

Eiríkur Árni Sigtryggsson stundaði nám í Tónlistarskólanum í Reykjavík og lauk tónmenntakennaraprófi 1963. Hann fór vestur um haf til að læra tónsmíðar 1984 og kom heim þremur árum síðar. Árið 1989 útskrifaðist hann úr tónfræðadeild Tónlistarskólans í Reykjavík og starfar nú sem tónlistarkennari, kórstjóri og tónskáld. Hugmyndin um samningu verksins **Duo fyrir flautu og gítar** varð til í samtali við flytjendurna sem eru samkennarar Eiríks.

Mountain Songs er flokkur átta laga, að miklu leyti byggður á amerískum þjóðlögum. Flest löggin eru ljóðrænar ballöður upprunnar úr Suður Appalachia fjöllum. **Robert Beaser** samdi laga-flokkinn á árunum 1978 - 85 og var verkið frumflutt í Metropolitan safninu í New York sama ár. Hér verða fjögur þessara laga leikin.

Isaac Albeniz og **Enrique Granados** eru báðir fæddir í Katalóníu á Spáni og áttu báðir stóran þátt í að skapa spænska píanóstílinn. Enrique Granados sótti í mörgum verkum sínum innblástur í líf og starf meistara Goya. **La Maja de Goya** er gott dæmi þar um. Hún er ein af "tölftónadillum" sem upphaflega voru samdar fyrir söng og píanó, en hefur eins og önnur verk þeirra Granados og Albeniz notið mikillar hylli sem einleiksverk fyrir gítar. Suite Iberia er tólf þátta svíta fyrir píanó sem lýsir spænsku þjóðlífi og samdi Isaac Albeniz hana á síðustu árum ævi sinnar. Sá þáttur hennar sem fluttur verður hér, **Evocacion** er mjög impressionískur og lýsir vel þeirri dulúð sem oft einkennir spænska þjóðarsál. Flytjendur verksins umrituðu verkið fyrir altflautu og gítar.

Kazuo Fukushima sem er eitt þekktasta tónskáld Japana samdi **Mei** í minningu Wolfgang Steinecke sem m.a. stóð fyrir Darmstadt tónlistarhátíðinni. Orðið "Mei" þýðir fögur, fjarlægur eða ósnertanlegur og tengist þeirri trú að með flautuleik megi ná sambandi við framliðna.

Svisslendingurinn **Willy Burkhard** starfaði einkum sem tónsmíðakennari og meðal nemenda hans var Jón Nordal. Tónverk hans eru flest trúarleg þó **Serenada fyrir flautu og gítar** (1935) teljist ekki vera svo, hins vegar má greina í henni áhrif af þeim hildarleik sem í vændum var í Evrópu.

Tónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Björn Davíð Kristjánsson
flautuleikari

Þórarinn Sigurbergsson
gítarleikari



Þriðjudaginn 6. ágúst 1991 kl. 20:30

Björn Davíð Kristjánsson hóf ungur nám í flautuleik við Barnamúsíkskóla Reykjavíkur og síðan við Tónlistarskólann í Reykjavík þar sem kennarar hans voru Jósef Magnússon, Jón H. Sigurbjörnsson og Bernharður Wilkinsson. Að loknu blásarakennara og einleikaraprófi hélt Björn til Hollands í framhaldsnám við Sweelinck Conservatorium í Amsterdam og lauk þar námi 1989. Auk þess var Björn í Chicago veturinn 1983-84 við nám og hljóðfæraleik.

Þórarinn Sigurbergsson stundaði nám hjá Eyþóri Þorlákssyni í Hafnarfirði og lauk prófi 1980. Sama ár hélt hann til framhaldsnáms hjá hinum þekktu spænska gítarleikara Jose Luis Gonzales í borginni Alcoy á Spáni og lauk þaðan námi 1984. Síðan þá hefur Þórarinn aðallega starfað við kennslu, en jafnframt haldið einleikstónleika og tekið þátt í samtónleikum m.a. með Kammersveit Reykjavíkur. Árið 1987 lék hann inn á hljómplötu ásamt fleirum. Þórarinn er kennari við Nýja Tónlistarskólann og Tónlistarskólana í Keflavík og Njarðvík.

Björn og Þórarinn hafa starfað saman síðan haustið 1989 og leikið á nokkrum samtónleikum á suðvesturhorni landsins.

Duo fyrir flautu og gítar

Verkið byrjar sem upphrópun á flautu og það er eins og flautan átti sig ekki á hlutverki sínu í byrjun. Hún er með alls konar upphrópanir og meiningar og skiptir sér lítið af gítarnum, sem berst hetjulegri baráttu til að ná sambandi við hana. Loks áttar flautan sig og leikur rómantíska laglínu. Eftir ákveðið og töluvert hávaðasamt samtál róast bæði hljóðfærin og mala smástund. Nú verða kaflaskipti. Hægara tempó. Hljóðfærin skiptast á að gefa okkur laglínuna og virðast skemmta sér vel. Allt í einu þarf gítarinn að skreppa heim, flautan er ein eftir. Hún hefur ofan af sér með söng og dansi, hoppar og skoppar um stund. Þegar svo gítarinn kemur aftur er flautan orðin hálf lúin en gítarinn masar. Verkið endar í einskona spurn: Hvað eigum við að gera á morgun?

EFNISSKRÁ

Eiríkur Árni Sigtryggsson (f. 1943)	Duo fyrir flautu og gítar - frumflutningur -
Robert Beaser	Úr "Mountain songs" Barbara Allen The house carpenter He's gone away Hush you bye
Enrique Granados (1867 - 1916)	La Maja de Goya
Isaac Albeniz (1860 - 1909)	Evocacion úr "Suite Iberia"
Kazuo Fukushima (f. 1930)	Mei
Willy Burkhard (1900 - 1955)	Serenada I Preludium und Lied II Romanze III Marsch