Tómas R. Einarsson (b. 1953), double-bassplayer and composer, studied with classical bass players in Reykjavik and in Copenhagen 1980 – 84. He has played with Icelandic jazz groups and performed with many visiting guests, such as Chet Baker, John Tchicai and Kenny Drew. He has played at several jazz festivals in Scandinavia, Germany and Great Britain, such as *The Glasgow Jazz Festival* and *Berliner JazzTage*, with his own group as well as with the Reykjavik Jazz Quartet. He has released 12 records with his music and his most recent CD is *Havana*, which he recorded in Havana with Cuban musicians in 2003 received two awards (Jazz record of the year; Jazz composition of the year) from the The Icelandic Music Awards 2003. At The Reykjavik Art Festival 2004, a 14-piece band played a selection of Tómas R. Einarsson's music, arranged and conducted by Samúel J. Samúelsson. The orchestra included the Icelandic funk group *Jagúar*, plus eight other musicians. A live recording (*Dance, you idiot!* - SMJ7 CD) of the two concerts received three awards at the Icelandic Music Awards 2004.

Snorri Sigurðarson (b. 1977), fluegelhorn and trumpet, studied at the FÍH Music School in Reykjavík and later, in 1999 – 2003, at the Conservatorium van Amsterdam in the Netherlands. Besides teaching his istruments, he has played and recorded with Reykjavík Big Band and various other bands in Iceland.

Óskar Guðjónsson (b. 1974), tenor- and baritone saxophone, studied at the FÍH Music School in Reykjavík. He has played and recorded with several groups, including the fusion-group *Mezzoforte*. He lived in London from 2000 to 2003, composing and playing with various groups. He has recorded five CDs as a leader or co-leader, including two duo records; *Keldulandið* with his Mezzoforte colleague, Eyþór Gunnarsson, 2001 and *Eftir þögn* with the New York based, Icelandic bassist, Skúli Sverrisson, 2002.

Ómar Guðjónsson (b. 1978), guitar, studied at the FÍH Music School in Reykjavik. He has played with Icelandic groups of various music styles; jazz, punk, rock and latin. He has also been active as a composer and his début CD, *Varma Land* released 2003, received two nominations to the Icelandic Music Awards in 2003.

Matthías M.D. Hemstock (b. 1967), drums and percussion, studied at The FÍH Music School in Reykjavík and The Berklee College of Music, Boston, USA. He has since then played with Icelandic groups of almost every music style; pop bands, free improvised music, punk groups, The Icelandic Symphony Orchestra and last but not least he has been one of the leading drummers on the Icelandic jazz scene for the past ten years.

Kaffistofa safnsins er opin að tónleikum loknum
The cafeteria is open after the concert

Netútgáfa

Sumartónleikar
í
Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Jazzvalsar eftir
Tómas R. Einarsson

Þriðjudaginn 9. ágúst 2005 kl. 20:30

Tómas R. Einarsson (f. 1953) kontrabassaleikari og tónskáld stundaði nám á hljóðfæri sitt í Reykjavík og Kaupmannahöfn 1980 – 1984. Hann hefur verið einn afkastamesti lagasmiður í íslenskri djasstónlist síðustu tvo áratugina og eru geisladiskar sem innihalda eingöngu, eða að megninu til, tónlist hans orðnir 12 talsins. Hann hefur leikið á djasshátíðum víða í Evrópu, ýmist með eigin hljómsveit eða Jazzkvartett Reykjavíkur. Geisladiskur hans, *Havana*, hlaut tvenn verðlaun á Íslensku Tónlistarverðlaunanna 2003. Á síðasta ári flutti Stórsveitin *Jagúar* tónlist hans í útsetningu og undir stjórn Samúels J. Samúelssonar á tvennum tónleikum Listahátíðar í Reykjavík. Hljóðritun frá þeim tónleikum, diskurinn *Dansaðu fíflið þitt, dansaðu!* hlaut öll þrenn verðlaunin í jazzflokki Íslensku Tónlistarverðlaunanna 2004. Í nóvember síðastliðnum gaf Tómas út fyrstu nótnabók íslensks djassmanns, *Djassbiblíu Tómasar R.*, sem inniheldur 80 laga úrval af tónlist hans. Nýverið kom út safndiskur með sönglögum hans, *Let jazz be bestowed on the huts*

Óskar Guðjónsson (f. 1974) tenórsaxófónleikari nam við Tónlistarskóla FÍH og hefur leikið og hljóðritað með fjölda hljómsveita hérlendis og erlendis, þar á meðal *Mezzoforte*. Hann hefur gefið út fimm hljómplötur í eigin nafni, þar af tvær dúóplötur; *Keldulandið* ásamt Eyþóri Gunnarssyni árið 2001 með lögum Jóns Múla, og *Eftir þögn* árið 2002 með Skúla Sverrissyni.

Snorri Sigurðarson (f. 1977) flygilhorn- og trompetleikari útskrifaðist frá Tónlistarskóla FÍH árið 1998. Hann nam við Conservatorium van Amsterdam í Hollandi 1999 – 2003 og leikur nú með ýmsum hljómsveitum, m.a. Stórsveit Reykjavíkur, auk þess sem hann kennir á trompet.

Ómar Guðjónsson (f. 1978) gítarleikari nam við Tónlistarskóla FÍH og hefur leikið margs konar tónlist; rokk, djass, pönk og latíntónlist. Hann hefur einnig samið tónverk og fyrsta plata hans, *Varma land*, sem kom út 2003 fékk sama ár tvær tilnefningar til Íslensku Tónlistarverðlaunanna.

Matthías M. D. Hemstock (f. 1967) trommu og slagverksleikari nam við Tónlistarskóla FÍH og Berklee College of Music í Boston. Hann hefur leikið afar fjölbreytilega tónlist gegnum tíðina; með Sinfóníuhljómsveit Íslands, frjálsan spuna, latíntónlist, rokk, popp og síðast en ekki síst hefur hann verið einn af helstu djasstrommuleikurum landsins síðasta áratuginn.

Valsar um ástina og eitt timburmannaljóð

Romantic waltzes, plus one musical poem on the unpleasant after-effects of excessive drinking

Vangadans	–	Close for comfort
Ástarvísa	–	Love poem
Maínótt	–	A night in May
Hóf	–	Moderato
Gil	–	Ravine
Skrið	–	Sliding
Mannabörn	–	People
Stolin stef	–	Potpourri
Undir snjónum	–	Below the snow
Róandi vals fyrir rassblautt barn og píanó	–	Lullaby for a bottom-wet child and a piano

Flytjendur
Tómas R. Einarsson kontrabassi,
Óskar Guðjónsson tenór- og barítónsaxófónn,
Snorri Sigurðarson flygilhorn og trompet,
Ómar Guðjónsson gítar
Matthías M. D. Hemstock trommur og slagverk