

Hailed as “one of Toronto's most gifted musicians” (The National Post), violinist **Kathleen Kajioka** has established a reputation as a musical multi-linguist, moving between different worlds of music with agility and uncompromising depth. From Early Music to World, from New Music to Pop, she has appeared in concert series and festivals across Canada: from the east coast's Halifax Jazz Festival to the west coast's Victoria Chamber Music Festival - and internationally in the US and Europe.

After studying modern viola at the Eastman School of Music, Kathleen's keen interest in Early Music led her to period music studies on both Baroque violin and viola. She is a fixture in Toronto's Early Music scene, performing and touring frequently with Tafelmusik, Scaramella and Toronto Masque Theatre. She also plays with the Montreal-based Ensemble Masques. In addition to Early Music, Kathleen is a specialist in Middle Eastern violin after studying in Cairo, NY and Toronto. She brings all of her musical experiences to bear in her role as broadcaster at The New Classical 96.3FM in Toronto, where she is the weekly host of 'In the Still of the Night'.

Kathleen was born in Toronto. Her father, Robert, is of Japanese descent and her mother, Sigrún (1938–1991) was Icelandic, the daughter of Anna Jónsdóttir and Torfi Hjartarson.

Olivier Fortin graduated with distinction from the Québec Conservatory in 1995 and obtained a Masters Degree from University of Montreal under the direction of Réjean Poirier. He received scholarships for studies in Paris with Pierre Hantaï and in Amsterdam with Bob van Asperen. In 1997 he was awarded top prizes at the Montreal Bach Competition and the Bruges Festival, and received the Capriccio Stravagante Prize in 1998.

He is in demand as a soloist and chamber musician, touring and recording throughout Europe, China and South Korea, the United States and Canada.

Olivier Fortin is the founder and director of the Montreal-based Ensemble Masques. Since 1998, the ensemble has become a strategic meeting point for young Canadian musicians. From 2004 - 2008 he taught harpsichord and chamber music at the Conservatoire de Musique de Québec, and he currently teaches at the Tafelmusik Summer Institute in Toronto.

Kathleen Kajioka
barrokkfiðla

Olivier Fortin
semball



Kaffistofa safnsins er opin eftir tónleikana
The Museum café is open after the concert

Sumartónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar
þriðjudaginn 16. ágúst 2011 kl. 20:30

Kathleen Kajioka stundaði fiðlunám við konunglega tónlistarháskólann í Toronto og Eastman School of Music í Rochester. Áhugi hennar beindist fljótlega einnig að eldri tónlist og lærði hún bæði á barokkfiðlu og lágfiðlu. Hún leikur nú jöfnum höndum eldri sem yngri tónlist, nútímaverk og popptónlist. Hún hefur komið fram á fjölda tónleika og hátíða víðs vegar um Kanada, frá Halifax Jazz Festival í austri til Victoria Chamber Music Festival í vestri, einnig víða um Bandaríkin og Evrópu. Hún leikur eldri tónlist t.d. með *Tafelmusik*, *Scaramella* og *Toronto Masque Theatre* og með samballeikaranum Gabe Shuford í New York. Nútímatónlist leikur hún t.d. með *Soundstreams* og *Tapestry New Opera* í Toronto og í samstarfi við Arnold Dreyblatt og Peter Chin. Kathleen hefur einnig mikinn áhuga á fiðluleik austurlanda nær og hefur numið hann í New York, Toronto og Cairo. Hún stjórnar vikulegum útvarpsþætti um tónlist á The New Classical 96.3 FM í Toronto.

Kathleen er af íslensku bergi brotin. Faðir hennar, Robert, er af japönskum ættum og móðir hennar, Sigrún (1938–1991), var dóttir Önnu Jónsdóttur og Torfa Hjartarsonar, fyrrum tollstjóra og sáttasemjara í Reykjavík.

The National Post í Kanada hefur nefnt Kathleen Kajioka eina af hæfileikaríkustu tónlistarmönnum Toronto.

Olivier Fortin útskrifaðist með láði frá Tónlistarháskólanum í Québec í Kanada árið 1995 og tók síðar meistaragráðu frá háskólanum í Montreal undir leiðsögn Réjean Poirer. Hann hlaut styrki til náms hjá Pierre Hantaï í París og Bob van Asperen í Amsterdam. Árið 1997 vann hann til verðlauna í Bach samkeppni í Montreal og á Bruges hátíðinni og ári síðar hlaut hann Capriccio Stravagante verðlaunin.

Hann er eftirsóttur einleikari og hefur ferðast með fjölmörgum kammerhópum um Norður-Ameríku, Evrópu og austurlönd fjær til að halda tónleika og leika inn á hljómplötur.

Olivier er stofnandi *Masques* í Montreal, sem er sveit ungra kanadískra hljóðfæraleikara og söngvara sem sérhæfir sig í flutningi tónlistar frá 17. og 18. öld. Á árunum 2004–2008 kenndi hann kammertónlist og samballeik í Québec og nú kennir hann við Tafelmusik Summer Institute í Toronto.

Efnisskrá

Johann Sebastian Bach 1685 – 1750	<i>Sónata í G dúr</i> BWV 1021 Adagio Vivace Largo Presto	
Giovanni Paolo Cima ca 1570 – 1622	<i>Sónata fyrir fiðlu og Violone</i>	(1610)
Arcangelo Corelli 1653 – 1713	<i>Sónata í d moll</i> ópus 5 nr. 7 Preludio Corrente Sarabanda Giga	
François Couperin 1678 – 1733	<i>Septième Concert</i> úr <i>Les Goûts Réunis</i> Overture Sarabande Fuguète	
Johann Sebastian Bach	<i>Sónata í G dúr</i> BWV 1019 Allegro Adagio Allegro Largo Allegro	