fine art in Hafnarfjörður.

Kaffistofa safnsins er opin að tónleikum loknum
The cafeteria is open after the concert

Netútgáfa

Sumartónleikar
í
Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Sesselja Kristjánsdóttir
mezzosópran

Antonia Hevesi
píanó

Þriðjudaginn 21. júní 2005 kl. 20:30

Sesselja Kristjánsdóttir mezzosópran stundaði nám við Tónlistarskólann í Reykjavík og lauk þaðan prófi frá tónmenntakennaradeild og áttunda stigi frá söngdeild skólans þar sem kennari hennar var Rut Magnússon. Þaðan hélt hún í framhaldsnám í Hochschule für Musik - Hanns Eisler - í Berlín, lauk diplomprófi haustið 2000 og framhaldsnámi ári síðar. Aðalkennari hennar var prófessor Anneliese Fried, en hún sótti einnig tíma hjá Julia Varady og Wolfram Rieger og ljóðanámskeið hjá Scot Weir. Sesselja hlaut Bayreuthstyrk þýsku Richard Wagner samtakanna sumarið 2000.

Sesselja hefur víða komið fram á tónleikum heima og erlendis, með kórum, og einnig Sinfóníuhljómsveit Íslands. Meðal óperuhlutverka Sesselju eru Nachbarin í *Mavra* eftir Stravinsky, Lis í *Wie werde ich reich und glücklich* eftir Spoliansky og Berta í *Rakaranum í Sevilla*. Sesselja var fastráðin við Íslensku óperuna 2002 – 2004. Þar söng hún hlutverk þriðju meyjar í *Töfraflautunni*, Rosinu í *Rakaranum í Sevilla,* Charlotte í *Werther*, Cherubino í *Brúðkaupi Fígaros*, Isabellu í *Ítölsku stúlkunni í Alsír*, betlikerlinguna í *Sweeney Todd* og titilhlutverkið í *Carmen* í uppfærslu Íslensku óperunnar og Óperustúdíós Austurlands.

Antonía Hevesi (Szabó) er ungversk að uppruna og útskrifaðist árið 1988 úr Liszt Ferenc Tónlistarakademíunni í Búdapest með Meistaragráðu í kórstjórn og kennsluréttindi fyrir framhaldsskóla í söng- og hljómfræði. Frá árinu 1990 stundaði hún orgelnám í Austurríki við Hochschule für Musik und Darstellende Kunst í Graz hjá prófessor Otto Bruckner. Antonía fluttist til Siglufjarðar árið 1992 þar sem hún var kórstjóri og organisti kirkjunnar og kennari við Tónlistarskólann. Árið 1998 gaf hún út „24 orgellög“, eigin útsetningar fyrir orgel og hún hlaut fyrstu verðlaun í samkeppni um sálmalag á vegum Kristnihátíðarnefndar Skagafjarðarprófastsdæmis.

Antonía hefur haldið fjölda tónleika, hérlendis og víða um Evrópu, hún hefur leikið inn á geisladiska og tekið þátt í masterklass námskeiðum í söng og píanóundirleik, m.a. hjá Oliveru Miljakovic og í Académie Internationale d’Eté de Nice í Frakklandi hjá Lorraine Nubar og Dalton Baldwin. Antonía starfar nú sem organisti í Hafnarfjarðarkirkju og kennari við Listaháskóla Íslands og í hlutastarfi sem æfingapíanisti við Íslensku Óperuna. Frá 2002 hefur hún verið listrænn stjórnandi og píanóleikari hádegistónleika Hafnarborgar, menningar- og listastofnunar Hafnarfjarðar.

Efnisskrá

Xavier Montsalvatge 1912 – 2002	Canción de cuna para dormir a un negrito vögguljóð úr ljóðaflokknum *Cinco Canciones Negras*
Manuel de Falla 1876 – 1946	Nana úr ljóðaflokknum *Siete Canciones Populares*
Jón Leifs 1899 – 1968	Vögguvísa
Jón Þórarinsson f. 1917	Íslenskt vögguljóð á Hörpu
Ingunn Bjarnadóttir 1905 – 1972	Amma raular í rökkrinu
Emil Thoroddsen 1889 – 1944	Vöggukvæði
Hanns Eisler 1898 – 1962	Vier Wiegenlieder (für Arbeitermütter)
Aaron Copland 1900 – 1990	The Little Horses
Gladys Rich	American Lullaby
Herbert Hughes 1882 – 1937	O Men From The Fields
Benjamin Britten 1913 – 1976	A Cradle Song A Charm The Nurse's Song úr ljóðaflokknum *A Charm of Lullabies*