Páll Eyjólfsson, gítarleikari og **Kolbeinn Bjarnason**, flautuleikari héldu sína fyrstu sameiginlegu tónleika á friðardögum listamanna í ágúst 1984. Höfðu þeir þá báðir nýlokið námi, Páll á Spáni og Kolbeinn í Bandaríkjunum. Síðan hafa þeir haldið fjölda tónleika í öllum landsfjórðungum og komið fram við ótal tækifæri og af ýmsum tilefnum. Með þessum tónleikum halda þeir upp á fimm ára starfsafmæli sitt.

Tónleikar
í
Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Kolbeinn Bjarnason
flautuleikari

og

Páll Eyjólfsson
gítarleikari

28. nóvember 1989

kl. 20:30

Sveinn Lúðvík Björnsson (1962) stundaði tónsmíðanám hjá Atla Heimi Sveinssyni í nokkur ár, en sækir nú tíma til Þorsteins Haukssonar.

Karlheinz Stockhausen (1928) og **Toru Takemitzu** (1930) eru meðal þeirra byltingarmanna í tónsköpun sem fram komu eftir styrjaldarárin. Stockhausen sem var nemandi Messiaen, var í upphafi einn af boðberum seríalisma, en varð síðar fyrir austurlenskum áhrifum. Takemitsu var að mestu sjálfmenntaður og erfitt er að greina áhrifavalda í tónlist hans, en hann hefur töluvert notað hefðbundin japönsk hljóðfæri í list sinni.

Willy Burkhard (1900-1955) var svissneskur og eftir hann liggur mikill fjöldi trúarlegra verka.

Efnisskrá

Sveinn Lúðvík Björnsson (1962)	Þögnin í þrumunni (1989) - frumflutningur -
Karlheinz Stockhausen (1928)	Tierkreis (1975) Lög stjörnumerkjanna tólf vatnsberi fiskar hrútur naut tvíburar krabbi ljón meyja vog sporðdreki bogmaður steingeit
Toru Takemitsu (1930)	Moby Dick (1982) úr „til sjávar“ fyrir altflautu og gítar
Willy Burkhard (1900-1955)	Serenade op. 71, nr. 3 (1935) Praeludium und Lied Romanze Marsch