

Sex frásagnir úr Metamorphoses eftir Óvíð

Pan var guð hjarða og fjárhirða. Hann hafði höfuð manns en bók hafurs. Pan lék á reyrflautu sem hafði áður verið ástin hans, dísin *Syrinx*.

Phaeton var sonur Appollos og Clymeu. Phaeton þeysti áfram í vagni sínum á fullri ferð til sólar áður en þrumufleygar Júpíters ráku hann rakiðis niður í ána Pó.

Niobe var eiginkona Amphions konungs. Hún varð vitstola af sorg þegar Apollo og Artemis myrtu öll fjórtán börn hennar. Að lokum myndbreytti harmurinn henni í fjall.

Bacchus var vínguð Rómverja og hliðstæða Diónísusar hjá Grikkjum. Í gleðskap Bakkusar mátti heyra hlátrasköll og öskur karla sem kvenna.

Narcissus varð ástfanginn af sinni eigin spegilmynd og myndbreyttist á endanum í blóm.

Gyðjan *Arethusa* náði að flýja frá guðinum Alpheusi en myndbreyttist í kjölfarið í brunn.

Að loknu einleikaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík vorið 2003 fór **Matthías Birgir Nardeau** til framhaldsnáms til Parísar og hlaut tveimur árum síðar „premier prix à l'unanimité de jury“ frá Conservatoire National de Région de Paris. Meðal kennara hans þar voru þau Jean-Claude Jaboulay, Hélène de Villeneuve og Stéphane Suchanek. Hann sótti námskeið og einkatíma hjá þekktum óbóleikurum og má þar nefna Albrecht Mayer, Jacques Tys og Jean-Louis Capezzali.

Matthías hóf störf við Sinfóníuhljómsveit Íslands árið 2006 og gegnir nú stöðu uppfærslumanns á óbó og englahornsleikara. Einnig leikur hann í Kammersveit Reykjavíkur, hljómsveit Íslensku Óperunnar og víðar. Matthías hefur komið fram sem einleikari með Sinfóníuhljómsveit Íslands, Kammersveit Reykjavíkur og Borgarhljómsveitinni í Seinäjoki í Finnlandi. Undanfarin ár hefur hann verið virkur þátttakandi í íslensku tónlistarlífi og m.a. leikið reglulega með Önnu Guðnýju Guðmundsdóttur píanóleikara og frumflutt óbókonsert eftir Karólínu Eiríksdóttur.

Matthías Nardeau *óbóleikari*



Sumartónleikar Listasafns Sigurjóns Ólafssonar
þriðjudaginn 9. júlí 2013 kl. 20:30

Efnisskrá

Enska tónskáldið **Benjamin Britten** er án efa eitt merkasta tónskáld 20. aldar. Hann samdi *Six Metamorphoses* árið 1951 fyrir enska óbóleikarann Joy Boughton. Hver kafli inniheldur myndir og frásagnir úr hinu merka bókmenntaverki rómverska skáldsins Óvidus Publius um raunir guða fornaldar.

Persónulegur still bandaríska tónskáldsins **Elliott Carter** var í senn móðernískur og ljóðrænn þrátt fyrir krefjandi rithátt fyrir flytjendur sem og hlustendur. *Trilogy* skrifaði Carter fyrir hjónin Heinz og Ursulu Holliger. *Inner Song* er óbókafli verksins.

Six Letter Letter skrifaði Carter svo í tilefni af 90 ára afmæli hljómsveitarstjórans Paul Sacher. Verkið var frumflutt í Basel í Sviss og er hugleiðing um sex tóna: ES-A-H-E-D (D=Re) þ.e.a.s nafn Sachers. Slíka tónsmíðatækni hafa mörg þekktustu tónskáld sögunnar notað eins og t.d Bach og Shostakovich.

Bandaríska tónskáldið **Vincent Persichetti** ritaði *Parable 15* fyrir enskt horn árið 1973. Alls ritaði Persichetti 25 mismunandi *Parable* eða „dæmisögur“ fyrir hin ýmsu hljóðfæri. Hann var afkastamikið tónskáld og kenndi meðal annars við Julliard skólann í New York.

Ungverski hljómsveitarstjórinn **Antal Doráti** skrifaði *Cinq pièces pour le hautbois* fyrir Heinz Holliger. Í fyrsta kafla heyrum við samtal engisprettu og maurs en annar kaflinn er ástarbréf. Sá þriðji er þá tilraun hins mónófóníska óbós til að leika fúgu í þremur röddum. Fjórði kaflinn er svo austræn vögguvísa áður en öllu lýkur í *Légerdemain* eða „léttmorgni“ þar sem sjónhverfingar töframansins blekkja hlustandann í nótnaflóði.

Benjamin Britten 1913 – 1976	<i>Six Metamorphoses after Ovid</i> , óp.49 fyrir óbó	
	1 Pan	
	2 Phaeton	
	3 Niobe	
	4 Bacchus	
	5 Narcissus	
	6 Arethusia	
Elliott Carter 1908 – 2012	<i>Inner Song</i> - fyrir óbó úr <i>Trilogy</i>	1992
Elliott Carter	<i>Six Letter Letter</i> - fyrir enskt horn	1996
Vincent Persichetti 1915 – 1987	<i>Parable 15</i> - fyrir enskt horn óp.128	
Antal Doráti 1906 – 1988	<i>Cinq pièces pour le hautbois</i>	1981
	1 La cigale et la fourmie (d'après Lafontaine)	
	2 Lettre d'amour	
	3 Fugue à trois voix	
	4 Berceuse	
	5 Légerdemain	