

Arna Kristín Einarsdóttir lauk einleikarprófi í flautuleik frá Tónlistarskólanum í Reykjavík 1990. Aðalkennari hennar var Bernard Wilkinson. Arna Kristín stundaði framhaldsnám við Indiana University í Bloomington og lauk Performance Diploma þaðan með láði 1992. Hún stefnir nú að lokaprófi frá Royal Northern College of Music í Manchester í Englandi á næsta vetri. Peter Lloyd hefur verið aðalkennari hennar í Bandaríkjunum og Bretlandi. Arna Kristín hefur fengist við kennslu í flautuleik við Tónmenntaskólann í Reykjavík, og meðal annars tekið þátt í tónleikum á vegum Caput-hópsins.

Aðalheiður Eggertsdóttir píanóleikari stundaði nám hjá Önnu Þorgrímsdóttur í Tónlistarskólanum í Reykjavík þaðan sem hún lauk einleikarprófi vorið 1991. Hún sótti síðan einkatíma hjá sama kennara um tveggja ára skeið. Veturinn 1993-94 var hún nemandi Bohumilu Jedlickovu prófessors við Tónlistarháskólann í Kaupmannahöfn. Aðalheiður starfar nú við kennslu og undirleik.

Geir Rafnsson slagverksleikari hóf nám við Tónlistarskóla Akureyrar 1983 hjá Roar Kvam. Frá árinu 1990 stundaði hann nám við Tónlistarskóla FÍH hjá Reyni Sigurðssyni, Pétri Grétarssyni, Maarten van der Valk og Steef van Oosterhout og lauk þaðan burtfararprófi vorið 1994. Geir hefur að undanförunum árum leikið reglulega með Sinfóníuhljómsveit Íslands, Caput-hópnum, Kammer-sveit Reykjavíkur og Sinfóníuhljómsveit Norðurlands.

Kaffistofa safnsins er opin að tónleikumum loknum

Tónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Arna Kristín Einarsdóttir
þverflauta

Aðalheiður Eggertsdóttir
píanó

Geir Rafnsson
slagverk

Þriðjudaginn 25. júlí 1995 kl. 20:30

Fantaisie eftir Georges-Hüe var skrifuð árið 1913 sem prófverkefni við Tónlistarháskólann í París og tileinkuð Hennebains prófessor í flautuleik við skólann.

Í **Concertino Indio** teflir Alice Gomez fram ákaflega óvenjulegri hljóðfæraskipan - lítilli flautu og slagverki. Með þessari skipan, pentatóník og ójöfnum takttegundum tekst höfundur að flytja okkur með sér á indíánaslóðir

Syrinx. Grískri skógarguðinn Pan varð yfir sig ástfanginn af fagurri gyðju og elti hana á röndum, en tókst ekki að ná henni. Að lokum brá hann á það ráð að breyta henni í sef. Úr sefinu skar hann bít og bjó til flautu sem hann kallaði Syrinx. Í flautuna blés hann langa tregafulla tóna í minningu um hina fögru gyðju.

Cinq Incantations, eða særingar, eftir André Jolivet voru samdar sumarið 1936. Tveir afdrifaríkir atburðir höfðu átt sér stað í lífi hans. Móðir hans var nýlátin og honum hafði einnig fæðst sonur. Það eru því sorgin og gleðin sem takast á í þessu áhrifamikla verki. Flautan var honum afar hugleikin enda taldi hann hana vera það hljóðfæri sem stæði manneskjunnar næst.

Partíta í c-moll eftir J.S. Bach var að öllum líkindum upphaflega skrifuð fyrir lútu. Heimildum ber þó ekki saman um uppruna hennar og sú útgáfa sem til er í dag fyrir flautu og sembal er unnin út frá útsetningu Carl Philipp Emanuel Bach fyrir klavier.

Efnisskrá

Georges-Hüe (1858 - 1948)	Fantaisie
Alice Gomez	Concertino Indio mayans navaho crow
Claude Debussy (1862 - 1918)	Syrinx
André Jolivet (1905 - 1974)	Cinq Incantations pour accueillir les négociateurs- et que l'entrevue soit pacifique pour que l'enfant qui va naître soit un fils pour que la moisson soit riche qui naîtra des sillons que le laboureur trace pour une communion sereine de l'être avec le monde aux funérailles du chef pour obtenir la protection de son âme
Johann S. Bach (1685 - 1750)	Partíta í c-moll Preludio Fuga Sarabande Gigue