

Ursel Schlicht er píanóleikari, tónskáld, spunalistamaður, fræðimaður og kennari sem hefur komið fram víða um Evrópu, Norður Ameríku og Ástralíu. Hún leikur spunatónlist, djass og nútímatónlist og meðal tónsmíða hennar eru verk fyrir stærri og minni hópa, dansflokka og spunar fyrir kvikmyndir t.d. Nosferatu og The Cabinet of Dr. Caligari. Útgáfunar Nemu, Cadenda CIMP, Hybrid, Konnex, Muse-Eek og Leo Records hafa hljóðritað leik hennar og gefið út. Mikilvægur hluti starfs hennar er að stuðla að alþjóðlegri samvinnu með framsækinni pólitískri skírskotun. Sumarið 2012 stóð hún fyrir tónlistarhátíðinni SonicExchange í Kassel í Þýskalandi þar sem yfir 50 listamenn frá níu löndum komu fram.

Ursel lauk doktorsprófi frá Háskólanum í Hamborg og bjó síðar mörg ár í New York þar sem hún kenndi námskeið í Ramapo College í New Jersey og Columbia Háskólann í New York. Fyrir þremur árum flutti hún aftur til Þýskalands og kennir nú spuna við tónlistardeild háskólans í Kassel.

Máninn líður

Anna Jónsdóttir

söngrodd

Ute Völker

harmonikka

Ursel Schlicht

píanó



*Kaffistofa safnsins er opin eftir tónleikana
The Museum café is open after the concert*

Sumartónleikar Listasafns Sigurjóns Ólafssonar
fimmtudaginn 28. júlí 2016 kl. 20:30

Anna Jónsdóttir lauk einsöngvaraprófi frá Nýja Tónlistarskól-
anum í Reykjavík árið 2004 undir handleiðslu Alinu Dubik og
hafði þá numið eitt ár við Tónlistarháskólann í Búkarest þar sem
aðalkennari hennar var Maria Slatinaru. Síðan þá hefur hún tek-
ið þátt í alþjóðlegu tónlistarsamstarfi, sumarið 2010 hjá Music
Art Omi International í Ghent í New York ríki, og sumarið 2012
á tónlistarhátíðinni SonicExchange í Kassel í Þýskalandi. Anna
hefur gefið út tvo hljómdiska, *Móðurást*, sem inniheldur íslensk
sönglög tileinkuð móðurkærleika og hljómdiskinn *VAR*, með ís-
lenskum sönglögum sem hún söng án undirleiks í Akranesvita
og á Djúpuvík.

Undanfarin ár hefur Anna tekið virkan þátt í íslensku tón-
listarlífi með fjölda einsöngstónleika og þátttöku í stærri verk-
efnum. Hún stóð m.a. fyrir tónleikaröðinni Konsert með kaffinu
og síðastliðið sumar hélt Anna 17 einsöngstónleika á ýmsum
stöðum - sumum afskekktum - víðs vegar um land, í tónleika-
ferð sem nefnd var „Uppi og niðri og þar í miðju“.

Ute Völker lærði á harmonikku, hljómfræði og kontrapunkt við
Wuppertaldeild Tónlistarháskólans í Köln í Þýskalandi og
tónlistarfræði og kontrapunkt í Köln, Vín og París. Hún sérhæfir
sig í spuna og að kanna þá fjölbreyttu möguleika sem harmon-
ikkan hefur upp á að bjóða. Hún kemur reglulega fram á alþjóð-
legum spuna-tónlistarhátíðum, bæði sem einleikari og með
öðrum. Hún er einn af stofnendum Partita Radicale hópnium
sem vinnur með spunatónlist, t.d. fyrir þöglar bíómyndir og
einnig með tónskáldum og leikhúsfólki. Þá vinnur Ute að þver-
faglegum verkefnum með myndlistarmönnum, kvikmynd-
gerðarmönnum, leikurum, skáldum og flytjendum.

Ute býr í Wuppertal í Þýskalandi og kennir við Musikschule
Bochum.

Efnisskrá

Lilja	Íslenskt þjóðlag
Stóðum tvö í túni	"
Einsetumaður einu sinni	"
Góða veislu gjöra skal	"
Máninn líður	Jón Leifs
Móðir mín í kví, kví	Íslenskt þjóðlag
Grafskrift	"
Ungr vark forðum	Jón Leifs
Vögguvísa	"
Spuni innblásinn af Íslandi	Ute Völker
Fagurt er í Fjörðum	Íslenskt þjóðlag
Veröld fláa sýnir sig	"
Blástjarnan	"
Ó, mín flaskan fríða	"

Anna Jónsdóttir studied at the New Music School in Reykjavík with Alina Dubik, and received her Solo Singer's Diploma in 2004, after also studying one year with Maria Slatinaru at the University of Music in Bucharest.

Anna is working as a freelance singer, actively contributing to the Icelandic music scene with solo concerts and participating in diverse projects and performances in Europe and the USA. Her repertoire includes all kinds of music, stretching from ancient times to the present. Anna has a good knowledge of Icelandic folk music and has given workshops in English about Icelandic folk songs. Her most recent project in this area is her second CD -*VAR* - along with the concert tour *Up and Down and There In -Between*. The concert features Icelandic folk songs, performed a cappella in unusual, remote, and sometimes abandoned places, such as fishing factories, lighthouses, caves and craters, all around Iceland.

Accordionist **Ute Völker** specializes in improvised music and in exploring the possibilities of her instrument. She creates sound architecture, which dissolves space and time, while constantly finding new and surprising acoustic forms. She plays regularly at international festivals for improvised music, solo, or with various ensembles. She is one of the founding members of the ensemble Partita Radicale whose work ranges from the development of their own improvisational cycles to silent-film music, working with composers and on theatre projects. She also works in interdisciplinary projects with visual artists, video film makers, actors, literati and performers.

Ute Völker studied at the Wuppertal branch of the Musikhochschule Köln and went on to study musicology, German and phonetics in Cologne, Vienna and Paris. She lives in Wuppertal and teaches at the Musikschule Bochum.

Ursel Schlicht is an internationally active pianist, composer, improviser, scholar and educator. She has played improvised music, jazz, new music and world music around Europe, in North America and Australia. She has recorded with many leading music publishers. Her compositions include works for large and small ensembles, dance, theater, and improvisational scores for silent film classics, e.g. *Nosferatu*, *Faust* and *The Adventures of Prince Achmed*. Fostering intercultural collaboration with a progressive political focus has been an important part of her work. Her project SonicExchange in Kassel Germany 2012, featured over 50 artists from nine countries.

Ursel Schlicht holds a doctorate from the University of Hamburg, Germany. She lived in New York for many years and has designed and taught seminars at Ramapo College of New Jersey and at Columbia University in New York City. In 2013 she moved to Germany and teaches at the Institute of Music at the University of Kassel.