

Snæbjargar Snæbjarnardóttur og síðar Elínar Óskar Óskarsdóttur og til hennar hefur hún einnig sótt tíma síðastliðin ár. Hún lauk burtfaraprófi þaðan árið 1999 og hélt áfram námi við kennaradeild skólans uns hún snéri aftur til náms á Ítalíu undir leiðsögn Massimo Sardi. Hún hefur einnig sótt ýmis námskeið, meðal annars þrívégis hjá hljómsveitarstjóranum Martin Isepp.

Svana Berglind fór með ýmis hlutverk í uppfærslum hjá óperudeild Söngskólans, meðal annars hlutverk *Fyrstu hirðmeyjar* í Töfraflautunni, *Systur Genovieffa* í Suor Angelica og *Rosalinda* í Leðurblökunni. Hún hefur haldið fjölda einsöngstónleika og komið fram við margvísleg tækifæri, ýmist ein eða með kórum, innanlands og erlendis, meðal annars á Ítalíu, Búlgaríu og í Noregi.

Hólmfríður Sigurðardóttir hóf píanónám sitt í Tónlistarskóla Ísa-fjarðar þar sem Ragnar H. Ragnar var aðalkennari hennar. Hún lærði síðan í Tónlistarháskólanum í München og lauk þaðan einleikara- og kennaraprófi.

Að námi loknu settist hún að í Reykjavík og hóf störf við kennslu og píanóleik. Hún fór fljótlega að leika með söngvurum og hefur það verið aðalstarf hennar síðan, sem meðleikari við Söngskólann í Reykjavík og með kórum og söngvurum á tónleikum hér heima og erlendis.

Söngtríóið *Sopranos* var stofnað sumarið 2004 og hefur haldið fjölda tónleika og skemmt landanum innan lands sem utan. Stúlurnar leggja mikla vinnu í tónlistina og útsetja allt sjálfar. Þær eru þekktar fyrir að undirstrika leikræna þáttinn í flutningi sínum og eru því oft mjög skrautlegar, skemmtilegar - og að sjálfsögðu dramatískar á köflum.

Kaffistofa safnsins er opin að tónleikum loknum
The cafeteria is open after the concert

SOPRANOS

Hörn Hrafnisdóttir

mezzó-sópran

Margrét Grétarsdóttir

sópran

Svana Berglind Karlsdóttir

sópran

Hólmfríður Sigurðardóttir

píanó



Sumartónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar
Þriðjudaginn 10. ágúst 2010 kl. 20:30

Hörn Hrafnadóttir mezzo-sópran stundaði nám við Tónlistarskóla Kópavogs og lauk áttunda stigi í söng frá Söngskólanum í Reykjavík. Kennarar hennar þar voru afi hennar, Einar Sturluson, og Elín Ósk Óskarsdóttir. Síðastliðin ár hefur Hörn sótt tíma til Elínar og ýmis námskeið og söngtíma, meðal annars í Vínarborg, Edinborg, Lundúnum og á Ítalíu. Hörn útskrifaðist sem byggingaverkfræðingur frá Háskóla Íslands árið 1997 og lauk meistaranámi í vatnsauðlindaverkfræði frá Heriot Watt University í Edinborg árið 2001. Hún starfar hjá Verkís í Reykjavík.

Árið 2007 var Hörn meðal fyrstu verðlaunahafa í alþjóðlegu söngvarakeppninni *Barry Alexander International Vocal Competition* í New York borg og í kjölfar þess söng hún einsöng á tvennum tónleikum í Carnegie Hall þar í borg. Hörn hefur komið víða fram sem einsöngvari, beggja vegna Atlantshafsins og í mars síðastliðnum söng Hörn hlutverk *Amneris* á sviðsettum tónleikum Íslensku Óperunnar úr *Aida* eftir Verdi. Hún er ein af stofnendum Óp-hópsins sem heldur mánaðarlega hádegistónleika í Íslensku Óperunni. Hörn vinnur nú að útgáfu ljóðasöngsdískis.

Margrét Grétarsdóttir lærði söng hjá Elínu Ósk Óskarsdóttur við Söngskólann í Reykjavík og sótti síðar einkatíma hjá henni. Hún stundaði nám um skeið hjá Franco Castellana á Ítalíu og hefur sótt námskeið, meðal annars hjá Galina Pisarenko, Anton Steingruber, Robin Stapleton og Catherine Sadolin. Árið 2008 lauk hún eins árs diplomnámi hjá Complete Vocal Institute í Kaupmannahöfn.

Í lok árs 2007 vann hún önnur verðlaun í hinni þekktu söngvarakeppni *Barry Alexander International Vocal Competition* í New York borg. Margrét hefur víða komið fram sem einsöngvari, með kórum og í óperuhlutverkum, meðal annars sem ein *brúðarmærin* í Galdraskyttunni eftir Carl Von Weber, í *Suor Angelica* eftir Puccini og *Cavalleria Rusticana* eftir Mascagni. Af trúarlegri tónlist hefur hún meðal annars sungið einsöngsverkin í *Beatus Vir* og *Gloria* eftir Vivaldi, *Requiem* eftir Fauré og *Messu í G-dúr* eftir Schubert. Ásamt starfi sínu sem söngkona kennir Margrét söng og leik hjá Sönglist í Borgarleikhúsinu.

Svana Berglind Karlsdóttir er fædd og uppalin á Sauðárkróki og hóf tónlistarnám sitt við tónlistarskólann þar. Á árunum 1991–93 var hún við nám hjá Augusto Frati í Flórens á Ítalíu og haustið 1994 hóf hún nám við Söngskólann í Reykjavík þar sem hún naut leiðsagnar

Efnisskrá

Páll Ísólffsson	<i>Kossavísur</i>	Jónas Hallgrímsson
	<i>Kossasyrpa Sopranos</i>	
erlent lag	<i>Kenndu mér að kyssa rétt</i>	Skafti Sigþórsson
W. Lange	<i>Hvítu mávar</i>	Björn B. Magnússon
Friðrik Jónsson	<i>Við gengum tvö</i>	Valdemar Hallstað
Gunnar Þórðarson	<i>Fyrsti kossinn</i>	Ólafur Gaukur
D. Modugno	<i>Volare</i>	F. Migliacci
R. Rascel	<i>Arrivederci Roma</i> úr kvikmyndinni Seven Hills of Rome	C. Sigman
E. Lindeman	<i>Little Things mean a lot</i>	C. Stutz
H. Hupfeld	<i>As time goes by</i> úr söngleikum Everybody's Welcome	
E. De Curtis	<i>Torna a Surriento</i>	G. De Curtis
E. De Curtis	<i>Non ti scordar di me</i>	D. Furnó
E. Kalman	<i>Lied der Silva</i> úr óperettunni Sardasfurstynjan	höf. ísl. texta ókunnur
F. Lehár	<i>Meine Lippen sie küssen so heiss</i> úr óperettunni Giuditta	
Di Capua	<i>O sole mio</i>	G. Capurro
L. Arditi	<i>Il Bacio</i>	
S. Cardillo	<i>Core 'ngrato</i>	R. Cordiferro

Mezzo-soprano **Hörn Hrafnisdóttir** started her musical education at the Kópavogur Music School and later graduated from the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts. Her singing teachers were Einar Sturluson - her grandfather - and Elín Ósk Óskarsdóttir. Hörn has attended various master classes and singing lessons e.g. in Vienna, Edinburgh, London and Italy. In 2007 Hörn won first prize in the *Barry Alexander International Vocal Competition* in New York. She has performed as a soloist in Italy, Bulgaria, Canada and twice in Carnegie Hall, New York City.

Hörn's debut on the opera stage was in March 2007 when she sang the role of *La Zia Prinzipessa* in *Suor Angelica* by Puccini followed by a performance in April as *Lucia* in *Cavalleria Rusticana* by Mascagni. In 2010 Hörn sang the role of *Amneris* in a semi-staged production of highlights from Verdi's *Aida* at the Icelandic Opera. Currently she is working on a Lieder CD.

Hörn is also a Civil Engineer and holds a M.Sc. degree in water resources engineering management from Heriot Watt University in Edinburgh.

Margrét Grétarsdóttir studied singing with Elín Ósk Óskarsdóttir at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts and later with Franco Castellana in Italy. She has attended master classes e.g. with Galina Pisarenko, Anton Steingruber, Robin Stapleton and Catherine Sadolin. In 2008 she finished one year diploma studies at the Complete Vocal Institute in Copenhagen.

In 2007 Margrét won 2nd prize in the *Barry Alexander International Vocal Competition*. She has performed widely as a soloist with choirs and in operas, e.g. the role of a *Bridesmaid* in *Der Freischütz* by Carl von Weber, and performed in *Suor Angelica* by Puccini and *Cavalleria Rusticana* by Mascagni. Religious music has always been close to her heart and she has performed as a soloist in *Beatus Vir* and in *Gloria* by Antonio Vivaldi, *Requiem* by Gabriel Fauré and *Mass in G* by Schubert. Along with her singing, Margrét teaches singing and acting.

Svana Berglind Karlsdóttir started her musical education at Sauðárkrókur Music School in North Iceland where she, along with her vocal education, completed seventh grade in piano. She graduated from the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts

with an Advanced Certificate and furthered her studies in the teacher-training division of the same academy. Her main singing teachers were Snæbjörg Snæbjarnardóttir and Elín Ósk Óskarsdóttir. Svana Berglind studied for some years in Italy, where her teachers were Maestro Augusto Frati and Professor Massimo Sardi. She has also attended various master classes e.g. with the conductor Matrin Isepp.

Svana Berglind's opera roles include *The First Lady* in Mozart's *Magic Flute*, *Suor Genovieffa* in Puccini's *Suor Angelica* and *Rosalinda* in the *Fledermaus* by Johann Strauss. She has appeared on various occasions with choirs and as a soloist in Iceland as well as in Norway, Bulgaria and Italy.

Pianist **Hólmfríður Sigurðardóttir** started her musical education at Ísafjörður Music School under the instruction of Ragnar H. Ragnar. She furthered her studies at the Hochschule für Musik in München, Germany, where she graduated with a performer's and teacher's degree. After her studies she settled in Reykjavík and started a career as a pianist and a teacher. Very soon her main occupation became playing with singers, as an accompanist at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts and with choirs and solo singers. She has performed in numerous concerts both in Iceland and abroad.

The *Sopranos* vocal trio, established in the summer of 2004, has held numerous concerts and performed on various occasions both in Iceland and abroad. The singers put their soul into the music, they make all arrangements themselves, and are known for their theatrical, dramatic and entertaining performances.