

Helga Þórarinsdóttir stundaði nám í við Royal Northern College of Music í Manchester og síðar hjá George Neikrug í Boston. Hún hóf störf hjá Sinfóníu-hljómsveit Íslands árið 1980 og hefur verið leiðari víóludeildar frá árinu 1983. Hún hefur leikið einleik með Sinfóníuhljómsveitinni, síðast í Víólukonsert eftir Kjartan Ólafsson sem hlaut Íslensku Tónlistarverðlaunin 2001, haldið fjölda einleikstónleika og komið fram með ýmsum kammerhópum. Helga kennir við Tónlistarskólann í Reykjavík, Tónlistarskólann á Seltjarnarnesi og stjórnar strengjasveit Tónmenntaskólans.

Kristinn H. Árnason lauk B.M. gráðu frá Manhattan School of Music þar sem kennari hans var Nicolas Goluses. Einnig lærði hann í Englandi hjá Gordon Crosskey og á Spáni hjá José Tomas. Á námsárum sínum lék Kristinn m.a. fyrir Hans Werner Henze, Manuel Barrueco og Andrés Segovia. Kristinn hefur haldið fjölda tónleika á Íslandi, vestan hafs og austan, meðal annars í Wigmore Hall í London og kammersal Concertgebouw í Amsterdam. Hann hefur hljóðritað fyrir hljóðvarp og sjónvarp og þegið starfslaun listamanna frá íslenska ríkinu. Kristinn hefur leikið inn á fjölda geisladiska og hlaut diskur hans með verkum eftir Sor og Ponce Íslensku tónlistarverðlaunin árið 1997.

Helga Þórarinsdóttir, the principal violist of the Iceland Symphony Orchestra, studied at the Royal Northern College of Music in Manchester and later with George Neikrug in Boston. She has appeared as a soloist with the Symphony Orchestra, most recently in The Viola Concerto by Kjartan Ólafsson, for which he received the Icelandic Music Award in 2001. Þórarinsdóttir has given numerous solo concerts and appeared with several chamber music groups. She teaches the violin and viola and conducts student string orchestras.

Kristinn H. Árnason received BM degree from Manhattan School of Music with Nicolas Goluses. Later he studied with Gordon Crosskey in England and José Tomas in Spain and played for musicians such as Hans Werner Henze, Manuel Barrueco and Andrés Segovia. He has given numerous concerts in Iceland and abroad, e.g. in Wigmore Hall, London and the chamber hall of Concertgebouw, Amsterdam. One of his CDs, with music by Sor and Ponce, received the Icelandic Music Award in 1997.

*Kaffistofa safnsins er opin að tónleikum loknum
The cafeteria is open after the concert*

Sumartónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Helga Þórarinsdóttir
víóla
Kristinn H. Árnason
gítar



Þriðjudaginn 28. júní 2005 kl. 20:30

Benedetto Marcello var feneyskur aðalsmaður, fiðluleikari og tónskáld. Hann var meðlimur aðalsins og starfaði einnig sem lögmaður og bæjarstjóri Pola, Istrískis bæjar nálægt Feneýjum. *Sónata í G-dúr* var upprunalega samin fyrir viola da gamba og fylgirödd.

Antonio Vivaldi var Feneýingur eins og Marcello. *Sónata númer 5 í e-moll* sem er eitt af síðustu verkum sem gefin voru út eftir hann er einnig til fyrir selló og strengjasveit og er sennilega samin fyrir einhvern nemanda hans í *Ospedale della Pieta* sem var skóli fyrir munaðarlausar stúlkur. Vivaldi var ótrúlega afkastamikil tónskáld; sagt var að hann þyrfti stundum að hlaupa frá prestsstörfum sínum í miðri messu til að hripa niður laglínur í skrudhúsinu.

Ferdinando Carulli fæddist í Napólí í febrúar 1770, tíu mánuðum fyrr en Beethoven. En ólíkt Beethoven naut hann ekki mikillar hylli í heimalandi sínu og fluttist til Parísar 1807 og þar blómstraði ferill hans sem gítarleikari og tónskáld. Hann hefur verið talinn einn af mikilvægustu tónskáldum í sögu gítartónlistar. Í *Dúett op. 137 nr. 1 í C-dúr* eru hlutverk víólu og gítars mjög jöfn.

Ravel og Debussy tóku **Manuel de Falla** fagnandi þegar hann kom til Parísar 1907. Hann vann sér fljótlega sess sem einn af fremstu tónskáldum spænskum. Þetta verk, *Premiere Danse Espagnole*, er samið upp úr óperu í einum þætti frá 1904 *La Vida Breve* (Lífið er stutt). Tónskáldið vann með ýmsum af bestu listamönnum sinnar kynslóðar svo sem Diaghilev og Picasso. Eftir borgarastríðið á Spáni fluttist hann til Argentínu. Hann var frægur fyrir að halda uppi merki þjóðlegrar spænskrar tónlistar.

Benedetto Marcello was a Venetian aristocrat, violinist and composer. As a member of the nobility he was also a lawyer, and served as governor of Pola, an Istrian town near Venice. *Sonata in G major* was originally written for viola da gamba and continuo.

Like Marcello, **Antonio Vivaldi** was a Venetian. *Sonata n. 5*, which also exists in a version for cello and string orchestra, was part of one of his last collections of works to be published and was probably written for one of his students at the *Ospedale della Pieta*, an orphanage for girls where he taught for much of his life. Vivaldi was also an amazingly prolific composer, as a priest he was noted for sometimes leaving the altar in order to quickly jot down a musical idea in the Sacristy.

Ferdinando Carulli was born in February 1770 in Naples, Italy, ten months before Beethoven. But unlike his German contemporary he obtained little recognition in his home country, and moved to Paris in 1807, where his concert and compositional career flourished. As a guitar soloist, he performed with orchestras and chamber ensembles and was a fine teacher. He is described by Ruggero Chiesa as being "one of the most important composers in the history of the guitar". *Duet Op. 137* was one of Carulli's finer works with relatively equal roles assigned to each of the instruments.

Manuel de Falla, welcomed to Paris by Ravel and Debussy in 1907, soon established himself as one of Spain's leading composers to reach international acclaim. *Premiere Danse Espagnole*, was from his 1904 one-act opera *La Vida Breve* (Life is Short). As a composer, de Falla worked with some of the best of his generation, including Diaghilev and Picasso. After the Spanish Civil War he moved to Argentina. Throughout his life he was famous for championing native Spanish music.

Efnisskrá

Benedetto Marcello 1686 – 1739	Sónata í G-dúr Andante Allegro Grave Allegro
Antonio Vivaldi 1680 – 1743	Sónata nr. 5 í e-moll Largo Allegro Siciliana Allegro
Ferdinando Carulli 1770 – 1841	Dúett op. 137 nr. 1 í C-dúr Allegro moderato Andante con variazioni Tempo primo
Árni Thorsteinsson 1870 – 1962	Friður á Jörðu Rósin Nótt
Manuel de Falla 1876 – 1946	Première Danse Espagnolé