

Summer Concerts *2011*

SIGURJÓN ÓLAFSSON
MUSEUM

Sumartónleikar 2011



Sumartónleikar

ÞRIÐJUDAGINN 5. JÚLÍ KL. 20:30

Söngkvartettinn *Út í vorið*: **Einar Clausen, Halldór Torfason, Þorvaldur Friðriksson** og **Ásgeir Böðvarsson** ásamt **Hlíf Sigurjónsdóttur** fiðluleikara og **Bjarna Þór Jónatanssyni** píanóleikara. Blönduð efnisskrá, m.a. sígildir kvartettsöngvar og lög eftir Jón Múla Árnason, sr. Örn Friðriksson og Fritz Kreisler.

ÞRIÐJUDAGINN 12. JÚLÍ KL. 20:30

Þórir Jóhannsson kontrabassi og **Sólveig Anna Jónsdóttir** píanó. *Íslensk þjóðlög* fyrir kontrabassa og píanó eftir Hafliða Hallgrímsson, nýtt verk; *Rhapsodie* fyrir kontrabassa og píanó, eftir Þórð Magnússon og *Sónata Arpeggione* eftir Franz Schubert.



ÞRIÐJUDAGINN 19. JÚLÍ KL. 20:30

Hafðís Vigfúsdóttir flauta og **Eva Þyri Hilmarsdóttir** píanó.

Verk eftir J.S. Bach, George Enescu, Olivier Messiaen, Theobald Boehm og Lowell Liebermann.

ÞRIÐJUDAGINN 26. JÚLÍ KL. 20:30

Valdís G. Gregory sópran og **Guðríður St. Sigurðardóttir** píanó. Sönglög og ariur eftir Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Johann Strauss og Mark Adamo.



ÞRIÐJUDAGINN 2. ÁGÚST KL. 20:30

Trío Blik. **Hanna Dóra Sturludóttir** söngur, **Freyja Gunnlaugsdóttir** klarinetta og **Daniela Hlinkova** píanó. Lög Ása í Bæ og Oddgeirs Kristjánssonar í nýjum útsetningum eftir Atla Heimi Sveinsson.

ÞRIÐJUDAGINN 9. ÁGÚST KL. 20:30

Sigríður Ósk Kristjánsdóttir mezzo-sópran og **Hrönn Þráinsdóttir** píanó. „*Norrænir tónar – tan da ra dei!*“ Sönglög eftir Jórundi Viðar, Jean Sibelius, Pál Ísólfsson, Sigvalda Kaldalóns, Atla Heimi Sveinsson, Edvard Grieg, Jónas Ingimundarson, Gösta Nystroem, Carl Sjöberg og Hjálmar Helga Ragnarsson.



ÞRIÐJUDAGINN 16. ÁGÚST KL. 20:30

Kathleen Kajioka barokkfiðla og **Olivier Fortin** semball. Barokk tónleikar. Sónötur eftir Johann Sebastian Bach og tónverk eftir Arcangelo Corelli, François Couperin og Giovanni Paolo Cima.

ÞRIÐJUDAGINN 23. ÁGÚST KL. 20:30

Auður Gunnarsdóttir sópran og **Jónas Ingimundarson** píanó. „*Íslenskir söngvar í íslenskum mó*“. Tíu þjóðlög í útsetningu Þorkels Sigurbjörnssonar, *Sönglög* eftir Jónas Ingimundarson og *Sönglög* eftir Tryggva M. Baldvinsson.



ÞRIÐJUDAGINN 30. ÁGÚST KL. 20:30

Anna Jónsdóttir sópran og **Brynhildur Ásgeirsdóttir** píanó. *Evrópu-frumflutningur* verksins *As Far As The Eye Can See* eftir Jeffrey Lependorf við ljóð Ann Lauterbach. Sönglög eftir Samuel Barber, antík ariur eftir Gluck, Legrenzi, Pergolesi, Marcello og Paisiello og íslensk sönglög.

ÞRIÐJUDAGINN 6. SEPTEMBER KL. 20:30

Þórarinn Stefánsson píanóleikari. Einleiksverk á píanó sem samin eru út frá íslenskum þjóðlögum eða útsetningar á þeim. Elstu verkin eru eftir Sveinbjörn Sveinbjörnsson en hin yngstu frá 2009.



Summer Concerts

TUESDAY JULY 5 AT 20:30

Male vocal quartet *The Spring Boys*: **Einar Clausen, Halldór Torfason, Þorvaldur Friðriksson** and **Ásgeir Böðvarsson**, with violinist **Hlíf Sigurjónsdóttir** and pianist **Bjarni Þór Jónatansson**. Program e.g. by Jón Múli Árnason, Rev. Örn Friðriksson and Fritz Kreisler.



TUESDAY JULY 12 AT 20:30

Þórir Jóhannsson double-bass and **Sólveig Anna Jónsdóttir** piano. *Icelandic Folk Songs* for double-bass and piano by Hafliði Hallgrímsson. *Rhapsodie* for double-bass and piano (2011) by Þórður Magnússon and *Sonata Arpeggione* by Franz Schubert.

TUESDAY JULY 19 AT 20:30

Hafdís Vigfúsdóttir flute and **Eva Þyri Hilmarsdóttir** piano. The Program includes works by J.S. Bach, George Enescu, Olivier Messiaen, Theobald Boehm and Lowell Liebermann.



TUESDAY JULY 26 AT 20:30

Valdís G. Gregory soprano and **Guðríður St. Sigurðardóttir** piano. Songs and arias by Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Johann Strauss and Mark Adamo.

TUESDAY AUGUST 2 AT 20:30

Trio Blik. **Hanna Dóra Sturludóttir** singer, **Freyja Gunnlaugsdóttir** clarinet and **Daniela Hlinkova** piano. *Songs from the Westman Islands* by Ási í Bæ and Oddgeir Kristjánsson. New arrangements by Atli Heimir Sveinsson composer.



TUESDAY AUGUST 9 AT 20:30

Sigríður Ósk Kristjánsdóttir mezzo-soprano and **Hrönn Þráinsdóttir** piano. „*Nordic melodies - tan da ra dei!*“ Songs by Jórunn Viðar, Jean Sibelius, Páll Ísólffson, Sigvaldi Kaldalóns, Atli Heimir Sveinsson, Edvard Grieg, Jónas Ingimundarson, Gösta Nystroem, Carl Sjöberg and Hjálmar Helgi Ragnarsson.

TUESDAY AUGUST 16 AT 20:30

Kathleen Kajioka baroque violin and **Olivier Fortin** harpsichord. Music from the era of Baroque. Sonatas by Johann Sebastian Bach and compositions by Arcangelo Corelli, François Couperin and Giovanni Paolo Cima.



TUESDAY AUGUST 23 AT 20:30

Auður Gunnarsdóttir soprano and **Jónas Ingimundarson** piano. „*Icelandic songs*“. Ten Folk Songs arranged by Þorkell Sigurbjörnsson, Songs by Jónas Ingimundarson and Songs by Tryggvi M. Baldvinsson.

TUESDAY AUGUST 30 AT 20:30

Anna Jónsdóttir soprano and **Brynhildur Ásgeirsdóttir** piano. *As Far As The Eye Can See* by Jeffrey Lependorf, lyric by Ann Lauterbach - *premiere in Europe*. Icelandic Songs and songs by Samuel Barber, antique arias by Gluck, Legrenzi, Pergolesi, Marcello and Paisiello.



TUESDAY SEPTEMBER 6 AT 20:30

Þórarinn Stefánsson piano. Icelandic music for solo piano from 19th to 21st century.

Sumartónleikar

Söngkvartettinn *Út í vorið* var stofnaður haustið 1992 af fjórum félögum í Kór Langholtskirkju, þeim **Einari Clausen, Halldóri Torfasyni, Þorvaldi Friðrikssyni og Ásgeiri Böðvarssyni**. Á vordögum 1993



gekk Bjarni Þór Jónatansson píanóleikari til liðs við kvartettinn og hefur hann verið aðalþjálfari, píanóleikari og raddsetjari kvartettsins síðan. Þeir hafa einnig notið leiðsagnar Signýjar Sæmundsdóttur sópransöngkonu.

Kvartettinn kom fyrst opinberlega fram í Listasafni Sigurjóns Ólafssonar í júní 1993 og hefur síðan haldið yfir 60 tónleika í öllum landsfjórðungum - þar á meðal aftur í Sigurjónssafni 2003 - og hefur hvarvetna hlotið góða aðsókn og undirtektir. Hann hefur einnig sungið í Englandi, Hollandi og Færeyjum og komið fram í hljóðvarpi og sjónvarpi. Kvartettinn hefur gefið út þrjá geisladiska með söng sínum: *Út í vorið* árið 1997, *Öll tilveran sindraði af sól* árið 2000 - og þá söng Signý Sæmundsdóttir með þeim, og árið 2008 kom út geisladiskurinn *Undir Stórasteini*.

Fyrir utan söngþjálfun með Langholtskirkjukór og víðar er bakgrunnur þeirra félaga ólíkur, Einar hefur söng að atvinnu, Halldór er jarðfræðingur, Þorvaldur er kennari og Ásgeir er læknir.

Kvartettinn hefur alla tíð ræktað hefð íslenskra karlakvartetta og sótt í sjóði þeirra, til dæmis Leikbræðra og M.A. kvartettsins, en einnig litið út fyrir landsteinana og sungið verk í anda t.d. Comedian Harmonists. Sumarið 2011 frumflytja þeir tónverkið *Kálfaströnd* eftir sr. Örn Friðrikson við texta Erlings Sigurðarsonar.

Hlíf Sigurjónsdóttir nam fiðluleik hjá Birni Ólafssyni konsertmeistara við Tónlistarskólann í Reykjavík og fór síðar til framhaldsnáms við Háskólana í Indiana og Toronto og Listaskólann í Banff og nam einnig hjá Gerald Beal fiðluleikara í New York borg. Hún hefur leikið með sinfóníuhljómsveitum og kammersveitum víða um Evrópu, í Bandaríkjunum og Kanada, og leikið inn á upptökur fyrir útvarp og sjónvarp.



Árið 2008 kom út tvöfaldur geisladiskur með leik hennar á öllum sönötum og partítum fyrir einleiksfíðlu eftir J.S. Bach og fylgdi hún útgáfunni eftir með tvennum tónleikum í Merkin Concert Hall í New York.

Bjarni Þór Jónatansson lauk píanókennaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík árið 1975 og stundaði síðar framhaldsnám í London hjá Philip Jenkins. Hann kenndi um skeið við Tónlistarskólann á Akureyri en frá 1982 hefur hann starfað sem píanókennari og undirleikari við Nýja Tónlistarskólann í Reykjavík. Bjarni hefur sótt fjölda námskeiða í ljóðasöng heima og erlendis og komið víða fram sem undirleikari með kórum og einsöngvurum. Hann lauk prófi í orgelleik frá Tónskóla Þjóðkirkjunnar árið 1996 og starfar einnig sem orgelleikari.



Þórir Jóhannsson kontrabassaleikari lauk burtfararprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík og síðar Postgraduate Diploma frá the Royal Northern College of Music í Manchester. Eftir nokkurra ára dvöl í Danmörku þar sem Þórir var lausráðinn við nokkrar helstu hljómsveitir beggja vegna Eyrarsunds flutti hann aftur til Íslands haustið 2000 og er nú fastráðinn við Sinfóníuhljómsveit Íslands. Hann kennir einnig við Tónlistarskóla Kópavogs og er virkur bassaleikari, bæði sem einleikari og með kammersveitum. Honum hafa verið tileinkuð einleiksverk fyrir kontrabassa og árið 2009 frumflutti hann konsertinn *Ad Lucem*



Summer Concerts

The Icelandic male vocal quartet *Út í vorið* (the Spring Boys) was established in 1992 by four members of the Langholt Church Choir in Reykjavík; **Einar Clausen**, **Halldór Torfason**, **Porvaldur Friðriksson** and **Ásgeir Böðvarsson**. Their first public performance was in 1993, in the Sigurjón Ólafsson Museum, accompanied by pianist Bjarni Þór Jónatansson who has since then been their main coach, pianist and music arranger. Their vocal trainer is Signý Sæmundsdóttir soprano.

The quartet has given over 60 concerts all around Iceland, also in England, the Netherlands and the Faeroe Islands. They have appeared on radio and TV and released three CDs.

The quartet's repertoire is very much in the tradition of popular Icelandic male quartets from the 1940s through 60s which had its origin in European male vocal groups such as the Comedian Harmonists. This summer they will premiere *Kálfaströnd* by Rev. Örn Friðriksson, with text by Erlingur Sigurðarson.

Hlíf Sigurjónsdóttir furthered her violin studies at the Universities of Indiana and Toronto and at the Banff School of Fine Arts and later with Gerald Beal. She has performed numerous concerts as a soloist or with various ensembles and symphony orchestras and has premiered a number of works, some of which were dedicated to her. She is sought after as a teacher and teaches in Denmark and the USA.

In 2008 she released a double CD with all the 3 Sonatas and 3 Partitas for solo violin by J.S. Bach, works which she also performed in a sequence of two concerts in Merkin Concert Hall New York.

Bjarni Þór Jónatansson graduated as a piano teacher from the Reykjavík College of Music in 1975 and then studied as a postgraduate with Philip Jenkins in London. Since 1982, he has worked as a piano teacher and accompanist at the New Music School in Reykjavík and the Reykjavík College of Education.

Bjarni has accompanied numerous choirs and soloists in concerts in Iceland and abroad. He has also studied the organ and appears regularly as an organist.

Þórir Jóhannsson, double-bass player, received his Post Graduate Diploma from the Royal Northern College of Music in Manchester, England in 1992. He free-lanced as a musician in Denmark for four years before returning to Iceland. He joined the Iceland Symphony Orchestra in the year 2000. Þórir also teaches the double-bass at the Kópavogur Music School and is an active performer, playing both as a soloist and ensemble chamber musician.

Þórir has premiered two double-bass solo pieces and a concerto for double-bass and chamber orchestra. In this concert he will perform a new work for double bass and piano; *Rhapsodie* by Þórður Magnússon.

Sólveig Anna Jónsdóttir studied the piano at the Music School of Akureyri, completed Teachers and Soloist Diplomas from the Reykjavík College of Music and furthered her studies at the University of Houston in Texas. Among her teachers were Philip Jenkins, Halldór Haraldsson and Nancy Weems.

Sólveig Anna is active as a chamber musician and also frequently performs with singers and choirs. She is a piano teacher and an accompanist at the Kópavogur Music School.

Hafdís Vigfúsdóttir began her musical studies at the Kópavogur Music School and graduated at the age of seventeen. Later she finished B.Mus. degrees from the Iceland Academy of the Arts and from the Royal Conservatory in the Hague. She has also finished four diplomas from the Conservatory in Rueil-Malmaison in France. Her main teachers include Guðrún Birgisdóttir, Martial Nardeau, Philippe Pierlot and Juliette Hurel. Last year she won the second prize in the international music competition, Le Parnasse, in Paris.

Sumartónleikar

fyrir kontrabassa og kammersveit sem Óliver Kentish samdi fyrir hann. Á tónleikunum í LSÓ flytur hann ásamt Sólveigu Önnu nýtt verk fyrir kontrabassa og píanó eftir Þórh Magnússon.

Sólveig Anna Jónsdóttir nam píanóleik við Tónlistarskólann á Akureyri, lauk kennara- og einleikaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík og stundaði framhaldsnám við University of Houston í Texas. Meðal kennara hennar voru Philip Jenkins, Halldór Haraldsson og Nancy Weems. Sólveig Anna hefur lengst af haft píanókennslu og meðleik með nemendum að aðalstarfi, nú síðast í Tónlistarskóla Kópavogs. Hún hefur auk þess starfað með einsöngvurum og kórum, einleikurum og kammerhópum og komið fram á tónleikum héraðs og erlendis.



Hafdís Vigfúsdóttir hefur lokið burtfararprófi frá Tónlistarskóla Kópavogs, B.Mus. gráðum frá Listaháskóla Íslands og Konunglega Konservatoríinu í Haag, sem og fjórum diplómum í flautuleik og kammertónlist frá Konservatoríinu í Rueil-Malmaison í Frakklandi. Aðalkennarar hennar hafa verið þau Guðrún Birgisdóttir, Martial Nardeau, Philippe Pierlot og Juliette Hurel. Í apríl 2010 vann Hafdís til annarra verðlauna í alþjóðlegri flautukeppni, Le Parnasse, í París.



Hafdís hefur komið fram sem einleikari með Sinfóníuhljómsveit Íslands og Sinfóníuhljómsveit áhugamanna. Hún er ein skipuleggjenda Tónlistarhátíðarinnar BERGMÁL á Dalvík sem verður haldin öðru sinni í ágústbyrjun 2011. Haustið 2011 hefur Hafdís mastersnám við Tónlistarháskólann í Osló.

Eva Þyri Hilmarsdóttir stundaði MA nám í meðleik við The Royal Academy of Music í London og útskrifaðist síðastliðið sumar með láði, hlaut DipRAM og The Christian Carpenter Piano Prize fyrir framúrskarandi lokatónleika. Aðalkennari hennar þar var Michael Dussek.



Hún hóf píanónám 11 ára gömul hjá Þorsteini Gauta Sigurðssyni og lærði svo hjá Halldóri Haraldssyni í Tónlistarskólanum í Reykjavík og lauk þaðan píanókennaraprófi og burtfararprófi. Þá stundaði hún nám við Tónlistarháskólann í Árósum hjá John Damgaard og lauk Diplomeksamen og Einleikaraprófi. Hún hefur komið fram sem einleikari með hljómsveit og haldið einleiks-, kammer- og ljóðatónleika víðs vegar um Evrópu.

Valdís Guðrún Gregory hóf ung tónlistarnám í Kórskóla Langholtskirkju. Frá sex ára aldri lærði hún á fiðlu, síðar selló og um skeið stundaði hún píanónám. Í desember 2010 lauk hún bachelor-gráðu með láði frá Hartt School, University of Hartford þar sem kennari hennar var Michele McBride. Hún hefur sótt einsöngstíma hjá Signýju Sæmundsdóttur, Ingveldi Ýri Jónsdóttur, Auði Gunnarsdóttur, Patricia Misslin og Þóru Einarsdóttur.



Sumarið 2010 stundaði Valdís nám við Bel Canto Institute í Flórens á Ítalíu þar sem hún hlaut verðlaun sem veitt eru þeim nemendum sem sýna sérstaka hæfni í að nýta sér stíl og hefðir *bel canto* söngstílsins og hafa tilfinningu fyrir notkun ítalska tungumálsins.

Helstu óperuhlutverk Valdísar eru *Naturdrottningin* í Töfraflautunni, *Mrs. Jenks* í *The Tender Land*, *Númer 2* og minni hlutverk í *L'Enfant et les Sortilèges* og *Brahmin* í *Lakmé*. Valdís hefur haldið

Summer Concerts

Hafdís has performed as a soloist with the Iceland Symphony Orchestra and the Iceland Amateur Symphony Orchestra. She is one of the organizers of BERGMÁL - music festival, taking place in Dalvík (north Iceland) the first week of August every year. Hafdís will start her master studies in Oslo next fall.

Eva Þyri Hilmarsdóttir studied at The Royal Academy of Music in London with Michael Dussek. She graduated from the MA Piano Accompaniment course with distinction and was awarded a DipRAM and the Christian Carpenter Piano Prize for an outstanding final recital.

She started taking piano lessons at the age of 11, and later studied at the Reykjavík College of Music, with Þorsteinn Gauti Sigurðsson and Halldór Haraldsson, and graduated with Piano Teachers Diploma. She furthered her studies with John Damgaard at Det Jyske Musikkonservatorium in Denmark and received an Advanced Soloist Diploma. She has performed as a soloist with an orchestra and given various solo-, chamber music- and lied-recitals around Europe.

At a young age **Valdís Guðrún Gregory** began her musical studies in a children's choir in Reykjavík. Her first instrument was the violin, later she played the cello and took piano lessons. Valdís graduated *cum laude* with a Bachelor of Music degree from the Hartt School, University of Hartford in December 2010. Her voice teacher at the Hartt School was Michele McBride. She has also studied with Signý Sæmundsdóttir, Ingvaldur Ýr Jónsdóttir, Auður Gunnarsdóttir, Patricia Misslin and Þóra Einarsdóttir.

In July 2010, Valdís enrolled at the Bel Canto Institute in Florence where she won an award for her expressiveness in the use of the Italian language, and the ability to incorporate the style and traditions of *Bel Canto*.

Valdís' opera roles include *Queen of the Night* in *The Magic Flute*, *Mrs. Jenks* in *The Tender Land*, *Number 2* and smaller roles in *L'Enfant et Les Sortilèges* and *Brahmin* in *Lakmé*. She sang a recital in Selið at Stokkalækur and has been a soloist with both the Hartt Choir and the Iceland Symphony Orchestra, under the baton of Rumon Gamba.

Guðríður Steinunn Sigurðardóttir earned her solo pianist's degree from the Reykjavík College of Music in 1978. She continued her studies at the University of Michigan in Ann Arbor and graduated in 1980 with a Master's degree in piano performance. That same year she received the Ann Arbor Society of Musical Arts Award. From 1984 to 1985, she took lessons with Prof. Günter Ludwig in Cologne, Germany. She has also participated in numerous master classes and courses.

Guðríður has performed in various recital series and has given numerous concerts all around Iceland, including solo performance with the Iceland Symphony Orchestra. She has toured Canada, the United States, Germany, Switzerland and the Nordic Countries. In addition to performing, Guðríður teaches the piano at the Reykjavík College of Music and the Kópavogur Music School, and also accompanies various vocal choirs. Guðríður received her MBA (Master of Business Administration) from the University of Iceland in 2007.

Hanna Dóra Sturludóttir began her vocal studies in Reykjavík and continued at the Hochschule der Künste in Berlin, where she received her diploma with distinction in 1998. For the following 3 years she was a member of the Neustrelitz Opera Company in Germany, where she sang roles such as *Cio Cio San* (*Madam Butterfly*) and *Marie* (*Wozzeck*) to great critical acclaim.

A regular guest at the Komische Opera Berlin, Hanna Dóra has worked with the renowned director Harry Kupfer in various productions. She appears frequently in opera roles and her concert tours

Sumartónleikar

einsöngstónleika í Selinu, Stokkalæk og komið fram sem einsöngvari með Hartt Choir og Sinfóníuhljómsveit Íslands.

Guðríður Steinunn Sigurðardóttir útskrifaðist með einleikarapróf í píanóleik frá Tónlistarskólanum í Reykjavík 1978 og fór til framhaldsnáms að Michigan háskólanum í Ann Arbor, þaðan sem hún lauk meistaraþrófi í píanóleik árið 1980. Það sama ár hlaut hún fyrstu verðlaun í píanókeppni á vegum Ann Arbor Society of Musical Arts. Hún sótti einkatíma í píanóleik hjá Günter Ludwig prófessor við Tónlistarháskólann í Köln á árunum 1984 til 1985 og hefur tekið þátt í fjölmörgum tónlistarnámskeiðum. Guðríður hefur haldið fjölda tónleika út um allt land, leikið einleik með Sinfóníuhljómsveit Íslands og komið fram, meðal annars, á vegum Tíbrár í Kópavogi, Tónlistarfélagins í Reykjavík og Kammermúsikkлубbsins. Erlendis hefur hún leikið í Kanada, Bandaríkjunum, Þýskalandi, Sviss og á öllum Norðurlöndunum.



Guðríður kennir píanóleik við tónlistarskólana í Reykjavík og Kópavogi og leikur með ýmsum kórum. Guðríður lauk MBA (Master of Business Administration) námi frá Háskóla Íslands 2007.

Hanna Dóra Sturludóttir stundaði söngnám hjá Kristni Sigmundssyni og Snæbjörgu Snæbjarnardóttur við Söngskólann í Reykjavík og framhaldsnám við Listaháskólann í Berlín, þaðan sem hún útskrifaðist með láði vorið 1998. Næstu þrjú ár var hún fastráðin við óperuhúsið í Neustrelitz og söng mörg helstu sópranhlutverk óperubókmenntanna. Árið 1995 bar hún sigur úr bítum í ljóðasöngkeppni *Paula Lindberg-Salomon* í Berlín.



Hanna Dóra hefur komið fram sem gestasöngvari í óperum víðs vegar um Þýskaland, meðal annars í Komische Oper í Berlín og Ríkisóperunum í Hamborg og Berlín og á tónleikum víða um lönd, meðal annars Qatar og Egyptalandi. Hérlendis hefur hún haldið fjölda ljóðatónleika, oft sungið með Sinfóníuhljómsveit Íslands og sungið hlutverk í Íslensku Óperunni. Síðastliðið haustið söng hún *Miss Donithornes Maggot* eftir Peter Maxwell Davies í Ríkisóperunni í Berlín og fékk feikilega góða umfjöllun gagnrýnenda.

Á vormánuðum 2011 syngur Hanna Dóra við óperuna í Gelsenkirchen í Þýskalandi þar sem hún fer með aðalhlutverkin í *Closer than Ever* og *Die sieben Todsünden*.

Freyja Gunnlaugsdóttir stundaði klarinettunám við Tónlistarskólann í Reykjavík hjá Kjartani Óskarssyni og útskrifaðist þaðan vorið 1999. Þá hóf hún nám við Hochschule für Musik - Hanns Eisler í Berlín og lauk þaðan Magistersprófi í klarinettuleik vorið 2005 með hæstu einkunn, og síðar *Konzertexamen* úr einleikaradeild. Kennari hennar var Karl-Heinz Steffens prófessor.



Freyja hefur leikið við ýmsar hljómsveitir og kammerhópa svo sem Berliner Symphoniker, Staatsorchester Frankfurt, Komische Oper Berlin, og Teatro de la Opera í Madrid. Hún hefur komið fram sem einleikari með hljómsveitum á borð við Pólsku kammersveitina, Berliner Symphoniker og Preußische Kammerorchester. Freyja hefur frumflutt fjölda einleiksverka fyrir klarinettu og hljóðritað fyrir ítalska útgáfufyrirtækið Stradivarius. Árið 2010 stofnaði hún útgáfufyrirtækið *Tjara* sem á síðasta ári gaf út tvo geisladiska með leik *Trío Bliks*, *Kviðu* og *Hugsaðu um búskapinn, hættu að dadra*. Sá síðari er með þeirri efnisskrá sem hér er leikin. Freyja var kjörin bæjarlistamaður Seltjarnarness árið 2010.

Summer Concerts

have taken her around Europe as far afield as Egypt and Qatar. She has also appeared with the Iceland Symphony Orchestra and the Icelandic Opera. In recent years she has focussed on contemporary musical theatre. In October 2010 she sang *Miss Donnithorne's Maggot* at the Staatsoper in Berlin and received excellent reviews. Her latest role is *Anna* in Kurt Weill's *The Seven Deadly Sins* in Gelsenkirchen in Germany.

Freyja Gunnlaugsdóttir studied the clarinet at the Reykjavík College of Music and later at the Hochschule für Musik-Hanns Eisler in Berlin, with Prof. Karl-Heinz Steffens. She graduated with a Konzertexamen Diploma and also attended master classes, with Karl Leister, Walter Boeykens and Simon Rattle. She has given recitals in Germany, France, Britain, Scandinavia, Poland, Korea, Japan and the USA. She has performed with orchestras such as Staatsorchester Frankfurt, Berliner Symphoniker, as well as in the Icelandic Opera and the Teatro de la Ópera in Madrid. She has premiered several contemporary pieces and worked with performing and visual artists such as Bruce Neuman, Pipilotti Rist and Alexander Polzin.

In addition, Freyja has recorded for the Italian label *Stradivarius* and is the founder of the music label *Tjara* which has released two CDs with *Trio Blik*. In 2010 she was elected *Artist of the Year* of her home town, Seltjarnarnes. She lives and works in Berlin.

Born in Žilina, Slovakia, **Daniela Hlinková** studied the piano from a young age with Sergei Maltzev, D. Varinska and her father, Jiří Hlinka. In 1993 she went to Germany to study with Prof. Pavel Gililov at the Academy of Music in Cologne and received her Bachelor Degree in 1998 and the Master Degree in 2001.

In 2006, she made her debut with the Konzerthaus Orchester Berlin, conducted by Michael Gielen. Since then she has performed in such distinguished concert halls as the Gasteig Munich, St. Petersburg Philharmonic Orchestra Hall, as well as the Philharmonic Concert Hall in Berlin. She has also played at various festivals such as the Schleswig-Holstein Musik Festival, the Kassel Music Festival and the Chorin Summer Festival. A prize winner in numerous competitions, in 2010 she played Beethoven's 5th Piano Concerto with the Young Euro Classic Orchestra conducted by Heinrich Schiff, in the countries of the former Yugoslavia.

Sigríður Ósk Kristjánsdóttir graduated from the Reykjavík College of Music where she studied with Anna Þórgrímsdóttir and Rut Magnússon. She graduated as a teacher of piano as well as with a diploma in singing. She furthered her studies at the International Opera School of the Royal College of Music in London, graduating with an Artist Diploma in 2008, and receiving her MMus in 2009. Currently Sigríður studies with Russell Smythe.

Sigríður gives recitals and performs oratorios mainly in the UK. She has performed at such venues as the Royal Albert Hall, Kings Place, Handel House and St. Martin in the Fields. Her opera roles include *Tisbe* in *La Cenerentola* by Rossini, *Arbate* in Mozart's *Mitridate*, *Second Lady* in the *Magic Flute* and *Cherubino* in the *Marriage of Figaro*, as well as *Arcano* in Handel's *Teseo*. Recently she appeared with Dame Emma Kirkby and the Southbank Symphony Orchestra in Cadogan Hall in London.

Sigríður has recently recorded the *Engel Lund Book of Folk Songs* at the Lieder Theatre London for *Nimbus Records*.

Pianist **Hrönn Þráinsdóttir** graduated from the Reykjavík College of Music in 1998. She continued her studies in Germany at the Music Academy of Freiburg, where her principal teachers were Prof. Dr. Tibor Szász and Prof. Hans-Peter Müller. She graduated in 2004 with a diploma in music performance, lied-accompaniment and music education. In 2007 she received a Master's degree from the faculty of

Sumartónleikar

Daniela Hlinková píanóleikari fæddist í slóvensku borginni Žilina. Fyrstu tónlistarkennarar hennar voru Sergei Maltzev, D. Varinska og faðir hennar, Jiří Hlinka.

Árið 1993 hóf hún nám við tónlistarháskólann í Köln hjá Pavel Gililov prófessor og þaðan lauk hún *Konzertexamen*. Árið 2006 þreytti hún frumraun sína sem einleikari með Konzerthaus Orchester í Berlín undir stjórn Michael Gielen. Hún hefur einnig leikið í söllum á borð við Gasteig München og í Fílharmoníunni í Berlín.

Daniela hefur komið fram á virtum tónlistarhátíðum, Schleswig-Holstein hátíðinni, Kassler-Musiktage, Choriner Musiksommer og víðar, og hefur unnið til verðlauna, t. d. í Alþjóðlegu Brahms keppninni í Klagenfurt 1993, Ibla Grand Prize á Sikiley 2002 (Leoš Janáček verðlaunin) og fyrstu verðlaun í Riviera del Conero í Ancona 2003 með fíðluleikaranum Birte Pablov.

Sumarið 2010 tók hún þátt í friðarverkefni í þeim löndum er fyrrum mynduðu Júgóslavíu og lék þar píanókonsert nr. 5 eftir Beethoven undir stjórn Heinrich Schiff.

Að loknu áttunda stigi í söng og píanókenningarprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík nam **Sigríður Ósk Kristjánsdóttir** óperusöng við óperudeild Royal College of Music í Lundúnum og útskrifaðist með Artist Diploma árið 2008 og hlaut meistargráðu ári síðar. Kennarar hennar hérlendis voru Anna Þorgrímsdóttir og Rut Magnússon og nú nemur hún söng hjá Russell Smythe.

Sigríður hefur komið fram sem einsöngvari m.a. í Royal Albert Hall, Kings Place og St. Martin in the Fields. Af óperuhlutverkum má nefna *Tisbe* í Öskubusku eftir Rossini, *Aðra dömu* í Töfraflautunni, *Cherubino* í Brúðkaupi Fígarós og *Arbate* í Mitridate - allt eftir Mozart - og *Arcano* í Teseo eftir Händel. Í haust mun hún syngja *Þriðju dömu* í uppfærslu Íslensku Óperunnar á Töfraflautunni. Nýverið söng hún ásamt Dame Emma Kirkby og Southbank Sinfóníunni í Cadogan Hall í London.

Sigríður kemur reglulega fram á ljóða- og óratóriútónleikum og söng inn á diskinn *Engel Lund Book of Folk Songs* með the Lieder Theatre London sem Nimbus Records gaf út.

Hrönn Þráinsdóttir nam píanóleik hjá Erlu Stefánsdóttur við Tónmenntaskólann í Reykjavík og hjá Jónasi Ingimundarsyni við Tónlistarskólann í Reykjavík og lauk burtfararprófi 1998. Hún nam við Tónlistarháskólann í Freiburg og lauk þaðan diplóma kenningarprófi vorið 2004 og tók meðleik við ljóðasöng sem aukafag. Kennarar hennar voru Dr. Tibor Szász í píanóleik og Hans-Peter Müller við ljóðasöngdeild. Að því loknu nam hún við ljóðasöngdeild Tónlistarháskólans í Stuttgart undir handleiðslu Cornelis Witthoefft og lauk sérhæfðu diplóma sumarið 2007.

Hrönn hefur komið fram á tónleikum víða, m.a. í Þýskalandi, Austurríki, Ítalíu og á Íslandi, sem einleikari, meðleikari og við flutning kammertónlistar. Hún er meðlimur kammersveitarinnar Ísafold, hefur tekið þátt í ýmsum hátíðum eins og Ung Nordisk Musik 1998, 2002 og 2007 og var píanisti hátíðarinnar Berjadaga á Ólafsfirði í ágúst síðastliðnum. Hrönn kennir við Söngskólann í Reykjavík og Tónlistarskólann í Reykjavík.

Kathleen Kajioka stundaði fíðlunám við konunglega tónlistarháskólann í Toronto og Eastman School of Music í Rochester. Áhugi hennar beindist fljótlega einnig að eldri tónlist og lærði hún bæði á barokkfíðlu og lágfíðlu. Hún leikur nú jöfnum höndum eldri



Summer Concerts

lyrics at the Music Academy of Stuttgart, after studying there with Prof. Cornelis Witthoefft.

Hrönn has given concerts and accompanied singers in Iceland, Germany, Italy and Austria. She performs contemporary music, (e.g. at the Young Nordic Music Festival in 1998, 2002 and 2007), and she is a member of the Ísafold Chamber Orchestra in Reykjavík which concentrates on modern music. She teaches at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts and the Reykjavík College of Music.

Hailed as “one of Toronto’s most gifted musicians” (The National Post), violinist **Kathleen Kajioka** has established a reputation as a musical multi-linguist, moving between different worlds of music with agility and uncompromising depth. From Early Music to World, from New Music to Pop, she has appeared in concert series and festivals across Canada: from the east coast’s Halifax Jazz Festival to the west coast’s Victoria Chamber Music Festival - and internationally in the US and Europe.

After studying modern viola at the Eastman School of Music, Kathleen’s keen interest in Early Music led her to period music studies on both Baroque violin and viola. She is a fixture in Toronto’s Early Music scene, performing and touring frequently with Tafelmusik, Scaramella and Toronto Masque Theatre. She also plays with the Montreal-based Ensemble Masques. In addition to Early Music, Kathleen is a specialist in Middle Eastern violin after studying in Cairo, NY and Toronto. She brings all of her musical experiences to bear in her role as broadcaster at The New Classical 96.3FM in Toronto, where she is the weekly host of ‘In the Still of the Night’.

Kathleen was born in Toronto. Her father, Robert, is of Japanese descent and her mother, Sigrún (1938-1991) is Icelandic, the daughter of Anna Jónsdóttir and Torfi Hjartarson.

Olivier Fortin graduated with distinction from the Québec Conservatory in 1995 and obtained a Masters Degree from University of Montreal under the direction of Réjean Poirier. He received scholarships for studies in Paris with Pierre Hantaï and in Amsterdam with Bob van Asperen. In 1997 he was awarded top prizes at the Montreal Bach Competition and the Bruges Festival, and received the Capriccio Stravagante Prize in 1998.

He is in demand as a soloist and chamber musician, touring and recording throughout Europe, China and South Korea, the United States and Canada.

Olivier Fortin is the founder and director of the Montreal-based Ensemble Masques. Since 1998, the ensemble has become a strategic meeting point for young Canadian musicians. From 2004 - 2008 he taught harpsichord and chamber music at the Conservatoire de Musique de Québec, and he currently teaches at the Tafelmusik Summer Institute in Toronto.

Auður Gunnarsdóttir began her musical education at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts with Ólöf K. Harðardóttir, and continued her studies at the Stuttgart Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Germany, passing her final exam with distinction. Her teachers were Prof. Luisa Bosabalian and Carl Davis. She received further education by participating in master classes given by Brigitte Fassbaender, Renata Scotto and Hermann Prey.

Auður was engaged at the Stadttheater Würzburg where she sang the main soprano role in numerous opera productions. She has also performed as a guest artist in many of the principle opera houses in Germany as well as at the Icelandic Opera. Auður is an experienced concert singer and has given many recitals and performed in oratorios in Germany, America and Iceland. She has performed with the Iceland Symphony Orchestra and different orchestras in Germany, and can be heard on several CDs.

Sumartónleikar

sem yngri tónlist, nútímaverk og popptónlist. Hún hefur komið fram á fjölda tónleika og hátíða víðs vegar um Kanada, frá Halifax Jazz Festival í austri til Victoria Chamber Music Festival í vestri, einnig víða um Bandaríkin og Evrópu. Hún leikur eldri tónlist t.d. með *Tafelmusik*, *Scaramella* og *Toronto Masque Theatre* og með samballeikaranum Gabe Shuford í New York. Nútímatónlist leikur hún t.d. með *Soundstreams* og *Tapestry New Opera* í Toronto og í samstarfi við Arnold Dreyblatt og Peter Chin. Kathleen hefur einnig mikinn áhuga á fiðluleik Austurlanda nær og hefur numið hann í New York, Toronto og Cairo. Hún stjórnar vikulegum útvarpsþætti um tónlist á The New Classical 96.3 FM í Toronto.

Kathleen er af íslensku bergi brotin. Faðir hennar, Robert, er af japönskum ættum og móðir hennar, Sigrún (1938-1991), var dóttir Önnu Jónsdóttur og Torfa Hjartarsonar, fyrrum tollstjóra og sáttasemjara í Reykjavík.

The National Post í Kanada hefur nefnt Kathleen Kajioka eina af hæfileikaríkustu tónlistarmönnum Toronto.

Olivier Fortin útskrifaðist með láði frá Tónlistarháskólanum í Québec í Kanada árið 1995 og tók síðar meistaraþráðu frá háskólanum í Montreal undir leiðsögn Réjean Poirer. Hann hlaut styrki til náms hjá Pierre Hantaï í París og Bob van Asperen í Amsterdam. Árið 1997 vann hann til verðlauna í Bach samkeppninni í Montreal og á Bruges hátíðinni og ári síðar hlaut hann Capriccio Stravagante verðlaunin.



Hann er eftirsóttur einleikari og hefur ferðast með fjölmörgum kammerhópum um Norður-Ameríku, Evrópu og austurlönd fjær til að halda tónleika og leika inn á hljómplötur.

Olivier er stofnandi *Masques* í Montreal, sem er sveit ungra kanadískra hljóðfæraleika og söngvara sem sérhæfir sig í flutningi tónlistar frá 17. og 18. öld. Á árunum 2004 - 2008 kenndi hann kammertónlist og samballeik í Québec og nú kennir hann við Tafelmusik Summer Institute í Toronto.

Auður Gunnarsdóttir hóf nám við Söngskólann í Reykjavík, hjá Ólöfu K. Harðardóttur. Hún fór til framhaldsnáms að Hochschule für Musik und darstellende Kunst í Stuttgart þaðan sem hún lauk MA-prófi í ljóða- og óperusöng með láði. Hún naut þar leiðsagnar Luisa Bosabalian og Carl Davis. Einnig hefur hún sótt námskeið hjá Renata Scotto, Hermann Prey og Brigitte Fassbaender.



Auður var fastráðin við óperuhúsið í Würzburg þar sem hún söng mörg helstu sópranhlutverk óperubókmenntanna en hefur einnig komið fram í mörgum helstu óperuhúsum Þýskalands og í Íslensku Óperunni. Hún hefur haldið fjölda ljóðatónleika hér heima, í Þýskalandi og vestanhafs. Hún hefur komið fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands og ýmsum sinfóníuhljómsveitum í Þýskalandi. Jafnframt hefur Auður sungið inn á nokkra geisladiska.

Jónas Ingimundarson stundaði tónlistarnám við Tónlistarskólann í Reykjavík og framhaldsnám við Tónlistarháskólann í Vínarborg. Hann hefur síðan starfað sem píanóleikari, tónlistarkennari, kórstjóri og tónlistarráðunautur.



Jónas hefur haldið fjölda tónleika á Íslandi og komið fram víða í Evrópu og Bandaríkjunum, ýmist einn eða með öðrum, einkum söngvurum. Hann hefur leikið inn á fjölda hljómpjatna og hljómdiska og hefur staðið fyrir öflugum kynningarstarfi í tengslum við tónleika sína. Jónas nýtur heiðurslauna Alþingis og hefur hlotið margvíslegar

Summer Concerts

Jónas Ingimundarson studied the piano at the Reykjavík College of Music and the Music Academy of Vienna, from which he graduated under the guidance of Prof. Dr. Josef Dichler. He has furthered his musical studies by attending various workshops and master classes.

Jónas is a very active musician. He has given concerts throughout Europe and the USA, both as a solo pianist and an accompanist and choir conductor. He has recorded frequently for radio and TV and can be heard on numerous CDs. He teaches at the Reykjavík College of Music, is the artistic advisor to the town of Kópavogur, and concert organizer at the Salurinn - Kópavogur Concert Hall.

Jónas was inducted into the Icelandic Order of the Falcon in 1994 and received the Dannebrog Order from Denmark in 1996. He has received numerous other honours in Iceland and is one of the recipients of the Icelandic Parliament's Honorary grant.

Anna Jónsdóttir studied at the New Music School in Reykjavík with Alina Dubik and received her Solo Singer's Diploma in November 2004, after also studying one year with Maria Slatinaru at the University of Music, Bucharest. She gave her debut concert in Hafnarfjörður, Iceland, in autumn 2006.

In 2008 she released the CD, *Móðurást*, containing Icelandic songs about mother love. Last year she participated in a residency program at Omi International Arts Center in Ghent, New York, where she collaborated with musicians from many countries. Anna is active in the Icelandic music scene, performing solo concerts and participating in various other projects.

Brynhildur Ásgeirsdóttir studied the piano at the Reykjavík College of Music with Jónas Ingimundarson, receiving her piano performing and teaching diploma in 1986. She continued her studies in the Netherlands with Herman Uhlhorn and Jan M. Huizing. She also took lessons in harpsichord playing, with Helga Ingólfssdóttir and Guðrún Óskarsdóttir and lieder-accompaniment with Gerrit Schuil at the Sigurður Demetz School of Singing in Reykjavík.

Brynhildur has worked with several choirs, including the Motetten-choir of Hallgrímskirkja and the Philharmonia Choir. In addition, she has worked as an accompanist at the Sigurður Demetz School of Singing in Reykjavík. Today she teaches at the Kópavogur Music School and the Allegro Suzuki Music School.

Anna and Brynhildur have performed together for years, last spring they gave a concert in the Nordic House Concert Series 15:15 performing, e.g. the music cycle *Sieben frühe Lieder* by Alban Berg and songs of H. Duparc.

Pórarinn Stefánsson began his musical education at the Music School of Akureyri. In 1987 he graduated both as a piano teacher and soloist from the Reykjavík College of Music with Halldór Haraldsson as his principle teacher. He studied with Prof. Erika Haase in Hannover and took private lessons and attended master classes with Colette Zérah, Edith Picht-Axenfeld and Vlado Perlemuter.

Pórarinn has given concerts around Europe both as soloist and accompanist to singers and instrumentalists. He has also organised many concerts in Germany, Denmark, Greenland and the Faeroe Islands. He has participated in programmes for Icelandic TV and Radio including performances with the Iceland Symphony Orchestra. In 2007 he received the *Icelandic Artists' Salary*. His first solo CD, Icelandic piano music-arrangements and meditations on Icelandic Folk Songs, will be released in June of this year.

Pórarinn teaches at both the Music School of Akureyri and the Music School of Eyjafjörður and is the artistic director of the Laugarborg Concert House in Eyjafjörður.

Sumartónleikar

aðrar viðurkenningar, svo sem heiðursverðlaun VÍS, Íslandsbanka og DV og heiðursverðlaun Íslensku tónlistarverðlaunanna 2001, þegar þau voru veitt í fyrsta sinn. Jónas Ingimundarson var sæmdur Riddarakrossi hinnar íslensku fálkaorðu árið 1994 og Dannebrog orðunni árið 1996. Hann er tónlistarráðunautur Kópavogs og árið 2004 var hann valinn heiðurslistamaður Kópavogsbæjar.

Anna Jónsdóttir lærði við Nýja Tónlistarskólann í Reykjavík hjá Alinu Dubik og lauk þaðan burtfararprófi vorið 2003 og einsöngvaraprófi í árslok 2004. Veturinn áður hafði hún stundað nám við Tónlistarháskólann í Búkaresht þar sem aðalkennari hennar var Maria Slatinaru.



Anna hélt debut-tónleika í Hafnarborg haustið 2006. Árið 2008 gaf hún út hljómdiskinn *Móðurást*, á honum eru íslensk sönglög sem fjalla öll á einhvern hátt um móðurkærleikann. Í fyrrasumar tók hún þátt í alþjóðlegu tónlistarsamstarfi á vegum Omi International Arts Center í Ghent í New York ríki, þar sem hún dvaldi sem gistilistamaður. Anna tekur virkan þátt í íslensku tónlistarlífi með einsöngstónleikum og þátttöku í stærri verkefnum.

Brynhildur Ásgeirsdóttir píanóleikari lauk kennara- og burtfararprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík 1986 undir leiðsögn Jónasar Ingimundarsonar og stundaði framhaldsnám í Hollandi hjá Herman Uhlhorn og Jan M. Huizing.



Hún sótti einnig tíma í semballeik hjá Helgu Ingólfsdóttur og Guðrúnu Óskarsdóttur og ljóðameðleik hjá Gerrit Schuil við Söngskóla Sigurðar Demetz.

Hún hefur starfað með Mótettukór Hallgrímskirkju, Söngsveitinni Fílharmóníu og starfaði um árabil sem meðleikari í Söngskóla Sigurðar Demetz. Í dag kennir hún við Tónlistarskóla Kópavogs og Allegro Suzuki tónlistarskólanum.

Anna og Brynhildur hafa starfað saman undanfarin ár og tóku síðast þátt í tónleikaröðinni *15:15* í Norræna húsinu vorið 2010 þar sem þær fluttu meðal annars ljóðaflokkinn *Sieben frühe Lieder* eftir Alban Berg og sönglög eftir H. Duparc

Þórarinn Stefánsson hóf píanónám við Tónlistarskólann á Akureyri, en lauk kennara- og einleikaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík vorið 1987 undir handleiðslu Halldórs Haraldssonar.

Hann stundaði framhaldsnám í Hannover í Þýskalandi hjá Erika Haase prófessor og sótti auk þess einkatíma og námskeið hjá Colette Zérah, Edith Picht-Axenfeld og Vlado Perlemuter. Að námi loknu bjó Þórarinn og starfaði um nokkurra ára skeið í Þýskalandi og Danmörku.

Þórarinn hefur komið fram á tónleikum víða um Evrópu sem einleikari og meðleikari með söngvurum og hljóðfæraleikurum. Hann hefur einnig skipulagt fjölda tónleika, meðal annars í Þýskalandi, Danmörku, Grænlandi og Færeyjum.

Þórarinn hefur gert upptökur fyrir sjónvarp og útvarp meðal annars með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Árið 2007 hlaut Þórarinn starfslaun listamanna til að undirbúa geisladisk með íslenskum þjóðlögum fyrir píanó.

Þórarinn Stefánsson kennir við Tónlistarskólann á Akureyri og Tónlistarskóla Eyjafjarðar og síðan 2004 hefur hann verið listrænn stjórnandi tónlistardagskrár Tónlistarhússins Laugaborgar í Eyjafjarðarsveit.





Sculptor **Sigurjón Ólafsson** (1908-1982) has been named one of his century's most important portrait sculptors but he also developed a personal abstract style. Trained as a house painter, he entered the Danish Royal Academy of Fine Arts in 1928, from which he graduated in 1935, having supplemented his studies with a year in Rome. As an experimental sculptor he brought both classical schooling and artistic insight to a variety of materials from clay and plaster to wood, metal, stone and concrete. His versatility has inspired younger generations of Icelandic artists. His works are found in museums and private collections in Iceland, Denmark, Sweden, Italy and the United States. As one of the leading artists of Iceland, he was entrusted with numerous challenging commissions, among them a 90 m long relief at the Búrfell Power Station. Public monuments by Ólafsson in Reykjavík include the *Throne Pillars* at Höfði house, *Emblem of Iceland* close to the University Cinema and the *Pack Horse* at Hlemmur Square.

The Sigurjón Ólafsson Museum was founded by the artist's family who converted his studio to house a large collection of his works. The museum is situated by the seafront on the historical Laugarnes peninsula, a 30 minutes easy walk along the shore from Reykjavík city centre. The cafeteria, with a beautiful view over the ocean, is open during museum hours and after the summer concerts.

LISTASAFN SIGURJÓNS ÓLAFSSONAR

HÝSIR HÖGGMYNDR OG TEIKNINGAR EFTIR
SIGURJÓN ÓLAFSSON MYNDHÖGGVARA ÁSAMT
HEIMILDUM UM LISTAMANNINN OG ER MIÐSTÖÐ
RANNSÓKNA Á LIST HANS. SAFNIÐ, SEM ER
SJÁLFSEIGNARSTOFNUN, VAR OPNAÐ
ALMENNINGI ÁRIÐ 1988.

FISKÚÐIN
SUNDLAUGAVEGI 12

FRÚ LAUGA - BÆNDAMARKAÐUR
LAUGALÆK 6

TÓNLISTARSJÓÐUR

styrkja Sumartónleika LSÓ

