

Emilía Rós Sigfúsdóttir lauk burtfararprófi í flautuleik frá Tónlistarskól-
anum í Reykjavík vorið 2003 þar sem hún lærði hjá Bernharði Wilk-
inson og Hallfríði Ólafsdóttur. Hún stundaði framhaldsnám við Trinity
College of Music í London og lauk þaðan Postgraduate Diploma
gráðu 2004 með hæstu einkunn. Frá 2006 hefur hún verið við
meistaránám hjá Susan Milan við Royal College of Music í London
og mun útskrifast í júlí í ár. Hún hefur tekið þátt í flautunámskeiðum
hjá Jeanne Baxtresser, William Bennett, Robert Dick, Paul Edmund-
Davies, Sir James Galway, Áshildi Haraldsdóttur, Peter Lloyd, Lorna
McGhee, Jaime Martin og Manuelu Wiesler.

Emilía Rós hefur komið fram sem einleikari með Sinfóníu-
hljómsveit Íslands, Sinfóníuhljómsveit Trinity College of Music og
Orquestra Sinfonica Nacional í Brasilíu og leikið fjölmarga einleiks-
tónleika á Íslandi, Bretlandi, Kanada og Möltu. Hún hefur hlotið
margs konar viðurkenningar fyrir leik sinn, meðal annars þriðju verð-
laun í einleikarakeppni Trinity College of Music 2004 og árið 2007
hlaut hún flautuverðlaunin og einnig kammertónlistarverðlaunin sem
veitt eru árlega í Royal College of Music.

Siu Chui Li píanóleikari lærði við Guildhall School of Music and
Drama í London hjá Joan Havill og síðar við Royal College of Music
hjá Andrew Ball þaðan sem hún lauk prófi með hæstu einkunn. Hún
er nú eftirsóttur meðleikari og hefur komið fram á tónleikum í Frakk-
landi, Belgíu, Íslandi, Svíþjóð, Spáni, Portúgal, Þýskalandi, Grikk-
landi, Sviss, Suður Kóreu og um allt Bretland.

Siu Chui hefur leikið á ýmsum tónlistarhátíðum, svo sem West
Cork tónlistarhátíðinni, Chichester hátíðinni og Festival du Menton
í Frakklandi. Á Englandi hefur hún komið fram í tónleikasölum á borð
við De Montford Hall í Leicester og í London í Blackheath Halls,
Wigmore Hall, The Royal Opera House, Purcell Room og Royal
Festival Hall.

Siu Chui og Emilía Rós hafa unnið saman síðastliðin fimm ár og
haldið marga tónleika í Bretlandi. Einnig hafa þær tekið þátt í alþjóð-
legum tónlistarkeppnum.

*Kaffistofa safnsins er opin að tónleikum loknum
The cafeteria is open after the concert*

Gullmolar og goðsagnir

Emilía Rós Sigfúsdóttir
flautuleikari

Siu Chui Li
píanóleikari



Sumartónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar
þriðjudaginn 7. júlí 2009 kl. 20:30

Sónata í e moll fyrir flautu og fylgirödd BWV 1034 er talin hafa verið samin um 1724 þegar J. S. Bach dvaldi í Leipzig. Það var einmitt um það leyti sem þverflautan kom fyrst fram í Þýskalandi. Hún er talin vera sú fyrsta af sjö flautusónötum eftir Bach, þrjár þeirra eru þó af sumum taldar vera eftir son hans, C.P. E. Bach. Allar sönöturnar eru mikið spilaðar af flautuleikurum nú á tímum og líklega er þessi í upphaldi hjá flestum.

Fyrsti og þriðji kafli eru hægir og fallegir, en nokkuð erfiðir fyrir flautuleikarann þar sem lítill tími gefst fyrir öndun. Annar og fjórði kafli eru hraðir og krefjast sum stefin mikillar tækni sem á köflum minna á virtúósa-fiðluleik. Nokkrir tónlistarfræðingar telja ástæðu þess hve erfið flautusónatan er, vera að í kringum 1720 hafi Bach haft mjög efnilegan nemanda sem hvatti hann til þess að semja fyrir sig sérlega krefjandi verk.

Frakkinn Pierre Sancan skrifaði *Sónatínu* fyrir flautu og píanó árið 1946 fyrir inntökuprófin í Konservatóriði í París. Sónatínan er í einum kafla en þó má greina hana í þrjá meginþætti. Upphafið einkennist af björtum og fljótandi laglínunum með hröðum nótum en annar þátturinn er hægur og tregafullur og leiðir yfir í kadensuna þar sem flautan fer á flug. Kadensan leiðir svo inn í léttan og leikandi lokapátt sem býr yfir eins konar þrá sem verður ekki fullnægt fyrr en með lokatóninum.

Tarek Younis er jórdanskur, tónskáld, píanóleikari og tónlistarfræðingur. Hann stundaði tónlistarnám í London en hefur síðan þá búið og starfað í Amman í

Jórdaníu við kennslu og tónsmíðar.

Rising from the Ashes var skrifað fyrir líbanska flautuleikarann Wissam Boustany og er undir miklum áhrifum frá arabískri tónlist, meðal annars rytma og spuna. Verkið er innblásið af goðsögninni um fuglinn Fönix sem bjó yfir yfirnáttúrulegum kröftum og var heilagur í Egyptalandi. Fönix var stór og fallegur sagnafugl með rauðar og gylltar fjaðrir. Hann var sagður lifa í 500 ár en þá flaug hann til Egyptalands og bjó sér til hreiður úr greinum kryddtrés og lagði eld að. Úr öskunni reis nýr Fönix. Þegar Wissam Boustany flytur verkið minnir hann tónleikagesti iðulega á þema uppreisnu í mörgum trúarbrögðum sem ber með sér skilaboð um átök vonar og örvæntingar, lífs og dauða og stríðs og friðar. Boustany vonast til að þessi skilaboð verði okkur öllum innblástur til þess að byggja betri og friðsamari heim.

„Trockne Blumen“ (visnuð blóm) er átjándi ljóðið í ljóðaflokki Schuberts um *Malarastúlkuna fögru* sem saminn var haustið 1823. Í janúar árið eftir samdi hann sjö tilbrigði fyrir flautu og píanó við það ljóð og bætti við inngangi sem myndar stemningu fyrir verkið.

Inngangur og tilbrigði um „Trockne Blumen“ verður að teljast eitt mesta verk sem samið var fyrir flautu á 19. öld. Það er þrungið miklum tilfinningum ástar og örvæntingar en líka gleði eins og síðasta tilbrigðið ber með sér. Lokaorð ljóðsins lýsa því vel, en þau má lauslega þýða yfir á íslensku sem: „þá, öll þið blómin, vaknið, vaknið! Maí er kominn, veturinn liðinn.“

Efnisskrá

J. S. Bach
1685 – 1750

Sónata í e moll BWV 1034
Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

Pierre Sancan
f. 1916

Sónatína

Tarek Younis
f. 1970

Rising from the Ashes

Franz Schubert
1797 – 1828

Inngangur og tilbrigði um „Trockne Blumen“ D 802

Flautist **Emilía Rós Sigfúsdóttir** graduated in 2003 from the Reykjavík College of Music, where she studied with Bernharður Wilkinson and Hallfríður Ólafsdóttir. She furthered her studies at the Trinity College of Music in London with Wissam Boustany and received a Postgraduate Diploma with distinction in 2004. Since 2006 she has studied with Susan Milan at the Royal College of Music, and is due to receive a Master's degree in July this year. She has attended masterclasses with leading artists such as Jeanne Baxtresser, William Bennett, Robert Dick, Paul Edmund-Davies, Sir James Galway, Áshildur Haraldsdóttir, Peter Lloyd, Lorna McGhee, Jaime Martin and Manuela Wiesler.

Emilía Rós has performed as a soloist e.g. with the Iceland Symphony Orchestra, the Trinity College of Music Symphony Orchestra, and Orquestra Sinfonica Nacional in Brazil. She has frequently given recitals in Iceland, UK, Canada and Malta. In June 2004 she received third prize in the Trinity College of Music soloists' competition. In May 2007 she won the Flute Prize at the Royal College of Music, as well as the Chamber Music Prize.

Pianist **Siu Chui Li** studied at the Guildhall School of Music and Drama with Professor Joan Havill and continued her studies at the Royal College of Music with Andrew Ball on the Chamber Music and Piano Accompaniment, graduating with Distinction. Siu Chui is now in demand as a collaborative pianist, and has given chamber concerts in France, Belgium, Iceland, Sweden, Spain, Portugal, Germany, Greece, Switzerland and South Korea and throughout the British Isles.

Siu Chui Li has performed at various festivals including the West Cork Chamber Music Festival, Chichester Festival and Festival du Menton in the South of France. In England she has performed notable venues such as De Montford Hall, Leicester, and in London the Blackheath Concert Halls, Wigmore Hall, Royal Opera House, Purcell Room and the Royal Festival Hall.

Emilía Rós Sigfúsdóttir and Sui Chui Li have performed together over the last five years, giving a number of recitals in Britain as well as participating in international music competitions.