

Suzukisambandsins í Reykjavík árið 1990. Árið 1998 stofnaði hann ásamt fleirum Allegro Suzukitónlistarskólann og hefur starfað þar síðan ásamt því að vera meðleikari við Söngskólann í Reykjavík.

Kristinn Örn hlaut starfslaun listamanna 1996 og gaf út hljómdiskinn *Píanólögin okkar* og bókina *Suzuki tónlistaruppeldi* 1998. Hann hefur komið víða fram á tónleikum með ýmsum hljóðfæraleikurum og söngvurum, leikið inn á hljómdiska og tekið upp fyrir útvarp.

Signý Sæmundsdóttir
sópran

Harpa Harðardóttir
sópran

Kristinn Örn Kristinsson
píanó



Kaffistofa safnsins er opin eftir tónleikana
The Museum café is open after the concert

Sumartónleikar Listasafns Sigurjóns Ólafssonar
þriðjudaginn 4. september 2012 kl. 20:30

Signý Sæmundsdóttir stundaði nám við Tónlistarskólann í Reykjavík og Söngskólann í Reykjavík og framhaldsnám í söng við Universitát für Musik und darstellende Kunst í Vín þar sem hún lagði jöfnum höndum stund á óperu-, ljóða- og kirkjutónlist og lauk þaðan Diplomprófi vorið 1988. Hún hefur tekið þátt í fjölmörgum óperuuppfærslum Íslensku Óperunnar og Þjóðleikhússins og frumflutt Íslenska óperutónlist, m.a. Tunglskinseyjuna eftir Atla Heimi Sveinsson í Peking 1997. Hún hefur verið gestur á fjölmörgum tónlistarhátíðum hérlendis og erlendis, sungið með Sinfóníuhljómsveit Íslands og Kammersveit Reykjavíkur og haldið fjölda einsöngstónleika ásamt því að flytja samtímatónlist og þar á meðal tónverk sem hafa sérstaklega verið samin fyrir hana. Signý kennir við nýja Tónlistarskólann og Söngskólann í Reykjavík.

Harpa Harðardóttir lauk einsöngs- og söngkennaraprófi frá Söngskólanum í Reykjavík árið 1994 og fór í tveggja ára framhaldsnám hjá prófessor Andrei Orlovits í Kaupmannahöfn. Hún hefur tekið þátt í fjölda námskeiða og sótt söngtíma hjá kennurum eins og Helene Karusso, Evgeniu Ratti, Ellen Field og Kiri Te Kanawa.

Harpa söng með Kór Langholtskirkju frá sextán ára aldri og syngur nú með Kammerkór Langholtskirkju sem hefur tekið þátt í keppnum og unnið til verðlauna. Hún hefur einnig tekið þátt í uppfærslum með kór Íslensku Óperunnar og komið fram sem einsöngvari við ýmis tækifæri, haldið einsöngstónleika sem og tónleika með öðrum listamönnum og tekið þátt í verkefnum eins og *Tónlist fyrir alla*.

Harpa starfar nú sem söngkennari við Söngskólann í Reykjavík og Kórskóla Langholtskirkju.

Kristinn Örn Kristinsson lauk námi við Tónlistarskólann á Akureyri og stundaði síðar nám við Tónlistarskólann í Reykjavík, Southern Illinois University og St. Louis Conservatory of Music í Bandaríkjunum. Meðal helstu kennara hans má nefna Philip Jenkins, Margréti Eiríksdóttur, Ruth Slenczynska og Joseph Kalichstein.

Að loknu námi kenndi Kristinn Örn við Tónlistarskólann á Akureyri, en tók við skólastjórn Tónlistarskóla Íslenska

Efnisskrá

Stephen Foster
1826–1864

Beautiful Dreamer

úts. Bjarni Þór Jónatansson

Jeanie with the light brown Hair

úts. Ned Rorem

Ned Rorem
f. 1923

Two songs

Elinor Wylie

Little Elegy

On a singing Girl

Love

Thomas Lodge

Stopping by Woods on a Snowy Evening

Robert Frost

Leonard Bernstein
1918–1990

Piccola Serenada

Leonard Bernstein

So pretty

Betty Comdem og Adolph Green

My new Friends

Leonard Bernstein

- úr: *The Madwoman of Central Park West*

I'm a Person too

Leonard Bernstein

- úr: *I hate Music* nr. V

What's the use

Richard Wilbur

- úr söngleiknum *Candide*

Kurt Weill
1900–1950

Buddy on the Nightshift

Oscar Hammerstein

- úr: *Lunch Time Follies*

Je ne t'aime pas

Maurice Magre

Mon ami, my Friend

Paul Green

- úr: *Johnny Johnson*

Und was bekam des Soldaten Weib?

Bertholt Brecht

It never was you

Maxwell Anderson

- úr: *Knickerbocker Holiday*

Speak Low

Ogden Nash

- úr: *One Touch of Venus*

Signý Sæmundsdóttir studied music theory and singing in Reykjavík. After graduation, she pursued further singing studies at the Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna, in particular opera, lieder and church music. Her main teachers were Helene Karusso and Eric Werba. Signý has established herself in the music scene in Iceland where she has taken part in opera performances at the Icelandic National Theatre and the Icelandic Opera. She has also had leading roles in world premieres of Icelandic operas, including *Moonshine Island* by Atli Heimir Sveinsson. She has performed with the Iceland Symphony Orchestra, Reykjavík Chamber Orchestra and given numerous solo recitals. Signý has been particularly active in the field of modern music where she has performed a number of pieces especially composed for her. Signý has been guest singer at many music festivals both at home and abroad.

Harpa Harðardóttir graduated from the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts, first as a solo singer and then as a teacher in 1994. She later studied with professor Andrei Orlowits in Copenhagen and has taken various seminars with musicians such as Helena Karusso, Evgenia Ratti, Ellen Field and Kiri Te Kanawa.

At the age of 16 Harpa started singing with the renowned Langholt Church Choir. She is now a member of the Langholt Church Chamber Choir which has been awarded for its performance. She has appeared as a solo performer as well as in the Icelandic Opera choir in several productions of the Icelandic Opera. Currently Harpa has a teacher's position both at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts and at the Langholt Church Choir School.

Kristinn Örn Kristinsson graduated in piano from the Akureyri Music School, and continued his studies at the Reykjavík College of Music, Southern Illinois University and St. Louis Conservatory of Music in the U.S.A. Among his teachers were Philip Jenkins, Margrét Eiríksdóttir, Ruth Slenczynska and Joseph Kalichstein.

On completing his studies Kristinn was engaged as a piano teacher at the Akureyri Music School. In 1990 he moved to Reykjavík and became the headmaster of the Music School of the Icelandic Suzuki Association and accompanist at the Reykjavík College of Music. In 1998 he co-founded the Allegro Suzuki Music School of Reykjavík, of which he is now the director. He is also accompanist at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts. Kristinn Örn is not only active as a chamber musician both in recitals and recordings, he also recently founded a concert series in Iceland dedicated to giving performing opportunities to young musicians.