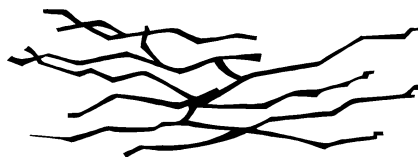


*Vegir ástarinnar*  
*Les chemins de l'amour*

*Hrafnhildur Árnadóttir Hafstað*  
*sópran*  
*Ingileif Bryndís Þórsdóttir*  
*píanó*



Sumartónleikar Listasafns Sigurjóns Ólafssonar  
þriðjudaginn 9. ágúst 2016 kl. 20:30

## *Vegir ástarinnar – Les chemins de l'amour*

**Richard Strauss** (1864 – 1949)

*Zueignung* – Hermann von Gilm

*Cäcilie* – Heinrich Hart

*Allerseelen* – Hermann von Gilm

**Reynaldo Hahn** (1874 – 1947)

*À Chloë* – Théophile de Viau

*Si mes vers avaient des ailes* – Victor Hugo

**Gabriel Fauré** (1845 – 1924)

*Clair de Lune* – Paul Verlaine

*Mandoline* – Paul Verlaine

**Maurice Ravel** (1875 – 1937)

*Pavane pour une infante défunte* (1899)

**Francis Poulenc** (1899 – 1963)

*Violon* – Louise de Vilmorin

*Hotel* – Guillaume Apollinaire

*Les Chemins de l'amour* – Jean Anouilh

**Richard Strauss** (1864 – 1949)

*Heimliche Aufforderung* – John Henry Mackay

*Morgen* – John Henry Mackay

**Erik Satie** (1866 – 1925)

*Je te veux* – Henry Pacory

**Hrafnhildur Árnadóttir Hafstað** er fædd og uppalin í Reykjavík en lauk námi frá Hollensku Óperuakademíunni árið 2015, með Margreet Honig og Valerie Guillorit sem aðalkennara. Hún kemur reglulega fram á tónleikum sem og á óperusviði, nú síðast sem *Thérèse* í *Les Mamelles de Tirésias* eftir Poulenc, *Greifynjan* í Brúðkaupi Fígarós eftir Mozart og *Alcina* í samnefndri óperu eftir Händel. Í haust mun hún syngja hlutverk *Echo* í *Ariadne auf Naxos* eftir Richard Strauss í uppfærslu Nederlandse Reisopera.

Hrafnhildur hefur sungið með Hollensku Óperunni og á mörgum tónlistarhátíðum í Hollandi. Hún hefur unnið með leikstjórum eins og Ted Huffman, Lotte de Beer og Laurent Pelly og hljómsveitarstjórunum Kenneth Montgomery, Jonathan Cohen, Patrick Fournillier og Anthony Hermus. Hrafnhildur var einn sigurvegari í keppninni Ungir einleikarar árið 2011 á vegum Sinfóníuhljómsveitar Íslands og Listaháskóla Íslands.

**Ingileif Bryndís Þórsdóttir** lauk burtfararprófi 2007 frá Tónlistarskólanum í Reykjavík undir leiðsögn Svönu Víkingisdóttur. Þá tók við nám í Tónlistarháskólanum í Freiburg í Þýskalandi, þaðan sem hún lauk bachelorprófi árið 2011 með áherslu á ljóðaundirleik. Hún stundaði jafnframt nám hjá Doris Adam prófessor í Vínborg frá 2012 til 2013 og útskrifaðist með meistarapróf í píanóleik frá Tónlistarháskólanum í Freiburg 2013. Aðalkennarar hennar voru prófessorarnir Andreas Immer, Roglit Ishay í kammermúsík og Hans-Peter Müller í ljóðaundirleik. Auk þess sækir hún reglulega tíma í Alexandertækni hjá Aranka Fortwängler.

Ingileif hefur haldið tónleika á Íslandi, í Danmörku, Austurríki og Þýskalandi, bæði sem einleikari og meðleikari. Hún starfar nú að list sinni í Rottenburg í Suður Þýskalandi.

**Hrafnhildur Árnadóttir Hafstað** (Hildur Hafstad), was born in Reykjavík and graduated in 2015 from the Dutch National Opera Academy, where her teachers were Margreet Honig and Valerie Guillorit. She sings a wide range of operatic and concert repertoire, most recently *Thérèse* in Poulenc's *Les Mamelles de Tirésias*, the *Countess* in *Le Nozze di Figaro* by Mozart and the title role of Handel's *Alcina*. This fall she will sing the role of *Echo* in Nederlandse Reisopera's production of *Ariadne auf Naxos* by Richard Strauss.

Hrafnhildur has performed in numerous festivals in the Netherlands as well as in the Dutch National Opera with stage directors such as Ted Huffman, Lotte de Beer and Laurent Pelly and conductors including as Kenneth Montgomery, Jonathan Cohen, Patrick Fournillier and Anthony Hermus. In 2011 Hrafnhildur won the Young Soloists competition of the Iceland Symphony Orchestra and the Iceland Academy of the Arts.

**Ingileif Bryndís Þórsdóttir** began playing the piano at the age of seven with Sigríður Einarsdóttir as her first teacher. She graduated from Reykjavík College of Music in 2007 under the guidance of Svana Víkingisdóttir. She went to Freiburg in Germany and finished her bachelor degree in 2011. She studied for her Master's degree in Freiburg and Vienna and graduated with a degree in Piano Performance in the fall of 2013. Her teachers were Prof. Andreas Immer, Prof. Doris Adam, Prof. Roglit Ishay (chamber music) and Prof. H. P. Müller (Lied). She uses the Alexander technique to aid her overall musicianship.