

Póra Einarsdóttir studied at the Reykjavík School of Singing with Ólöf Kolbrún Harðardóttir and at the Guildhall School of Music and Drama with Professor Laura Sarti. Her international debut was at age 23 with the Glyndebourne Festival Opera in the role of *Mirror* in *The Second Mrs. Kong* by Sir Harrison Birtwistle, but her national opera debut was five years earlier in *Rigoletto* with the Icelandic Opera. She has performed with the English National Opera, the Opera North in Leeds, the Malmö Opera and the Operas in Lausanne, Mannheim, Nürnberg, Darmstadt and Wiesbaden. Einarsdóttir's vast variety of roles include operas from Rameau to Birtwistle with special emphasis on Mozart operas. Her most recent roles are *Pamina* in *The Magic Flute*, *Ilia* in *Idomeneo* by Mozart and *Cleopatra* in Händel's *Giulio Cesare*.

Einarsdóttir is active as a concert soloist and performer of church music. She has given recitals in Iceland and Scandinavia and also in Estonia, Germany, Belgium, France, Switzerland, England and the USA.

Björn Jónsson studied at the Reykjavík School of Singing with Ólöf Kolbrún Harðardóttir and graduated from the Trinity College of Music and the Guildhall School of Music and Drama in London. He furthered his studies with Franco Corelli and Katia Ricciarelli in Italy. Jónsson made his debut

in the role of *Normanno* in *Lucia di Lammermoor* at the age of 25. Since then, he has appeared with the Icelandic Opera, the Malmö Opera and the summer festivals in Desenzano in Italy and Zwingenberg in Germany. Jónsson also performs concert repertoire, recently gave a concert in Palau de Musica in Barcelona, and sings sacred music, e.g. with the Langholtskirkja Church Choir and The Oslo Bach Choir.

Presently Jónsson lives in Reykjavík and Wiesbaden, where he is conducting research on management and leadership in opera houses. He has published articles on the subject in Icelandic newspapers.

Anna Áslaug Ragnarsdóttir began her studies at the Ísafjörður Music School in her home town in Iceland, and later moved on to the Reykjavík College of Music. After finishing her diploma in Iceland she furthered her studies in the UK, Italy and Germany. Ragnarsdóttir has performed in various countries in Europe and America. In Iceland alone she has appeared as a soloist with the Iceland Symphony Orchestra several times and played numerous recitals all around the country. She has recorded for the Icelandic National Broadcasting Service and the Iceland Music Information Centre, and has released a CD where she performs works by Icelandic composers. She lives in Munich and Reykjavík.

Sumartónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Söngvar kvölds og morgna

Póra Einarsdóttir sópran

Björn Jónsson tenór

Anna Áslaug Ragnarsdóttir píanó



Þóra Einarsdóttir nam við Söngskólann í Reykjavík hjá Ólöfu Kolbrúnu Harðardóttur og Guildhall School of Music and Drama hjá Lauru Sarti prófessor. Að loknu námi kom hún fyrst fram opinberlega við Glyndebourne Festival Opera aðeins 23 ára gömul í hlutverkinu *Mirror* í *The Second Mrs. Kong* eftir Sir Harrison Birtwistle en frumraun hennar á sviði var í *Rigoletto* í Íslensku Óperunni fimm árum áður. Auk Íslensku Óperunnar hefur hún sungið við English National Opera, Opera North í Leeds, Tónlistarleikhúsið í Malmö og Óperunnar í Lausanne, Mannheim, Nürnberg, Darmstadt og Wiesbaden. Hlutverk Þóru á óperusviði eru orðin á fjórða tug og spanna vítt svið frá Rameau til Birtwistle en þó með sérstakri áherslu á Mozart. Um þessar mundir syngur hún hlutverk *Pamínu* í *Töfraflautunni* og *Ílu* í *Ídómeneó* eftir Mozart og hlutverk *Kleópötru* í óperunni *Júlíus Sesar* eftir Händel.

Þóra hefur jafnframt lagt áherslu á ljóðasöng og kirkjutónlist og hefur oft komið fram á tónleikum á Íslandi og víða um Norðurlönd, einnig í Eistlandi, Þýskalandi, Belgíu, Frakklandi, Sviss, Englandi og Bandaríkjunum.

Björn Jónsson nam við Söngskólann í Reykjavík hjá Ólöfu Kolbrúnu Harðardóttur og lauk síðan námi frá tónlistarháskólunum Trinity College of Music og Guildhall School of Music and Drama í London. Að útskrift lokinni sótti Björn einkatíma hjá Franco Corelli og Katiu Ricciarelli á Ítalíu. Björn kom fyrst opinberlega fram í hlutverki *Normannos* í óperunni *Lucia di Lammermoor* 25 ára gamall og hefur síðar sungið við Ís-

lensku óperuna, óperuna í Malmö og við sumaróperunnar í Desenzano á Ítalíu og Zwingenberg í Þýskalandi. Jafnframt óperusöng hefur Björn komið fram sem einsöngvari í kirkjulegum verkum meðal annars með Kór Langholtskirkju og Bach-kórnum í Osló. Hann hefur einnig sungið á hefðbundnum tónleikum víða, meðal annars Palau de Musica í Barcelóna.

Björn býr í Reykjavík og í Wiesbaden í Þýskalandi og leggur stund á rannsóknir á rekstri og stjórnun óperuhúsa og hefur birt greinar í íslensk dagblöð og tímarit um um viðskipti og efnahagsmál.

Anna Áslaug Ragnarsdóttir hóf tónlistarnám sitt við Tónlistarskóla Ísa-fjarðar og nam síðar við Tónlistarskólann í Reykjavík. Að loknu einleikaraprófi þar fór hún til framhaldsnáms til Bretlands, Ítalíu og Þýskalands. Anna Áslaug hefur komið fram sem píanóleikari í ýmsum löndum Evrópu og Ameríku. Á Íslandi hefur hún oft leikið með Sinfóníuhljómsveit Íslands, haldið einleikstónleika víðs vegar um landið, meðal annars á vegum Myrkra músíkdaga, Norrænna músíkdaga, Tíbrár og tónlistarfélaganna í Reykjavík, Ísafirði og Akureyri. Hún hefur leikið inn á upptökur fyrir Ríkisútvarpið og Sjónvarpið. Íslensk tónverkamiðstöð hefur gefið út hljómplötu þar sem hún leikur verk íslenskra höfunda. Á síðari árum hefur hún einnig verið meðleikari með ljóðasöng og kammertónlist og meðal annars komið fram með Kammermúsíklúbbnum í Reykjavík. Anna Áslaug býr í München og Reykjavík.

Robert Schumann
1810 – 1856

Liebhabsers Ständchen, op. 34 nr. 2
Robert Burns
Unterm Fenster, op. 34 nr. 3
Robert Burns

Richard Strauss
1864 – 1949

Heimliche Aufforderung, op. 27 nr. 3
Hermann von Gilm
Nacht, op. 10 nr. 3
John Henry Mackay
Morgen, op. 27 nr. 4
John Henry Mackay
Ständchen, op. 17 nr. 2
Adolf Friedrich von Schack

Robert Schumann
1810 – 1856

Ich denke dein, op. 78 nr. 8
Johann Wolfgang von Goethe

Edvard Grieg
1843 – 1907

Med en Vandlilje, op. 25
Henrik Ibsen
Våren, op. 33
Aasmund Olavsson Vinje
Ved Ronderne, op. 33
Aasmund Olavsson Vinje

Lyriske stykker:

Til våren, op. 43 nr. 6
Småfugl, op. 43 nr. 4
Sommerfugl, op. 43 nr. 1
Sommeraften, op. 71 nr. 2
Småtroll, op. 71 nr. 3

Fra Monte Pincio, op. 39 nr. 1
Björnstjerne Björnsson
Forårsregn, op. 49 nr. 6
Holger Drachmann
Lys Nat, op. 70 nr. 3
Otto Benzon