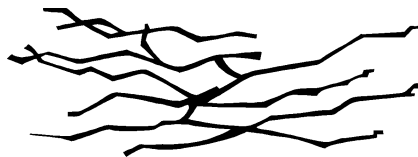


Svipmynd af tónskáldi
Viktor Urbancic



Sumartónleikar Listasafns Sigurjóns Ólafssonar
mánudaginn 29. júlí og þriðjudaginn 30. júlí 2019 kl. 20:30

Þátttakendur

Kristín Einarsdóttir Mäntylä
mezzosópran

Ágúst Ólafsson
barítón

Milena Dörfler
fiðla

Hlíf Sigurjónsdóttir
fiðla

Simon Dörfler
selló

Eva Þyri Hilmarsdóttir
píanó

Hólmfríður Sigurðardóttir
píanó

Michael Kneihs
píanó

Efnisskrá

úr *Partítu fyrir selló og píanó* ópus 7, 1936

Ostinato

Simon Dörfler og Michael Kneihls

Þrjú ljóð eftir Melittu Urbancic:

Blume auf dem Acker meines Herrn 1920–30

Ebene im Vorfrühling 1924

Ist alles zu lernen 1920–30

Kristín Einarsdóttir Mäntylä og Hólmfríður Sigurðardóttir

Sónata fyrir fiðlu og píanó ópus 5 (1934)

I - In ruhig fliessender Bewegung

II - Minningarljóð ásamt 4 tilbrigðum

Hlíf Sigurjónsdóttir og Eva Þyri Hilmarsdóttir

Mun það senn (1918)

Handan harms og tára (1919)

Vorhvíld (1920)

Ágúst Ólafsson og Eva Þyri Hilmarsdóttir

Mala svíta (Little suite) 1935

Milena Dörfler, Simon Dörfler, Michael Kneihls

Kaffistofa safnsins er opin eftir tónleikana
The Museum café is open after the concert

Tónlistarsjóður styrkir sumartónleika LSÓ

Blume auf dem Acker meines Herrn

Blume auf dem Acker meines Herrn,
blüht mein Werk dem Schnitt der Sichel fern,
gute Wurzel stärkt der dunkle Grund,
Licht des Himmels trinkt der reine Mund.

Seligkeit, die keine Antwort sucht,
jubelt aus dir Same, Keim und Frucht,
leuchtet mir aus jedem Kelch dein Stern.

Melitta Urbancic

Ebene im Vorfrühling

Fast ruht das Land als bang ihm vor dem Wehen
der jungen Stürme, die den Lenz verkünden
und vor der Botschaft in den warmen Winden.

Es will vielleicht kein neues Auferstehen
und wo die Weiten in den Himmel münden,
berührt die Ewigkeit schon seinen Rand.

Was wirbst du, Wind, um dieses stille Land;
das ausgekämpft und ohne Sehnsucht ist
und wohl schon längst den großen Frieden fand?
Was rufst du, wo du nicht Verkünder bist?

Melitta Urbancic

Ist alles zu lernen

Ist alles zu lernen
vom Herz zu den Sternen,
kein Schwung je zu kühn!

Ist alles zu leiden,
im Suchen, im Meiden,
im Frieren, im Glühn!

Ist alles zu brauchen
zu tieferem Tauchen,
zu freierem Flug!

Ist alles zu lenken,
ist alles zu schenken,
nur der Dank nie genug,
nie genug!

Melitta Urbancic

Handan harms og tára

Handan harms og tára,
handan sorgarflaums
rísa löndin
sólarsæludraums

handan hélunætur
hverju böli fjær,
ljós og fagur
ljómar dagur skær

Huggast lát þú hjarta,
hræðstu' ei sorgarfár
roða fyrst í fjarska
fjöllin morgunsár

Sjón til himinhæða hefjast lát í trú
Sólarveigar senn munt teygja þú!

Eva v. Collani / Björn Franzson

Vorhvíld

Mig ei í dökka grafið gröf
í gröf ég vil ei eiga töf
en leggið mig svo lágt
í grasið mjúka, grænt og hátt.

En fjarlæg ómar flauta dátt,
ég felst hjá grasi' og blómum lágt
og björtum bláma í
sig bæra vorsins ljósu ský.

Ludwig Uhland / Jakob Jóhannesson Smári

Mun það senn?

Hundrað kvíða hlaðnar stundir,
hundrað blóði drifnar undir
og þótt skryðist skógur enn
skrúði grænu, mun hann fölna,
engjablómin aftur sölna.
Mun það senn.

Herrmann von Gilm / Björn Franzson

Kristín Einarsdóttir Mäntylä söng í kórum Langholtskirkju frá átta ára aldri og fékk þar sína fyrstu söngkennslu. Sem meðlimur Graduale Nobili söng hún inn á plötu Bjarkar Guðmundsdóttur *Biophilia* árið 2011 sem leiddi til tveggja ára tónleikaferðalags víða um heim. Hún útskrifaðist úr Söngskóla Reykjavíkur árið 2013 hjá Hörpu Harðardóttur og hóf haustið 2014 söngnám hjá Reginu Werner-Dietrich við Tónlistarháskólann í Leipzig. Kristín hlaut árið 2016 verðlaun Junge Stimmen Leipzig og í fyrra var hún valinn Bayreuth styrkþegi Richard Wagner félagsins í Leipzig og styrkþegi Yehudi Menuhin, Live Music Now Leipzig. Óperuhlutverk hennar eru meðal annars *Fylgdarsveinn* í Töfraflautunni, *Blómastúlka* í Brúðkaupi Fígarós, *Nireno* í Júlíusi Cesar eftir Händel og *Óli Lokbrá* í Hans og Grétu eftir Humperdinck.

Ágúst Ólafsson lauk meistaragráðu í söng við Síbelíusar Akademíuna í Finnlandi. Hann hóf atvinnuferilinn sumarið 2000 og hefur síðan sungið á tónleikum víða, til dæmis í Berlínarfílharmóníunni og Wigmore Hall í Lundúnum, og unnið með hljómsveitarstjórum á borð við Hannu Lintu, Petri Sakari og Paul McCreesh. Hlutverk hans hjá Íslensku óperunni eru meðal annars titilhlutverkið í *Sweeney Todd*, *Skugginn* í Rake's Progress og *Belcore* í Ástardrykknum sem færði honum Grímuverðlaun sem Söngvari ársins 2009. Á síðustu árum hefur Ágúst sungið hlutverk *séra Torfa* í Ragnheiði Gunnars Þórðarsonar, *Papagenó* í Töfraflautunni, *Fiorello* í Rakaranum í Sevilla, *Masetto* í Don Giovanni og *Angelotti* í Toscu.

Ágúst flutti ljóðaflokka Schuberts ásamt Gerrit Schuil á tónleikum Listahátíðar 2010 og hlutu þeir fyrir það Íslensku tónlistarverðlaunin sem flytjendur ársins. Ágúst vann einnig til Íslensku tónlistarverðlaunanna sem söngvari ársins í sígildri og samtímatónlist 2013.

Hlíf Sigurjónsdóttir er fædd í Kaupmannahöfn en ólst upp í Reykjavík. Hún nam fiðluleik hjá Birni Ólafssyni konsertmeistara við Tónlistarskólann í Reykjavík og fór síðar til framhaldsnáms við Háskólana í Indiana og Toronto og Listaskólann í Banff í Klettafjöllum Kanada. Einnig nam hún hjá Gerald Beal fiðluleikara í New York borg.

Haustið 2014 kom geisladiskurinn *DIALOGUS* út hjá MSR Classics í Bandaríkjunum með einleiksverkum í hennar flutningi, sem samin hafa verið sérstaklega fyrir hana. Maria Nockin, gagnrýnandi Fanfare Magazine, tilnefndi þann disk „CD of the year 2015“. Síðar endurútgaf sama útgáfufyrirtæki tvöfaldan geisladisk frá árinu 2008, þar sem hún lék allar sönötur og partítur fyrir einleiksfiðlu eftir Johann Sebastian Bach. Hafa báðir þessir diskar hlotið mikið lof gagnrýnenda.

Hólmfríður Sigurðardóttir hóf píanónám sitt í Tónlistarskóla Ísafjarðar þar sem Ragnar H. Ragnar var aðalkennari hennar. Hún lærði síðan í Tónlistarháskólanum í München og lauk þaðan einleikara- og kennaraprófi. Að námi loknu settist hún að í Reykjavík og hóf störf við kennslu og píanóleik. Hún fór fljótlega að leika með söngvurum og hefur það verið aðalstarf hennar síðan, sem meðleikari við Söngskólann í Reykjavík og með kórum og söngvurum á tónleikum hér heima og erlendis.

Eva Þyri Hilmarsdóttir lauk prófum frá Tónlistarskólanum í Reykjavík, Det Jyske Musikkonservatorium í Árósum og Royal Academy of Music í London, en þaðan útskrifaðist hún með hæstu einkunn, hlaut heiðursnafnbótina DipRAM og The Christian Carpenter Piano Prize fyrir framúrskarandi loka-tónleika. Helstu kennarar hennar voru Þorsteinn Gauti Sigurðsson, Halldór Haraldsson, John Damgård og Michael Dussek. Auk fjölda einleikstónleika hefur Eva Þyri komið fram sem einleikari með hljómsveit og tekið þátt í frumflutningi íslenskra og erlendra verka, meðal annars á hátíðunum Myrkum Músíkdögum, Ung Nordisk Musik, Young Euro Classic Festival í Berlín, Young Composers Symposium í London og Óperudögum í Reykjavík. Hún lék einnig á yfir hundrað tónleikum í tónleikaröðinni Pearls of Icelandic Song í Hörpu sem var tileinkuð íslenskum sönglögum.

Í desember 2018 gaf hún út, ásamt Erlu Dóru Vogler, geisladisk með sönglögum Jórunnar Viðar í tilefni 100 ára afmælis hennar, og hlaut hann tilnefningu til Íslensku tónlistarverðlaunanna sem diskur ársins 2018.

Michael Kneihls píanóleikari er dóttursonur Viktors Urbancics, fæddur í Vín og ólst þar upp. Hann nam við Tónlistarháskólann þar (MDW) klassískan píanóleik hjá prófessorunum Ossberger og Harrer, og jazzpíanóleik hjá Kohlich prófessor. Á árunum 1992–96 dvaldi hann í London og New York og aftur í New York árið 2000. Síðan 1997 hefur hann kennt við Tónlistarháskólann í Vín, bæði klassískan píanóleik og jazz.

Michael kemur oft fram á hátíðum og klúbbum þar sem jazz, salsa og rytmi, brasilísk tónlist og blús eru flutt. Hann hefur leikið inn á þrjá geisladiska, *Quintessence* sem kom út hjá Mons Records og *Voyage* og *Sonhos* sem komu út hjá ATS Records. Michael hefur mikinn áhuga á tónlistaruppeldi og hefur kennt á námskeiðum víða, meðal annars á Íslandi og í Kína.

Börnin hans tvö sem með honum leika hér eru **Milena Dörfler**, fædd 2003 sem leikur á fiðlu, en lærir einnig á víólu og píanó og **Simon**, sem er fæddur 2005 og leikur á selló. Þau hófu bæði sitt tónlistarnám fimm ára gömul og eru nú þegar margfaldir verðlaunahafar í hinum ýmsu tónlistarkeppnum. Þau eru nemendur í tónlistarmenntaskóla Vínarborgar.