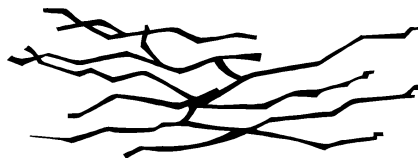


*Guja Sandholt*

*sópran*

*Heleen Vegter*

*píanó*



Sumartónleikar Listasafns Sigurjóns Ólafssonar  
Þriðjudaginn 7. ágúst 2018 kl. 20:30

*Æskuástir og ævintýri*  
*Love, Youth and other Adventures*

Jórunn Viðar *Kall sat undir kletti*  
1918 – 2017

Thea Musgrave *A Suite O' Bairnsangs*  
f. 1928

- 1 The Man-in-the-Mune
- 2 Daffins
- 3 Willie Wabster
- 4 A Bairn's Prayer at Nicht
- 5 The Gean

Jórunn Viðar *Þjóðvísa*

Edvard Grieg *Haugtussa ópus 67*  
1843 – 1907

Det syng  
Veslemøy  
Blaabær-Li  
Møte  
Elsk  
Killingdans  
Vond Dag  
Ved Gjætle-Bekken

Jórunn Viðar *Únglingurinn í skóginum*

Claude Debussy *Trois Chansons de Bilitis*  
1862 – 1918

La flûte de Pan  
La chevelure  
Le tombeau des Naiades

Jórunn Viðar *Við Kínafljót*

Tónleikar kvöldsins fela í sér vænan skerf af ævintýrum, nokkra furðufugla, framandi heima og heilmikla ást. Við heiðrum minningu **Jórunnar Viðar** á 100 ára afmælisári hennar, en söngljóð hennar eru sem rauður þráður gegnum tónleikana og kallast á við þá þrjá söngflokka sem fluttir verða.

Skoska tónskáldið **Thea Musgrave** samdi barnalögin í *A Suite O' Bairnsangs* við ljóð Maurice Lindsey árið 1953. Þau eru gáskafull, rytmísk, björt og töfrandi:

*The Man-in-the-Mune*. Karlinn í tunglinu er með verki í bakinu, hann er í vondu skapi og vill ekki koma út að leika.

*Daffins*. Vindar gærdagsins hljóta að hafa hrist sólina því sumir gulu neistanna frá logandi hnettinum liggja núna við rætur allra trjáa: Páskaliljur eru svo fallegar á að líta.

Hver er *Willie Wabster*? Hann er vel þekktur um allt Skotland og stjórnar regninu, þrumunum og litir regnbogans hanga út úr vasa hans. Er hann kannski sjálfur guð – eða bara veðurþjónninn hans?

*A Bairn's Prayer at Nicht*. Stjörnurnar brjóta himininn til að hleypa ljósinu inn. Vonandi munu holurnar líka hleypa syndunum mínum út.

*The Gean* (Kirsuberjatréd). Öll trén dansa í vorvindunum nema dömulega kirsuberjatréd sem hefur klætt sig í skýjabrúska sem allir geta dáðst að.

**Edvard Grieg** samdi söngflokkinn *Haugtussa* við ljóð Arne Garborg á árunum 1895–1898. Flokkurinn fjallar um ástir og hjartasorgir Veslemøy, ungrar og dularfullrar fjallastúlku. Í upphafsljóðinu, *Det syng*, kallar náttúran Veslemøy til sín upp á Bláu Hæðina þar sem hún getur gleymt öllum veraldlegum áhyggjum. Við heyrum lýsingu á stúlkunni í öðru ljóðinu, *Veslemøy*, en hún er bæði mögur og myrk og getur séð inn í aðra heima. Í bláberjahlíðinni, *Blåbær-Li*, gætir Veslemøy geitanna og kúnna og hittir fyrir björn, ref, úlf og loks vininn sinn kæra. Sungið er um ástarfund þeirra í *Möte*, og ást hennar og tilfinningum er lýst í *Elsk*. Slegið er á léttari strengi í kiðlingadansinum, *Killingdans* en vondur dagur, *Vond Dag*, rennur upp þegar Veslemøy uppgötvar að hún hefur verið svikin. Að lokum sest hún niður við lækinn í *Ved Gjætle-Bekken*, leitar hughreystingar og leggst til hvílu.

Í ár eru 100 ár liðin frá því að franska tónskáldið **Claude Debussy** lést, en söngvaflokkur hans, *Trois Chansons de Bilitis* við ljóðs Pierre Louÿs, var saminn um svipað leyti og *Haugtussa* Griegs. Sungið er um unga

ást í *La flûte de Pan* (Flauta Pans). Bilitis dvelur lengi úti með ungum hirði sem kennir henni að leika á flautu. Hirðinn dreymir Bilitis í hinu munúðarfulla ljóði *La chevelure* (Hárlokkurinn), en í *Le tombeau des Naiades* (Gröf vatnadísanna) leitar Bilitis að ástmanni sínum, sem hún glataði fyrir löngu síðan.

**Guja Sandholt** stundaði nám við Tónlistarskólann í Reykjavík, Guildhall School of Music and Drama í London, Mozarteum í Salzburg og Konservatoríð í Utrecht. Hún sækir reglulega tíma hjá Stephanie Doll í Düsseldorf og í janúar síðastliðnum sótti hún 10 daga námskeið í Skotlandi ásamt Heleen Vegter hjá hinum þekktu meðleikara Malcolm Martineau. Hún býr í Amsterdam og í Reykjavík, starfar sjálfstætt sem söngkona og er í hlutastarfi hjá Hollenska útvarpskórnum. Hún hefur sungið einsöngshlutverk í verkum á borð við *Bon Appétit!* eftir Lee Hoiby, *The Bear* eftir William Walton, *Mattheusarpassiuna* og *Jólaóratóriuna* eftir J.S. Bach, *Requiem* eftir Mozart og Duruflé, *Stabat Mater* eftir Dvorák, Arvo Pärt og Pergolesi og *Messías* eftir Händel. Árið 2013 fór hún sem styrkþegi Wagner-félagsins til Bayreuth og á árunum 2011–2012 starfaði hún fyrir tónskáldið Arvo Pärt og fjölskyldu hans í Eistlandi. Guja er annar tveggja listrænna stjórnenda Óperudaga í Reykjavík sem haldnir verða í annað sinn haustið 2018.

**Heleen Vegter** stundaði píanónám hjá Frank van de Laar, Marjès Benoist og Frank Peters við tónlistarháskólann í Arnhem í Hollandi. Hún sérhæfir sig í meðleik með söngvurum og hefur sótt masterklassa hjá listamönnum á borð við Ronald Brautigam, Igor Roma, Malcolm Martineau, Angelika Kirschlager, Elly Ameling, Robert Holl og Hans Eijsackers. Hún er Britten-Pears Young Artist og sótti námskeið á þeirra vegum í Aldeburgh á Englandi sumarið 2017. Heleen er eftirsóttur píanisti og meðleikari í heimalandi sínu, Hollandi, og kemur þar reglulega fram ásamt því að sinna kenndu við stúdíóið sitt í Arnhem. Hún starfar einnig náið með einni þekktustu sópransöngkonu Hollandinga, Charlotte Margiono, og spilar reglulega með nemendum hennar í tímum og á tónleikum.

*Eftirtalin fyrirtæki veittu listamönnunum styrk til þessara tónleika*

Laugaás  
Reykjavík Excursions  
Secret Lagoon

**Guja Sandholt** soprano lives in Amsterdam and Reykjavík. She enjoys a busy schedule as a soloist and ensemble singer, e.g. with the Dutch Radio Choir. She is the Artistic Director of the festival Óperudagar í Reykjavík. Recently, she portrayed *Julia Child* in Lee Hoiby's *Bon Appétit!*, *Popova* in W. Walton's *The Bear* and participated in the *Nieuwe Stemmen* project at the Operadagen Rotterdam. Guja has sung the solo parts of e.g. Bach's *Matthew Passion* and *Christmas Oratorio*, Handel's *Messiah*, Duruflé's *Requiem*, Beethoven's *Mass in C* and Dvorak's and Pärt's *Stabat Mater*. In August 2013 Guja went as a fellow of the Wagner Scholarship Foundation to Bayreuth to enjoy their annual Fellow program.

Guja studied at the Guildhall School of Music and Drama, the Mozarteum University in Salzburg and the Conservatory in Utrecht. She currently studies with Stephanie Doll in Düsseldorf.

Dutch pianist **Heleen Vegter** studied solo piano with Frank van de Laar, Marjès Benoist and Frank Peters at Arnhem Conservatory, Netherlands. Her Master of Music at ArtEZ enabled her to study the Art of Lieder and participate in masterclasses with e.g. Ronald Brautigam, Igor Roma and Kelvin Grout. Heleen currently works as accompanying pianist for classes, workshops, masterclasses and concerts. She has performed at several festivals such as Operadagen Rotterdam, the Uitmarkt Amsterdam and Menningar-nótt in Reykjavík.

Most recent performances include *Suor Angelica* in Holland and *Bon Appétit!* by Lee Hoiby in Reykjavík. This and last year she participated in the International Liedfestival in Zeist, accompanying classes with Elly Ameling, Robert Holl and Hans Eijsackers. Heleen is a Britten-Pears Young Artist and was invited by Malcolm Martineau to attend his master course in Scotland, last January.

*Kaffistofa safnsins er opin eftir tónleikana*  
*The Museum café is open after the concert*