

t.d. Concerto Copenhagen, The New Dutch Academy, Ensemble 1700, Camerata Øresund og Bachsveitinni í Skálholti. Hanna hefur komið fram á þekktum tónlistarhátíðum svo sem Utrecht Early Music Festival og Händel Festspiele í Halle í Þýskalandi og leikið á vegum danska ríkisútvarpsins, þýska útvarpsins Hessischen Rundfunk og Sambands Evrópskra Útvarpsstöðva. Hún hefur leikið inn á geisladiska með New Dutch Academy og Nordic Affect, sem hlotið hafa lofsamlega dóma.

Kammerhópurinn **Nordic Affect** var stofnaður árið 2005 og eiga meðlimir hópsins allir að baki nám í sagnfræðilegum hljóðfæraleik. Hópurinn hefur leikið margvíslega tónlist víða um Evrópu, allt frá danstónlist 17. aldar til hinna spennandi raftónsköpunar nútímans og hlotið fyrir afbrigðis dóma.

Geisladiskur þeirra, *Apocrypha*, var tilnefndur til Íslensku Tónlistarverðlaunanna og hlaut Kraumsverðlaunin. Leik þeirra má einnig heyra á *Hymnodia Sacra* sem hlaut Íslensku tónlistarverðlaunin 2011 og fyrr á þessu ári kom út nýr geisladiskur þeirra með verkum eftir Carl Friedrich Abel á vegum Brilliant Classics. Halla Steinunn Stefánsdóttir er listrænn stjórnandi hópsins.

Nordic Affect

Halla Steinunn Stefánsdóttir

fiðla

Guðrún Hrund Harðardóttir

víóla

Hanna Loftsdóttir

selló



*Kaffistofa safnsins er opin eftir tónleikana
The Museum café is open after the concert*

Sumartónleikar Listasafns Sigurjóns Ólafssonar
Þriðjudaginn 3. júlí 2012 kl. 20:30

Halla Steinunn Stefánsdóttir nam fiðluleik við Tónlistarskólann í Reykjavík og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium þaðan sem hún útskrifaðist 2001. Sama ár hlaut hún Fulbright styrk og hélt til náms á barokkfiðlu við Indiana University - School of Music í Bloomington undir leiðsögn Stanley Ritchie og útskrifaðist þaðan með P.D. gráðu árið 2004.

Halla Steinunn hefur komið fram á tónleikum og tónlistarhátíðum í Evrópu og Bandaríkjunum og hefur lagt ríka áherslu á að panta og frumflytja nýjar tónsmíðar. Hún hefur hljóðritað fyrir Ríkisútvarpið og Samband Evrópskra Útvarpsstöðva og leik hennar er að finna á geisladiskum frá Smekkleysu, musmap og Brilliant Classics. Halla hefur haldið fyrirlestra bæði erlendis og hér heima, kennt hljóðfærabókmenntir við Listaháskólann og hún stjórnar þættinum *Girni, grúsk og glórir* á RÚV, Rás 1. Hún hlaut starfslaun listamanna 2009 og 2011 og mun á næstu mánuðum hljóðrita geisladisk með verkum eftir íslensk kventónskáld.

Guðrún Hrund Harðardóttir lærði á fiðlu og víólu við Tónlistarskólann í Reykjavík og hélt til framhaldsnáms í víóluleik við Tónlistarháskólann í Köln hjá Matthias Buchholz prófessor og lauk þaðan Diplom-prófi árið 2000. Haustið 2006 útskrifaðist hún úr barokkdeild Koninklijk Conservatorium í Haag þar sem Elizabeth Wallfisch og Kati Debretzeni voru aðalkennarar hennar. Guðrún er einn af stofnendum Alþjóðlegu barokksveitarinnar í Haag og hefur einnig leikið með ýmsum öðrum barokksveitum í Evrópu, svo sem New Dutch Academy, Collegium Musicum Den Haag og Anima eterna Brugge. Hún leikur með Bachsveitinni í Skálholti og Kammersveit Reykjavíkur og er víóluleikari salónhljómsveitarinnar L'amour fou og strengjakvartettsins HUGO.

Í ársbyrjun 2010 flutti Guðrún Hrund heim til Íslands og réðst sem víóluleikari að Sinfóníuhljómsveit Íslands. Þá tók hún einnig við stöðu listræns stjórnanda Kammersveitar Reykjavíkur.

Eftir nám við Tónlistarskólann í Reykjavík stundaði **Hanna Loftsdóttir** sellónám við Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hjá Morten Zeuthen prófessor og hélt síðan til Hollands þar sem hún nam hjá Jaap ter Linden í barokkselló- og gömbuleik við barokkdeild Koninklijk Conservatorium í Haag.

Hanna býr í Kaupmannahöfn og starfar sem barokkselló- og gömbuleikari og kemur reglulega fram með virtum barokkhópum,

Alla leið inn í stofu

| | |
|--------------------------------------|---|
| Johann Nepomuk Hummel 1778 – 1837 | Úr strengjatríói í G dúr Menuetto Allegretto Rondo a la Burlesca Vivace |
| Nicolas Dalayrac 1753 – 1809 | Dúett fyrir fiðlu og víólu í B dúr Allegro spiritoso Romanza amoroso |
| Joseph Haydn 1732 – 1809 | Trío nr.1 ópus 53 í G dúr Allegretto e innocente Presto |
| Ludwig van Beethoven 1770 – 1827 | Dúett fyrir víólu og selló í Es dúr „Mit zwei obligaten Augengläsern“ Allegro |
| Franz Schubert 1797 – 1828 | Strengjatríói í B dúr D471 Allegro |

Halla Steinunn Stefánsdóttir studied modern violin at the Reykjavík College of Music and the Royal Danish Academy of Music, where she completed her postgraduate degree. After receiving a Fulbright Grant, she moved to the U.S. to specialize in baroque violin performance at Indiana University - School of Music with Prof. Stanley Ritchie. She received her P.D. degree in 2004.

Halla has appeared in concerts and at festivals on both sides of the Atlantic Ocean. She has commissioned and premiered various compositions and has recorded for Icelandic and European Broadcasting Services. Her playing is featured on CDs from Bad Taste Records, Musmap, and Brilliant Classics. Her other activities include teaching performance practice at the Iceland Academy of the Arts, giving lectures on music, and producing radio programs. She received Icelandic Artists' Salary in 2009 and 2011, and among upcoming projects is a recording of works by Icelandic female composers.

Guðrún Harðardóttir studied violin and viola at the Reykjavík College of Music, graduating in 1995. She went to Germany to study with Prof. Matthias Buchholz at the Hochschule für Musik Köln receiving her degree in 2000. In 2006 she finished her studies at the Royal Conservatory of The Hague, Early Music Department, where Elizabeth Wallfisch and Kati Debretzeni were her main teachers.

Guðrún is one of the founders of the Hague International Baroque Orchestra and plays with other early music ensembles in Europe, such as the New Dutch Academy, Collegium Musicum Den Haag and Anima eterna Brugge. On the Icelandic music scene she has been active as a member of the Skálholt Bach Consort, Salon ensemble L'amour fou and the string quartet HUGO. In January 2010 Guðrún returned to Iceland to join the Iceland Symphony Orchestra. Currently she is the artistic director of the Reykjavík Chamber Orchestra.

Hanna Loftsdóttir studied the modern cello at the Reykjavík College of Music and later at the Royal Danish Academy of Music. After finishing her post-graduate degree in Copenhagen she moved to The Netherlands to specialize in the performance practice of baroque cello and viola da gamba with Jaap ter Linden and Reiner Zipperling, at the Royal Conservatory of The Hague. In June 2007 she finished her degree in historical performance practice. Hanna is based in Copenhagen and freelances as a cello and viola da gamba player, performing regularly with various early music ensembles in Scandinavia, The Netherlands and Iceland, such as Concerto Copenhagen, the New Dutch Academy, Ensemble 1700 and Camerata Øresund.

In recent years, Hanna has performed at the Utrecht Early Music Festival, Händel Festspiele in Halle, Potsdam Barockfestspiele and Copenhagen Renaissance Festival.

The chamber ensemble ***Nordic Affect*** was established in 2005 to promote music of the 17th and 18th centuries and the performance of contemporary music. All the members of NoA hold a degree in historical performance. The group has given numerous concerts in Iceland and on the Continent to great critical acclaim.

Nordic Affect's first CD received the *Kraumur Award* in 2008 as well as a nomination for the *Icelandic Music Award*. A collaboration with the Carmina chamber choir resulted in a CD which received the *Icelandic Music Award* in 2011. Their latest recording, a CD with works by Carl Friedrich Abel was released by Brilliant Classics at the beginning of this year. The artistic director of Nordic Affect is Halla Steinunn Stefánsdóttir.