

Claudia Kunz – Eisenlohr studied at the Richard Strauss Academy of Music in Munich. She took part in masterclasses held by Hans Hotter, Daniel Ferro and Norman Shettler. She has appeared in major roles at numerous important opera houses throughout Europe. Between 1987 and 1993 she was engaged at the National Theatre in Mannheim and from 1992 to 1998 at the Semper Oper in Dresden.

Her opera repertoire includes Mozart's soprano roles, Musetta in 'La Bohème', Sophie in the 'Rosenkavalier', Zerbinetta in 'Ariadne auf Naxos', Agathe in 'Der Freischütz' all soprano roles in 'Les Contes d'Hoffmann' in a staging by Harry Kupfer at the Komische Oper Berlin, Rosalinde in 'Fledermaus', and some major roles in contemporary operas, among them Luigi Nono's 'Intolleranza'.

She also performs recitals with a repertoire from Purcell and Bach to modern composers such as John Cage. Since 2003 she has been Professor of Voice at the University of Music in Cologne/Aachen.

Pianist Ulrich Eisenlohr studied the piano at the Academy of Music in Heidelberg/Mannheim with Rolf Hartmann, and Lieder with Konrad Richter in Stuttgart. After his studies he started an extensive concert career with numerous instrumental and vocal partners in Europe, America and Japan.

Ulrich Eisenlohr has recorded for leading recording companies such as Sony Classical, Naxos, Harmonia Mundi and CPO. Several of his recordings have been awarded major prizes, e.g. the German Record Critics' Quarterly Award, a Grand Prix International from the Académie du Disque Lyrique in Paris, the Classical Internet Award, and a Supersonic Award by the leading music magazine Pizzicato. The recording of all Schubert's songs is by now an important focus of his artistic work, a project that will be finished this year.

Ulrich Eisenlohr has been a lecturer at the Conservatories of Music in Frankfurt and Karlsruhe and since 1982 he has been an associate professor for Lieder-class at the Mannheim Academy of Music.

Claudia Kunz
sópran

Ulrich Eisenlohr
píanó



Kaffistofa safnsins er opin að tónleikum loknum
The cafeteria is open after the concert

Sumartónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar
Þriðjudaginn 21. júlí 2009 kl. 20:30

Claudia Kunz – Eisenlohr nam við Richard Strauss tónlistarháskólann í München og tók einnig þátt í námskeiðum hjá Hans Hotter, Daniel Ferro og Norman Shettler. Hún hefur komið fram í flestum þekktustu óperuhúsum Evrópu. Á árunum frá 1987 til 1993 var hún fastráðin við óperuna í Mannheim í Þýskalandi og frá 1992 – 1998 við Semper óperuna í Dresden. Frá árinu 2003 hefur hún verið prófessor í söng við Tónlistarháskólann í Köln/Aachen.

Claudia hefur sungið öll hlutverk úr óperum Mozarts sem hæfa hennar raddsviði og af öðrum hlutverkum má nefna Musettu í „La Boheme“, Soffíu í „Rosenkavalier“, Zerbinetta í „Ariadne auf Naxos“, Agötu í „Der Freischütz“, öll sópran hlutverk „Ævintýra Hoffmans“ í uppsetningu Harry Kupfer við Komische Oper Berlin og Rosalinde í „Leðurlökunni“ eftir Strauss. Einnig hefur hún sungið stór hlutverk í nútímaóperum, meðal annars „Intolleranza“ eftir Luigi Nonos. Claudia kemur einnig mikið fram á tónleikum og þá með efnisskrá sem spannar verk frá Purcell og Bach til nútíma tónskálda á borð við John Cage.

Ulrich Eisenlohr stundaði framhaldsnám í píanóleik hjá Rolf Hartmann við tónlistarháskólann í Heidelberg/Mannheim og meðleik við ljóðasöng hjá Konrad Richter við tónlistarháskólann í Stuttgart. Að loknu námi hófst farsæll ferill hans sem meðleikari með fjölda hljóðfæraleikara og söngvara í Evrópu, Ameríku og Japan. Ulrich hefur leikið inn á upptökum fyrir þekktar hljómplötuútgáfur á borð við Sony Classical, Naxos, Harmonia Mundi og CPO. Upptökur hans hafa hlotið viðurkenningar og verðlaun, meðal annarra German Record Critics' Quarterly Award, a Grand Prix International sem Académie du Disque Lyrique í Paris veitir, the Classical Internet Award, og Supersonic Award frá hinu þekktu tímariti Pizzicato. Ulrich er listrænn stjórnandi og píanóleikari heildarútgáfu á ljóðasöngvum Schuberts hjá Naxos, en því verki lýkur á þessu ári.

Frá 1982 hefur Ulrich Eisenlohr stýrt ljóðadeild Tónlistarháskólans í Mannheim og verið gestakennari við Tónlistarháskólana í Frankfurt og Karlsruhe ásamt því að halda meistaranámskeið í ljóðatúlkun.

Efnisskrá

Joseph Haydn 1732 – 1809	Arianna a Naxos Cantata a voce sola con accompagnamento del Clavicembalo o Forte-Piano	<i>höfundur óþekktur</i>
Johannes Brahms 1833 – 1897	Unbewegte laue Luft óp. 57,8 An die Nachtigall óp. 46,4 Alte Liebe óp. 72,1 Auf dem Kirchhofe óp. 105,4	<i>Daumer Hölty Candidus Liliencron</i>
Claude Debussy 1862 – 1918	úr „Fêtes Galantes“ En Sourdine Fantoches Les Ingénus Colloque Sentimental	<i>Paul Verlaine</i>
Gustav Mahler 1860 – 1911	úr „Des Knaben Wunderhorn“ Rheinlegendchen Das irdische Leben Wo die schönen Trompeten blasen Wer hat dies Liedlein erdacht	