

Ásdís Arnardóttir hóf sellónám í Tónlistarskóla Seltjarnarness hjá Hauki F. Hannessyni. Síðan lá leiðin í Tónlistarskólann í Reykjavík til Gunnars Kvaran. Hún dvaldi um eins árs skeið í Barcelona og nam við Luthier Tónlistarskólann hjá Richard Talkowsky. Í fimm ár var hún á fullum styrk við Boston University undir handleiðslu George Neikrug. Ásdís hefur haldið tónleika í Bandaríkjunum, á Spáni og Íslandi. Hún kennir nú við Tónskóla Sigursveins D. Kristinssonar.

Ásdís Arnardóttir commenced her cello studies in Seltjarnarnes with Haukur F. Hannesson. Later on she studied with Gunnar Kvaran at the Reykjavík College of Music and Richard Talkowsky at the Luthier School of Music in Barcelona. She was the recipient of a full scholarship at Boston University with George Neikrug for five years. Ms. Arnardóttir has performed in Iceland, Spain and U.S.A. She teaches cello at Tónskóli Sigursveins D. Kristinssonar in Reykjavík.

Arnaldur Arnarson nam gítarleik hjá Gunnari H. Jónssyni í Reykjavík, Gordon Crosskey í Manchester og José Tomás í Alicante á Spáni. Hann vann fyrstu verðlaun í XXI alþjóðlegu „Fernando Sor“ gítarkeppninni í Róm 1992 og hefur komið fram víða í Evrópu, Bandaríkjunum og Suður-Ameríku. Hann hefur búið í Barcelona frá 1984, þar sem hann kennir gítarleik við Luthier tónlistarskólann.

Arnaldur Arnarson was born in Reykjavík, Iceland. He studied the guitar with Gunnar H. Jónsson in Reykjavík., Gordon Crosskey in Manchester, and with José Tomás in Alicante, Spain. Mr. Arnarson took 1st prize in the XXI "Fernando Sor" International Guitar Competition in Rome 1992 and has toured extensively in Europe and America. He has been living in Barcelona since 1984, where he teaches guitar at the Luthier School of Music.

Tónleikar í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar

Ásdís Arnardóttir
sellóleikari

Arnaldur Arnarson
gítarleikari

Kaffistofa safnsins er opin að tónleikum loknum
The cafeteria is open after the concert

Þriðjudaginn 12. ágúst 1997 kl. 20:30

Johann Friedrich Burgmüller fæddist í Regensburg 1806. Hann fluttist til Parísar 1832 og varð þar vinsælt tónskáld, einkum sönglaga og smærri píanóverka. Eins og önnur verk á þessari efnisskrá voru næturljóðin þrjú frumsamin fyrir selló og gítar.

***Johann Friedrich Burgmüller** was born in Regensburg in 1806. He moved to Paris in 1832 and became a popular composer, mainly of songs and smaller piano works. The Three Nocturnes, like other works on the programme, were composed for cello and guitar.*

Jaime Mirtenbaum Zenamon frá Bólivíu er einkum þekktur fyrir gítartónlist, bæði einleiks- og kammerverk.

***Jaime Mirtenbaum Zenamon** from Bolivia is mainly known for his guitar music, both solo and chamber works.*

Haflíði Hallgrímsson tónskáld og sellóleikari fæddist á Akureyri. Hann hefur um árabil búið erlendis og er Tristia eins konar saknaðar-óður til fósturjarðarinnar. Hér verða fluttir fimm þættir verksins af sjö.

***Haflíði Hallgrímsson**, composer and cellist, was born in Akureyri. He has been living abroad for several years and Tristia is a kind of a nostalgic ode to his native country. The work consists of seven movements out of which five will be performed here.*

Radamés Gnattali er eitt af virtustu tónskáldum Brasilíumanna á þessari öld. Hann var píanóleikari, lágfiðluleikari og hljómsveitarstjóri og samdi fjölda verka af ýmsum toga.

***Radamés Gnattali** is one of Brazil's leading composers of this century. He was a pianist, viola player and conductor and his works demonstrate a great diversity in style and setting.*

Efnisskrá

J. Friedrich Burgmüller (1806 - 1874)	Þrjú næturljóð Andantino Adagio cantabile Allegretto moderato
Jaime M. Zenamon (f. 1953)	Reflexoes nr. 6 (1986) Fluido Doloroso Vivissimo
Haflíði Hallgrímsson (f. 1941)	Tristia (1984) Á í norðri Northern river Svefnþrungin fjöll Sleepy mountains Haföldur Sea-waves Aldrei mun stjarna deyða A star will never kill Kvöldflug yfir þögnina Flight across the silence
Radamés Gnattali (1906 - 1988)	Sónata (1969) Allegretto comodo Adagio Con spirito