

# *Summer Concerts* 2012

SIGURJÓN ÓLAFSSON  
MUSEUM

*Sumartónleikar 2012*



# Sumartónleikar

## ÞRIÐJUDAGINN 3. JÚLÍ KL. 20:30

**Nordic Affect.** **Halla Steinunn Stefánsdóttir** fiðla, **Guðrún Hrund Harðardóttir** víola og **Hanna Loftsdóttir** selló. *Alla leið inn í stofu.*

Tónlistarkvöld í anda þeirra skemmtana sem fram fóru í Evrópu um aldamótin 1800. Verk eftir Nicolas Dalayrac, Joseph Haydn, Ludvig van Beethoven, Franz Schubert og Johann Nepomuk Hummel.



## ÞRIÐJUDAGINN 10. JÚLÍ KL. 20:30

**Hallveig Rúnarsdóttir** sópran og **Hrönn Þráinsdóttir** píanó. *Stúlkur sumarsins.* Kabarettlög eftir George Gershwin, Stephen Sondheim, Arnold Schönberg og William Bolcom.

## ÞRIÐJUDAGINN 17. JÚLÍ KL. 20:30

**Ari Þór Vilhjálmsson** fiðla og **Hrönn Þráinsdóttir** píanó. *Adagio* og *Fúga* úr Sónötu I BWV 1001 í g moll eftir J.S. Bach, *Poème* eftir Ernest Chausson, *Souvenir d'un lieu cher* óp. 42 eftir Pyotr Tchaikovsky og *Fiðlusónata* nr. 8 í G dúr óp. 30 eftir Ludwig van Beethoven.



## FIMMTUDAGINN 19. JÚLÍ KL. 20:30 — AUKATÓNLEIKAR

**Dísella Lárusdóttir** sópran og **Eva Þyri Hilmarsdóttir** píanó. Þrjú verk úr ópus 36 eftir J. Sibelius, *Brentano Lieder* eftir Richard Strauss ásamt þremur af vinsælustu söngperlum Sergei Rachmaninoffs: *Hve fagurt hér er* óp. 21/7, *Ekki syngja mér* óp. 4/4 og *Vocalisa* óp. 34/14, og síðast en ekki síst *Væri ég ekki lítill strá* óp. 47/7 eftir Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

## ÞRIÐJUDAGINN 24. JÚLÍ KL. 20:30

**Elsa Waage** contra-alt, **Elín Ósk Óskarsdóttir** sópran og **Peter Maté** píanó. Dúettar og ariúr m.a. eftir Jón Björnsson, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms, Gioachino Rossini, Jacques Offenbach, Paolo Tosti, Franz Lehar og Léo Delibes.



## ÞRIÐJUDAGINN 31. JÚLÍ KL. 20:30

**Júlía Traustadóttir** sópran og **Sólrún Gunnarsdóttir** fiðla. Verk eftir bresk tónskáld frá fyrri hluta 20. aldar sem eru samin undir áhrifum þjóðlaga. *Þrír írskir sveitasöngvar* eftir Rebecca Clarke, *Fjögur lög* óp. 35 eftir Gustav Holst, *Stef og tilbrigði fyrir einleiksfíðlu* óp. 33, nr. 1 eftir Lennox Berkely og tvö verk eftir Ralph Vaughan Williams; *Á enginu* og *Tvö ensk þjóðlög*.

## ÞRIÐJUDAGINN 7. ÁGÚST KL. 20:30

**Sólrún Bragadóttir** sópran og **Jónas Ingimundarson** píanó. *Draumar.* Sönglög um drauma eftir norræn, þýsk og frönsk tónskáld.

## ÞRIÐJUDAGINN 14. ÁGÚST KL. 20:30

**Duo Isold.** **Guðný Jónasdóttir** selló og **Elisabeth Streichert** píanó. *Sónata fyrir píanó og selló* óp. 102 nr. 1 eftir L.v. Beethoven, *frumflutningur* verks eftir Carter Callison, *Sónata fyrir selló og píanó* í C dúr óp. 119 eftir Sergei Prokofiev og *Le Grande Tango* eftir Astor Piazzolla.

# Summer Concerts

## TUESDAY JULY 3RD, 8:30 PM

**Nordic Affect.** **Halla Steinunn Stefánsdóttir** violin, **Guðrún Hrund Harðardóttir** viola and **Hanna Loftsdóttir** cello. *All the way into the living room.* An evening inspired by the musical entertainments of Europe around 1800. Music by N. Dalayrac, J. Haydn, L.v. Beethoven, F. Schubert and J.N. Hummel.

## TUESDAY JULY 10TH AT 8:30 PM

**Hallveig Rúnarsdóttir** soprano and **Hrönn Þráinsdóttir** piano. *The girls of Summer.* Cabaret songs by George Gershwin, Stephen Sondheim, Arnold Schönberg and William Bolcom.

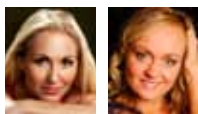


## TUESDAY JULY 17TH, 8:30 PM

**Ari Þór Vilhjálmsson** violin and **Hrönn Þráinsdóttir** piano. *Adagio* and *Fuga* from Sonata I BWV 1001 in g minor by J.S. Bach, *Poème* by Ernest Chausson, *Souvenir d'un lieu cher* op. 42 by Pyotr Tchaikovsky and *Violin Sonata* no. 8 in G major op. 30 by Ludwig van Beethoven.

## THURSDAY JULY 19TH, 8:30 PM — EXTRA CONCERT

**Dísella Lárusdóttir** soprano and **Eva Pyri Hilmarsdóttir** piano - *An evening of Art songs.* Program consisting of 3 pieces from op. 36 by J. Sibelius, *Brentano Lieder* by R. Strauss, three songs by S. Rachmaninoff - *How fair this spot* op. 21/7, *Oh do not sing to me beauty* op. 4/4, *Vocalise* op. 34/14, and *Was I not a Blade of Grass* op. 47/7 by P.I. Tchaikovsky.



## TUESDAY JULY 24TH, 8:30 PM

**Elsa Waage** contra-alt, **Elín Ósk Óskarsdóttir** soprano and **Peter Maté** piano. Duets and arias e.g. by Jón Björnsson, F. Mendelssohn, J. Brahms, G. Rossini, J. Offenbach, P. Tosti, F. Lehar and L. Delibes.

## TUESDAY JULY 31ST AT 8:30 PM

**Júlia Traustadóttir** soprano and **Sólrún Gunnarsdóttir** violin. British music from early 20th century, influenced by folk songs. *Three Irish Country Songs* by Rebecca Clarke, *Four Songs* op. 35 by Gustav Holst, *Theme and Variations* for solo violin op. 33 no.1 by Lennox Berkely and by Ralph Vaughan Williams; *Along the Field* and *Two English Folk-Songs*.



## TUESDAY AUGUST 7TH AT 8:30 PM

**Sólrún Bragadóttir** soprano and **Jónas Ingimundarson** piano. *Dreams* - Songs by Scandinavian, German and French composers.

## TUESDAY AUGUST 14H AT 8:30 PM

**Duo Isold.** **Guðný Jónasdóttir** cello and **Elisabeth Streichert** piano. *Sonata for piano and cello* op. 102 no. 1 by L.v. Beethoven, *premiere* of a new work by Carter Callison, *Sonata for cello and piano* in C major op.119 by Sergei Prokofiev and Astor Piazzola's *Le Grande Tango*.



# Sumartónleikar

## ÞRIÐJUDAGINN 21. ÁGÚST KL. 20:30

**Einar Jóhannesson** klarinetta og **Alessandra Pompili** píanó. *Sonátína* fyrir klarinettu og píanó eftir Nino Rota, *La lugubre gondola* fyrir píanó eftir Franz Liszt, *Kveðja* fyrir klarinettu

eftir Porkel Sigurbjörnsson, *Il Quaderno Pianistico di Renzo* óp. 7 fyrir píanó eftir Sergio Calligaris *frumflutningur á Íslandi* og *Karnival í Feneyjum* fyrir klarinett og píanó eftir Paul Jean-Jean.



## ÞRIÐJUDAGINN 28. ÁGÚST KL. 20:30

**Hlín Pétursdóttir Behrens** sópran, **Hólmfríður Jóhannesdóttir** mezzósópran og **Jón Sigurðsson** píanó. Dúettar og einsöngslög. Verk eftir Jón Ásgeirsson, Hildigunni Rúnarsdóttur, Henry Purcell, Johannes Brahms, Jacques Offenbach, Camille Saint-Saëns, Giacomo Meyerbeer og Leo Delibes.

## ÞRIÐJUDAGINN 4. SEPTEMBER 20:30

**Signý Sæmundsdóttir** sópran, **Harpa Harðardóttir** sópran og **Kristinn Örn Kristinsson** píanó. *Frá Berlín til Broadway*. Sönglög eftir Ned Rorem, Kurt Weill og Leonard Bernstein.



**Halla Steinunn Stefánsdóttir** nam fiðluleik við Tónlistarskólann í Reykjavík og Det Kongelige Danske Musik-konservatorium þaðan sem hún útskrifaðist 2001. Sama ár hlaut hún Fulbright styrk og hélt til náms á barokkfíðlu við Indiana University - School of Music í Bloomington undir leiðsögn Stanley Ritchie og útskrifaðist þaðan með P.D. gráðu árið 2004.



Halla Steinunn hefur komið fram á tónleikum og tónlistarhátíðum í Evrópu og Bandaríkjunum og hefur lagt ríka áherslu á að panta og frumflytja nýjar tónsmíðar. Hún hefur hljóðritað fyrir Ríkisútvarpið og Samband Evrópskra Útvarpsstöðva og leik hennar er að finna á geisladiskum frá Smekkleysu, musmap og Brilliant Classics. Halla hefur haldið fyrirlestra bæði erlendis og hér heima, kennt hljóðfærabókmenntir við Listaháskólann og hún stjórnar þættinum *Girni, grúsk og glótur* á RÚV - Rás 1. Hún hlaut starfslaun listamanna 2009 og 2011 og mun á næstu mánuðum hljóðrita geisladisk með verkum eftir íslensk kventónskáld.

**Guðrún Hrund Harðardóttir** lærði á fíðlu og víólu við Tónlistarskólann í Reykjavík og hélt til framhaldsnáms í víóluleik við Tónlistarháskólann í Köln hjá Matthias Buchholz prófessor og lauk þaðan Diplom-prófi árið 2000. Haustið 2006 útskrifaðist hún úr barokkdeild Koninklijk Conservatorium í Haag þar sem Elizabeth Wallfisch og Kati Debretzeni voru aðalkennarar hennar. Guðrún er einn af stofnendum Alþjóðlegu barokksveitarinnar í Haag og hefur einnig leikið með ýmsum öðrum barokksveitum í Evrópu, svo sem New Dutch Academy, Collegium Musicum Den Haag og Anima eterna Brugge. Hún leikur með Bachsveitinni í Skálholti og Kammersveit Reykjavíkur og er víóluleikari salónhljómsveitarinnar L'amour fou og strengjakvartettsins HUGO.

Í ársbyrjun 2010 flutti Guðrún Hrund heim til Íslands og réðst sem víóluleikari að Sinfóníuhljómsveit Íslands. Þá tók hún einnig við stöðu listræns stjórnanda Kammersveitar Reykjavíkur.

# Summer Concerts

**TUESDAY AUGUST 21ST AT 8:30 PM**

**Einar Jóhannesson** clarinet and **Alessandra Pompili** piano. *Sonatina* for clarinet and piano by Nino Rota, *La lugubre gondola* for solo piano by Franz Liszt, *Im memoriam* for solo clarinet by Þorkell Sigurbjörnsson, *Il Quaderno Pianistico di Renzo* op. 7 for solo piano by Sergio Calligaris and *Carnival of Venice* for clarinet and piano by P. Jean-Jean.



**TUESDAY AUGUST 28TH AT 8:30 PM**

**Hlín Pétursdóttir Behrens** soprano, **Hólmfríður Jóhannsdóttir** mezzo-soprano and **Jón Sigurðsson** piano. Selected duets and solo pieces by Jón Ásgeirsson, Hildigunnur Rúnarsdóttir, Henry Purcell, Johannes Brahms, Jacques Offenbach, Camille Saint-Saëns, Giacomo Meyerbeer and Leo Delibes.

**TUESDAY SEPTEMBER 4TH AT 8:30 PM**

**Signý Sæmundsdóttir** soprano, **Harpa Harðardóttir** soprano and **Kristinn Örn Kristinsson** piano. *From Berlin to Broadway*. Works by Ned Rorem, Kurt Weill and Leonard Bernstein.

**Halla Steinunn Stefánsdóttir** studied modern violin at the Reykjavík College of Music and the Royal Danish Academy of Music, where she completed her postgraduate degree. After receiving a Fulbright Grant, she moved to the U.S. to specialize in baroque violin performance at Indiana University - School of Music with Prof. Stanley Ritchie. She received her P.D. degree in 2004.

Halla has appeared in concerts and at festivals on both sides of the Atlantic Ocean. She has commissioned and premiered various compositions and has recorded for Icelandic and European Broadcasting Services. Her playing is featured on CDs from Bad Taste Records, musmap, and Brilliant Classics. Her other activities include teaching performance practice at the Iceland Academy of the Arts, giving lectures on music, and producing radio programs. She received Icelandic Artists' Salary in 2009 and 2011, and among upcoming projects is a recording of works by Icelandic female composers.



**Guðrún Harðardóttir** studied violin and viola at the Reykjavík College of Music, graduating in 1995. She went to Germany to study with Prof. Matthias Buchholz at the Hochschule für Musik Köln receiving her degree in 2000. In 2006 she finished her studies at the Royal Conservatory of The Hague, Early Music Department, where Elizabeth Wallfisch and Kati Debretzeni were her main teachers.

Guðrún is one of the founders of the Hague International Baroque Orchestra and plays with other early music ensembles in Europe, such as the New Dutch Academy, Collegium Musicum Den Haag and Anima eterna Brugge. On the Icelandic music scene she has been active as a member of the Skálholt Bach Consort, Salon ensemble L'amour fou and the string quartet HUGO. In January 2010 Guðrún returned to Iceland to join the Iceland Symphony Orchestra. Currently she is the artistic director of the Reykjavík Chamber Orchestra.

# Sumartónleikar

Eftir nám við Tónlistarskólann í Reykjavík stundaði **Hanna Loftsdóttir** sellónám við Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hjá Morten Zeuthen prófessor og hélt síðan til Hollands þar sem hún nam hjá Jaap ter Linden í barokkselló- og gömbuleik við barokkdeild Koninklijk Conservatorium í Haag.

Hanna býr í Kaupmannahöfn og starfar sem barokk-selló- og gömbuleikari og kemur reglulega fram með virtum barokk-hópum, t.d. Concerto Copenhagen, The New Dutch Academy, Ensemble 1700, Camerata Øresund og Bachsveitinni í Skálholti. Hanna hefur komið fram á þekktum tónlistarhátíðum svo sem Utrecht Early Music Festival og Händel Festspiele í Halle í Þýskalandi og leikið á vegum danska ríkisútvarpsins, þýska útvarpsins Hessischen Rundfunk og Sambands Evrópskra Útvarpsstöðva. Hún hefur leikið inn á geisladiska með New Dutch Academy og Nordic Affect, sem hlotið hafa lofsamlega dóma.



Kammerhópurinn *Nordic Affect* var stofnaður árið 2005 og eiga meðlimir hópsins allir að baki nám í sagnfræðilegum hljóðfæraleik. Hópurinn hefur leikið margvíslega tónlist víða um Evrópu, allt frá danstónlist 17. aldar til hinna spennandi raftóna nútímans og hlotið fyrir afbragðs dóma. Geisladiskur þeirra, Apocrypha, var tilnefndur til Íslensku Tónlistarverðlaunanna og hlaut Kraumsverðlaunin. Leik þeirra má einnig heyra á Hymnodia Sacra sem hlaut Íslensku tónlistarverðlaunin 2011 og fyrr á þessu ári kom út nýr geisladiskur þeirra með verkum eftir Carl Friedrich Abel á vegum Brilliant Classics. Halla Steinunn Stefánsdóttir er listrænn stjórnandi hópsins.

**Hallveig Rúnarsdóttir** hóf söngnám hjá Sigurði Demetz, en lauk Tónlistarskólanum í Reykjavík undir handleiðslu Rutar L. Magnússon árið 1998. Þá hóf hún nám hjá Theresu Goble við Guildhall School of Music and Drama í London og útskrifaðist þaðan með láði sumarið 2001.

Hallveig söng hlutverk *Fiordiligi* í óperunni *Così fan tutte* eftir Mozart hjá Óperustúdíói Austurlands og *Jane* í *Happy End* eftir Kurt Weill hjá Sumaróperu Reykjavíkur. Hjá Íslensku Óperunni hefur hún sungið hlutverk *Echo* í *Ariadne auf Naxos* eftir Strauss og *Giannetta* í *Astardrykknum* eftir Donizetti. Hún hefur flutt einsöngskantötur eftir Mozart og Bach, komið fram sem einsöngvari með hljómsveitum, meðal annars oft með Sinfóníuhljómsveit Íslands, og sungið með kammerhópnum Caput.

Hallveig hefur frumflutt mörg ný íslensk verk, t.d. á Listahátíð í Reykjavík og á Sumartónleikum í Skálholti, og söngur hennar hefur verið tekinn upp fyrir útvarp. Undanfarin ár hefur hún einnig lagt áherslu á ljóðasöng og haldið tónleika með þýskum, frönskum og norrænum sönglögum.

**Hrönn Þráinsdóttir** nam píanóleik hjá Erlu Stefánsdóttur við Tónmenntaskólann í Reykjavík og Jónasi Ingimundarsyni við Tónlistarskólann í Reykjavík. Hún fór til framhaldsnáms við Staatliche Hochschule für Musik í Freiburg og lauk þaðan diplóma kennaraprófi vorið 2004 og tók meðleik við ljóðasöng sem aukafag. Kennarar hennar voru Dr. Tibor Szász í píanóleik og Hans-Peter Müller við ljóðasöngdeild. Að því loknu nam hún við ljóðasöngdeild Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst í Stuttgart undir handleiðslu Cornelis Witthoefft og lauk sérhæfðu diplóma sumarið 2007.

Hrönn hefur komið fram á tónleikum víða, m.a. í Þýskalandi, Austurríki, Ítalíu og á Íslandi, sem einleikari, meðleikari og við flutning kammertónlistar. Hún er meðlimur kammersveitarinnar Ísafold



# Summer Concerts

**Hanna Loftsdóttir** studied the modern cello at the Reykjavík College of Music and later at the Royal Danish Academy of Music. After finishing her post-graduate degree in Copenhagen she moved to The Netherlands to specialize in the performance practice of baroque cello and viola da gamba with Jaap ter Linden and Reiner Zipperling, at the Royal Conservatory of The Hague. In June 2007 she finished her degree in historical performance practice. Hanna is based in Copenhagen and freelances as a cello and viola da gamba player, performing regularly with various early music ensembles in Scandinavia, The Netherlands and Iceland, such as Concerto Copenhagen, the New Dutch Academy, Ensemble 1700 and Camerata Øresund.

In recent years, Hanna has performed at the Utrecht Early Music Festival, Händel Festspiele in Halle, Potsdam Barockfestspiele and Copenhagen Renaissance Festival.

The chamber ensemble *Nordic Affect* was established in 2005 to promote music of the 17th and 18th centuries and the performance of contemporary music. All the members of NoA hold a degree in historical performance. The group has given numerous concerts in Iceland and on the Continent to great critical acclaim.

Nordic Affect's first CD received the *Kraumur Award* in 2008 as well as a nomination for the *Icelandic Music Award*. A collaboration with the Carmina chamber choir resulted in a CD which received the *Icelandic Music Award* in 2011. Their latest recording, a CD with works by Carl Friedrich Abel was released by Brilliant Classics at the beginning of this year. The artistic director of Nordic Affect is Halla Steinunn Stefánsdóttir.

**Hallveig Rúnarsdóttir** graduated from the Reykjavík College of Music in 1998 where her main teacher was Ruth Little Magnússon. She furthered her studies with Theresa Goble at the Guildhall School of Music and Drama in London, graduating with honours in 2001.

Hallveig's opera roles include *Fiordiligi* in *Così fan tutte* by Mozart, *Jane* in *Happy End* by Kurt Weill, *Servilia* in *La Clemenza di Tito* by Mozart, *Echo* in *Ariadne auf Naxos* by Strauss and *Giannetta* in *L'elisir d'Amore* by Donizetti. She is an avid baroque and renaissance singer and also has a very large oratorio repertoire which includes; St. John's Passion, Cantata no. 51, 'Jauchzet Gott in allen Landen' Bach's Magnificat, Händel's Messiah, and Exultate Jubilate by Mozart. She is a co-founder of the renaissance-group *Rinascente* which focuses on 15th century Italian oratorios and operas.

Hallveig has given many recitals of German lieder, French melodia and nordic songs both in Iceland and abroad. She also focuses on contemporary music and has premiered numerous Icelandic pieces. Her first CD with new Icelandic vocal music will be released later this year.

Pianist **Hrönn Þráinsdóttir** graduated from the Reykjavík College of Music in 1998 and continued her studies in Germany at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg where her principal teachers were Prof. Dr. Tibor Szász and Hans-Peter Müller professor of lyrics. She graduated in 2004 with a diploma in music performance, lied-accompaniment and music education. She moved to Stuttgart to study with Professor Cornelis Witthoefft at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst and received her Master's degree from the faculty of lyrics in 2007.

Hrönn has given concerts and accompanied singers in Iceland as



# Sumartónleikar

og hefur tekið þátt í ýmsum hátíðum eins og Ung Nordisk Musik, Við Djúpið á Ísafirði, Myrkir músíkdagar og Berjadagar á Ólafsfirði. Hrönn kennir við Söngskólann í Reykjavík og Tónlistarskólann í Reykjavík.

**Ari Þór Vilhjálms**son útskrifaðist með einleikara- próf frá Tónlistarskólanum í Reykjavík árið 2001 og hélt til frekara náms í Bandaríkjunum, lærði hjá Almitu og Roland Vamos og Sigurbirni Bernharðs- syni, Lucy Chapman og sótti einkatíma hjá Rachel Barton Pine í Chicago.



Ari hefur leikið með Sinfóníuhljómsveit Íslands frá árinu 2006 og tekur við stöðu leiðara annarrar fíðlu hljómsveitarinnar næsta haust. Hann hefur flutt fíðlukonserta eftir Shostakovich, Mozart, Hafliða Hallgrímsson, J.S. Bach og Saint-Saëns með Sinfóníuhljómsveit Íslands og fíðlukonsert Bruchs með Sinfóníuhljómsveit Norðurlands. Nýlega hélt hann einleikstónleika við Emory University í Atlanta og kammertónleika fyrir Listahátíð í Reykjavík og Kammermúsikkúbbinn. Í haust mun hann taka upp *Poème* eftir Chausson og *Souvenir d'un lieu cher* með Sinfóníuhljómsveit Íslands fyrir Ríkisútvarpið. Ari hefur mikinn áhuga á kennslu og kennir hóp efnilegra fíðlunemenda við Tónlistarskólann í Reykjavík. Hann leikur á fíðlu Sinfóníuhljómsveitar Íslands sem Giovanni Maggini smíðaði um 1620.

**Dísella Lárusdóttir** lauk prófi frá Söngskólanum í Reykjavík árið 2002 og hóf þá meistaranám við Westminster Choir College, Rider University í Princeton í Bandaríkjunum. Þaðan útskrifaðist hún 2005 og tók þátt í ýmsum keppnum næstu ár og gekk vel. Hún bar t.d. sigur úr bítum í Astral Artistic Services 2006 National Auditions og komst í undanúrslit í Metropolitan Opera National Council Auditions, en í framhaldi af því fékk hún starfssamning hjá Metropolitan-óperunni í hlutverki *Miss Schlessen* í Satyagraha eftir Philips Glass. Í apríl 2008 hélt hún debuttónleika sína í New York í Merkin Hall og fékk einróma góða dóma fyrir. Dísella söng með Sinfóníuhljómsveit Íslands á Vínartónleikum hljómsveitarinnar í janúar 2009 og fyrir hlutverk sitt sem *Adina* í Ástardrykknum eftir Donizetti sama haust var hún tilnefnd til *Grimunnar*, íslensku sviðslistaverðlaunanna, sem söngvari ársins.



Hún býr nú í New York og er ráðin við Metropolitan Óperuna fram til vors 2013. Þann 8. apríl síðastliðinn söng hún *Solemn Vespers* eftir Mozart í Carnegie Hall.

Að loknu píanókennara- og burtfararprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík nam **Eva Þyri Hilmarsdóttir** hjá John Damgaard við Det Jyske Musikkonservatorium í Árósum og lauk diploma og einleikaraprófi. Þaðan lá leið hennar til Lundúna og stundaði hún MA nám í meðleik við Royal Academy of Music. Þaðan útskrifaðist hún með hæstu einkunn, hlaut heiðursnafnbótina DipRAM og *Christian Carpenter* verðlaunin fyrir framúrskarandi lokatónleika. Aðalkennari hennar þar var Michael Dussek.

Auk fjölda einleikstónleika hefur Eva Þyri leikið einleik með hljómsveit og tekið þátt í frumflutningi verka, m.a. á hátíðum eins og Ung Nordisk Musik, Young Euro Classic Festival í Berlín og Young Composers Symposium, London. Hún leggur stund á kammertónlist og ljóðasöng, tók t.d. þátt í *Song Circle* Konunglegu tónlistarademíunnar í London, opnum kennslustundum hjá Barböru Bonney, Sir Thomas Allen, Helmut Deutsch, Roger Vignoles og Audrey Hyland auk þess að vera virkur þátttakandi og meðleikari í North Sea Vocal Academy í Danmörku.



# Summer Concerts

well as on the Continent. She performs contemporary music, e.g. at the Young Nordic Music Festival and as a member of the Ísafold Chamber Orchestra in Reykjavík. She teaches at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts and the Reykjavík College of Music.

**Ari Vilhjálmsón** is the Acting Principal Second Violin of the Iceland Symphony Orchestra. He graduated with a Soloist Diploma from the Reykjavík College of Music in 2001 and pursued his studies in the U.S. with Almita and Roland Vamos at Northwestern University, Sibbi Bernharðsson at the University of Illinois and Lucy Chapman at the New England Conservatory of Music and with private lessons at Rachel Barton Pine in Chicago.

Ari has performed violin concertos by Shostakovich, Mozart, and Hafliði Hallgrímsson with the Iceland Symphony and Bruch's *First Violin Concerto* with the North Iceland Symphony Orchestra. Recently he has also performed recitals at Emory University in Atlanta, the Reykjavík International Arts Festival and Reykjavík Chamber Music Society.

Ari is very dedicated to teaching and teaches a group of young violinists at the Reykjavík College of Music. He plays a violin by Brescian violin maker Giovanni Maggini of the early 17th century. The violin is the property of the Iceland Symphony Orchestra.

The New York Times singled out soprano **Dísella Lárusdóttir's** performances as a National Finalist in the Metropolitan National Council Auditions as being amongst 2007's "memorable moments" in opera. Last year Dísella covered several roles at the Metropolitan Opera where she will make her debut with the company as *Garsenda* in *Francesca da Rimini* by R. Zandonai in March 2013. A winner of Astral Artists' 2006 National Auditions, the Iceland native gave a critically acclaimed New York recital debut in Merkin Concert Hall in 2008.

Recent engagements include the world-première performance of Pulitzer Prize-winning composer Aaron Jay Kernis' *da l'Arte del Dansasar* on Astral's series, Sibelius' *Luonnotar* with the Princeton Symphony Orchestra, and the Glière *Concerto for Soprano and Orchestra* with Symphony in C. As the winner of the Vocal Division of the Philadelphia Orchestra's 2007 Albert M. Greenfield Competition, Dísella debuted with the orchestra in January 2008 with Christoph Eschenbach as conductor.



**Eva Þyri Hilmarsdóttir** graduated from the Reykjavík College of Music and furthered her studies in Denmark, with Prof. John Damgaard at the Royal Academy of Music in Aarhus, receiving an Advanced Soloist Diploma. She went to London to study with Michael Dussek at the Royal Academy of Music and graduated from the MA Piano Accompaniment course with Distinction and was awarded a DipRAM and the *Christian Carpendar Piano Prize* for an outstanding final recital.

Eva Þyri gives solo recitals frequently, has performed with various orchestras and ensembles and has premiered numerous works by Icelandic and Scandinavian composers, e.g. in festivals such as *Ung Nordisk Musik*, *Young Euro Classic Festival* in Berlin and *Young Composers' Symposium*, London. Her main interests lie in chamber music and lieder. She has performed in the Royal Academy of Music's *Song Circle*, been involved in the 'North Sea Vocal Academy' in Denmark and has participated in master classes with Barbara Bonney, sir Thomas Allen, Helmut Deutsch, Roger Vignoles and Audrey Hyland.

# Sumartónleikar

Að loknu námi hjá Elísabetu Erlingsdóttur við Tónlistarskólann í Reykjavík hélt **Elsa Waage** til framhaldsnáms hjá Dixie Neill í Amsterdam og þaðan til Washingtonborgar þar sem hún lauk BM gráðu frá Catholic University of America. Þá lá leið hennar til New York borgar þar sem hún nam í óperustúdíói Michael Trimble. Vestan hafs söng Elsa ýmis óperuhlutverk og ljóðatónleika og hlaut verðlaun fyrir.



Undanfarin ár hefur Elsa búið og starfað sem óperu- og ljóðasöngkona á Ítalíu, en hefur haldið fjölda tónleika og tekið þátt í óperuflutningi í Sviss, Þýskalandi, Frakklandi, Færeyjum og á Spáni. Hún hefur sungið ýmis hlutverk með Íslensku Óperunni, Sinfóníuhljómsveit Íslands og Þjóðleikhúsinu og komið fram bæði í útvarpi og sjónvarpi. Nýverið söng Elsa Mozart Requiem í Lincoln Center í New York borg. Hún er nú flutt heim til Íslands.

Elsa hefur einstakt lag á að víxla á milli hefðbundinnar klassískrar tónlistar, léttra söngleikja og jazzlaga og hefur fengið sérstakt lof fyrir túlkunarhæfileika sína.

**Elín Ósk Óskarsdóttir** lauk einsöngvaraprófi frá Söngskólanum í Reykjavík 1984 og var Þuríður Pálsdóttir aðalkennari hennar. Framhaldsnám stundaði hún hjá Pier Miranda Ferraro í Milánó og Gita Denise Vibyrál á Englandi.

Allt frá því hún söng sitt fyrsta óperuhlutverk, *Tosca*, í óperu Puccinis í Þjóðleikhúsinu 1986 hefur hún sungið fjölmörg óperuhlutverk innanlands sem erlendis og hlotið margar viðurkenningar og tilnefningar fyrir söng sinn. Hún syngur einnig kirkjulega tónlist og samdi John Speight tónskáld verkið *Drottinn er minn styrkur* sérstaklega fyrir rödd hennar. Árið 2000 stofnaði hún Óperukór Hafnarfjarðar og hefur stjórnað honum síðan og haldið tónleika, m.a. erlendis við afar góðan orðstír. Elín hefur haldið fjölda einsöngstónleika og sungið inn á geisladiska og árið 2006 kom út diskur með söng hennar við undirleik Sinfóníuhljómsveitar Íslands. Hún var kjörin bæjarlistamaður Hafnarfjarðar 2006 og árið 2009 var hún sæmd Riddarakrossi hinnar íslensku Fálkaorðu fyrir framlag sitt til íslenskrar tónlistar og menningarlífs.

**Peter Máté** er fæddur í Roznava í fyrrverandi Tékkóslóvakíu. Hann lærði hjá Ludmilu Kojanová í Kosice og Valentinu Kameníková við Tónlistarakadémíuna í Prag. Á námsárunum vann hann til margra verðlauna í heimalandi sínu og síðar í alþjóðlegum keppnum, svo sem í Vercelli og Enna á Ítalíu 1986 og 1989. Peter hefur búið á Íslandi frá 1990 og kennir nú við Listaháskóla Íslands og Tónlistarskólann í Reykjavík. Hann hefur haldið einleikstónleika, leikið einleik með ýmsum sinfóníuhljómsveitum og tekið þátt í kammertónleikum víða í Evrópu og Bandaríkjunum.



**Júlía Traustadóttir** hóf nám í fiðluleik fimm ára gömul við Suzuki tónlistarskólann í Reykjavík hjá Lilju Hjaltadóttur. Tólf ára fór hún í Tónlistarskólann í Reykjavík þar sem hún lauk síðar sjöunda stigi í fiðluleik. Hún stundaði söngnám í sama skóla frá árinu 2004, fyrst hjá Elísabetu Erlingsdóttur og síðar hjá Hlín Pétursdóttur. Í lok árs 2006 hlaut Júlía inngöngu í Royal College of Music í Lundúnum, þar sem hún hóf söngnám haustið 2007 undir handleiðslu Jennifer Smith. Þaðan útskrifaðist hún með BMus(hons.) í sönglist sumarið 2011.

Á námsárunum í London sótti Júlía opnar kennslustundir hjá Patricia Rozario, Roger Vignoles, Stephen Varcoe og Sally Burgess. Hún tók þátt í margvíslegum tónleikum og verkefnum innan og utan skólans. Einnig kom hún fram sem einsöngvari í Cambridge, Bath og í útvarpsþætti á BBC, Radio 3.

# Summer Concerts

Contralto **Elsa Waage** studied with Elísabet Erlingsdóttir in Reykjavík and Dixie Neill in Amsterdam. Moving to Washington DC, she completed her degree at the Catholic University of America and supplemented her studies at the NY opera studio of Michael Trimble.

Elsa lived in Italy for years, performing with distinguished companies such as the opera houses of Ravenna, Livorno, Lucca, Pisa and Ferrara. Her roles included *Emilia* in Othello, *Maddalena* in Rigoletto, *Principessa* in Suor Angelica, *Erda* in Siegfried and Rheingold, *Grimgerde* and *Waltraute* in Walkure and *La Cieca* in Gioconda. She has sung the mezzo and contralto roles in concert pieces like Das Lied von der Erde, Verdi Requiem, Wesendonck Lieder and most of the famous oratorical works by Bach, Händel, Mozart and S. Saëns. She has frequently performed with the Icelandic Opera and National Theater, Iceland Symphony Orchestra and appeared on the National television and radio. Elsa has lived abroad for most of her career but this year she moved back to Iceland.



**Elín Ósk Óskarsdóttir** graduated from the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts and furthered her studies with Pier Miranda Ferraro in Milan and Gita Denise Vibyral in England.

Since her opera debut as *Tosca* in the Icelandic National Theater in 1986 she has sung numerous opera roles in many different countries and has received high critical acclaim as *Aida*, *Lady Macbeth* in *Machbeth* and *Leonora* in *La forza del Destino*, all Verdi's operas, *Fiordiligi* in *Così fan tutte* and *Dido* in *Dido and Aeneas* among others. She has performed oratorios including Händel's *Messiah* and *Elijah* by Mendelssohn and the soprano part in *The Lord is My Strength*, by John Speight which was written for her. She founded and directs the Opera Choir of Hafnarfjörður which, after performing with the Philharmonic Orchestra in Sofia in Bulgaria, received the accolade "the best kept secret of Europe".

Elín Ósk was elected the Artist of the year 2006 in her home town Hafnarfjörður and in 2009 she was inducted into the Icelandic Order of the Falcon for her contribution to arts and culture in Iceland.

**Peter Máté** was born in Roznava in the former Czechoslovakia. He studied with Ludmila Kojanová in Kosice and Valentina Kameníková at the Prague Academy of Music. As a student he won prizes both in his home country and at international contests, such as Vercelli and Enna in Italy in 1986 and 1989. Peter has lived in Iceland since 1990 and now teaches at the Iceland Academy of the Arts and the Reykjavík College of Music. He has given solo recitals, played solo with various symphony orchestras, and taken part in chamber concerts far and wide in Europe and the United States.

**Julía Traustadóttir** started playing the violin at five years of age at the Icelandic Suzuki Association's Music School with Lilja Hjaltadóttir. At the age of twelve she moved to the Reykjavík College of Music, continuing with her violin lessons and simultaneously studying singing, first with Elísabet Erlingsdóttir and later, Hlín Pétursdóttir. In 2006, Julía auditioned successfully at the Royal College of Music in London and began her singing studies in September 2007 with professor Jennifer Smith. She graduated, completing her Bachelor of Music(hons.) in July 2011.



During her studies in London, Julía attended master classes with Patricia Rozario, Roger Vignoles, Stephen Varcoe and Sally Burgess. She participated in various concerts and music projects in and outside the RCM. In addition, she appeared as a soloist in Cambridge and Bath and on BBC Radio 3.

# Sumartónleikar

**Sólrún Gunnarsdóttir** hóf fiðlunám við Suzukitónlistarskólann í Reykjavík fimm ára gömul undir handleiðslu Ásdísar Þorsteinsdóttur Stross. Þaðan lá leið hennar í Tónlistarskólann í Reykjavík þar sem Auður Hafsteinsdóttir kenndi henni þar til hún útskrifaðist árið 2007 með hæstu einkunn. Eftir það flutti hún til Lundúna þar sem hún hóf nám við Trinity College of Music hjá Ginu McCormack og útskrifaðist með meistaragráðu árið 2009.

Sólrún hefur leikið einleik bæði með Strengjasveit Tónlistarskólans í Reykjavík og Hljómsveit Tónlistarskólans í Reykjavík í Brandenburgarkonsert eftir Bach, Rómönsu eftir Árna Björnsson og fleiri verkum. Hún hlaut styrk úr sjóði *Violet Wright* árið 2008 til náms við Trinity College of Music. Hún er nú lausráðin við Sinfóníuhljómsveit Íslands og starfar að ýmsum verkefnum á tónlistarsviðinu.

Að loknu námi hérlendis lauk **Sólrún Bragadóttir** meistaragráðu í einsöng og kennslu frá tónlistarháskólanum í Bloomington í Indiana. Meðal kennara hennar þar var hin þekktu rúmenska söngkona, Virginia Zeani.

Hún hefur starfað við helstu óperu- og leikhús í Þýskalandi t.d. í Kaiserlautern, Hannover, Düsseldorf, Mannheim, München, Karlsruhe, Kiel, Kassel, Heidelberg og einnig í Belfast, Avignon, Liège, Bern, Palm Beach, Tsuyama í Japan og víðar. Meðal hlutverka Sólrúnar má nefna *Mimi* í *La Bohème*, *Suor Angelica* í samnefndri óperu, *Desdemona* í *Otello*, *Gilda* í *Rigoletto*, *Elísabet* í *Don Carlo*, *Greifafróna* í Brúðkaupi Figarós, *Pamínu* í Töfraflautunni og *Fiordiligi* í *Così fan tutte*. Sólrún hefur oft komið fram sem einsöngvari með hljómsveitum, tekið þátt í óperum, söngleikjum, ljóðatónlist, óratoríum og sungið Vínartónlist. Undanfarin ár hefur hún skapað sinn eigin tónleikastíl þar sem efnisskrá er ekki fyrirfram ákveðin. Hún hefur þróað það sem hún kallar 'Söngheilun' þar sem hún spinnur laglínur og tóna fyrir fólk sem liggur fyrir í slökun.



**Jónas Ingimundarson** stundaði tónlistarnám við Tónlistarskólann í Reykjavík og framhaldsnám við Tónlistarháskólann í Vínarborg. Hann hefur síðan starfað sem píanóleikari, tónlistarkennari, kórstjóri og tónlistarráðunautur.

Jónas hefur haldið fjölda tónleika á Íslandi og komið fram víða í Evrópu og Bandaríkjunum, ýmist einn eða með öðrum, einkum söngvurum. Hann hefur leikið inn á fjölda hljómplatna og hljómdiska og hefur staðið fyrir öflugum kynningarstarfi í tengslum við tónleika sína. Jónas nýtur heiðurslauna Alþingis og hefur hlotið margvíslegar aðrar viðurkenningar, svo sem heiðursverðlaun VÍS, Íslandsbanka og DV og heiðursverðlaun Íslensku tónlistarverðlaunanna 2001, þegar þau voru veitt í fyrsta sinn.

Jónas Ingimundarson var sæmdur Riddarakrossi hinnar íslensku fálkaorðu árið 1994 og Dannebrog orðunni árið 1996. Hann er tónlistarráðunautur Kópavogs og árið 2004 var hann valinn heiðurslistamaður Kópavogsbæjar.

**Guðný Jónasdóttir** stundaði nám við Tónlistarskólann í Reykjavík hjá Gunnari Kvaran og síðan við tónlistardeild Listaháskóla Íslands. Veturinn 2005-2006 var hún skiptinemi við Universitát der Künste í Berlín og í framhaldi af því lauk hún Bachelor gráðu frá Musikhochschule Lübeck undir leiðsögn Ulf Tischbirek. Guðný stundar nú meistaranám við Royal Academy of Music í London hjá Josephine Knight sem aðalkennara. Þá hefur hún tekið virkan þátt í alþjóðlegum námskeiðum. Hún hefur fengið margar viðurkenningar og styrki frá innlendum sem erlendum sjóðum.

Guðný hefur komið fram sem einleikari með Sinfóníuhljómsveit Íslands og Ungfóníunni. Hún hefur leikið með Sinfóníuhljómsveit-



# Summer Concerts

At the age of five **Sólrún Gunnarsdóttir** started her musical studies at the Icelandic Suzuki Association's Music School under the guidance of Ásdís Stross. Later she studied with Auður Hafsteinsdóttir at the Reykjavík College of Music and graduated in 2007 with honours. Then, she moved to London to study with Gina McCormack at the Trinity College of Music from which she graduated with a Master of Music degree in 2009. Sólrún has performed solos both with the Reykjavík College of Music String Ensemble and with the Reykjavík College of Music Orchestra in one of Bach's Brandenburg Concerto's, a Romance by Árni Björnsson and other works. She received the *Violet Wright* (violin) scholarship in 2008 to study at the Trinity College of Music. She now freelances with the Iceland Symphony Orchestra and works on various musical projects.



**Sólrún Bragadóttir** - Sóla Braga continued her musical studies at the University of Bloomington in Indiana, where she achieved her bachelor and master degrees in Solo singing and Vocal pedagogy. She started her career in Germany singing many leading roles in opera houses all over Europe and singing different kinds of repertoire, ranging from oratorio, lieder, opera, operetta and musical pieces. She performs frequently as a soloist with orchestras. Some of her major stage roles are *Mimi* and *Liù* by Puccini, Mozart roles like *Contessa*, *Elettra*, *Donna Anna*, *Pamina* and *Fiordiligi*, roles by Verdi, *Gilda*, *Desdemona* and *Elisabetta* in *Don Carlo*, Beethovens *Leonora* and *Micaëla* in *Carmen*.

Sóla has developed her own song healing method and a capella singing for different occasions. She has also created her own concert concept where she spontaneously picks songs and arias influenced by the atmosphere created by the audience.



**Jónas Ingimundarson** studied the piano at the Reykjavík College of Music and the Music Academy of Vienna, from which he graduated under the guidance of Prof. Dr. Josef Dichler. He has furthered his musical studies by attending various workshops and master classes.

Jónas is a very active musician, giving concerts throughout Europe and the USA, as a solo pianist, an accompanist and choir conductor. He has recorded frequently for radio and TV and can be heard on numerous CDs. He teaches at the Reykjavík College of Music, is the artistic advisor to the town of Kópavogur, and the concert organizer at the Salurinn - Kópavogur Concert Hall.

Jónas was inducted into the Icelandic Order of the Falcon in 1994 and received the Danish Order of the Dannebrog in 1996. He has received numerous other honours in Iceland and is one of the recipients of the Icelandic Parliament's Honorary grant.

**Guðný Jónasdóttir** studied the cello with Gunnar Kvaran at the Reykjavík College of Music and the Iceland Academy of the Arts. After a student exchange year in Berlin at the Universität der Künste, she studied at the Musikhochschule Lübeck in the class of Ulf Tischbirek, and finished her Bachelor Degree. Currently she is studying at the Royal Academy of Music in London with Josephine Knight. Besides her studies, she has participated in several international master-classes.

Guðný is a very engaged musician who, in recent years, has looked into all aspects of being a professional cellist. She has performed as a soloist with the Iceland Symphony Orchestra and the Icelandic Youth Orchestra. She has freelanced with the Iceland Symphony Orchestra and had an internship with the Lübecker Philharmoniker.

# Sumartónleikar

inni og nýlega vann hún prufuspil um Orkesterstudio Lübecker Philharmoniker þar sem hún spilaði reglulega veturinn 2010-2011. Guðný kennir litlum sellóbekk samhliða náminu og er meðlimur í Taschenoper Lübeck sem er kammerhópur sem setur upp óperur fyrir yngri kynslóðina.

**Elisabeth Streichert** er þýsk og hóf nám á fiðlu og píanó sex ára gömul. Í æsku vann hún til fjölda verðlauna, bæði á fiðlu og á píanó, í keppnum svo sem *Jugend musiziert* og *Thürmer Klavierwettbewerb Bochum*. Á árunum 2007 til 2011 lærði Elisabeth á píanó hjá Konstanze Eickhorst prófessor við Musikhochschule Lübeck og sótti opnar kennslustundir t.d. hjá prófessorunum Karl-Heinz Kämmerling og Adrian Oetiker. Nú stundar hún meistaranám við Royal Academy of Music í London.

Elisabeth leikur reglulega á tónleikum í Þýskalandi og öðrum Evrópulöndum og hefur leikið einleik með mörgum hljómsveitum, meðal annars lék hún hljómsveitarpíanópartinn á 'Schleswig-Holstein Musik Festival' undir stjórn Christoph Eschenbach. Hún er eftirsóttur meðleikari og kammertónlistarmaður og er meðlimur kammerhópsins 'Mirus Ensemble' sem flytur verk fyrir tréblásara og píanó. Elísabet er virk á mörgum sviðum tónlistar og er meðal annars kórstjóri.

**Einar Jóhannesson** nam klarínettuleik við Tónlistarskólann í Reykjavík hjá Gunnari Egilson og í Royal College of Music í London, þar sem kennarar hans voru Bernard Walton og John McCaw. Þar vann hann til hinna virtu *Frederick Thurston* verðlauna. Árið 1976 vann Einar samkeppni um þátttöku í *Live Music Now* sem Sir Yehudi Menuhin stofnaði, og hlaut síðar *Sonning* verðlaunin fyrir unga norræna einleikara. Einar er einn þeirra klarínettuleikara sem fjallað er um í bókinni 'Clarinet Virtuosi of Today' eftir breska tónlistarfræðinginn Pamela Weston. Hann er tíður gestur á tónlistarhátíðum og hefur leikið fyrir útvarps- og sjónvarpsstöðvar margra landa. Einar hefur frumflutt fjölda verka, sem eru sérstaklega skrifuð fyrir hann, jafnt einleikskonserta, kammerverk og verk fyrir einleiksklarínettu. Einar hefur verið fyrsti klarínettuleikari Sinfóníuhljómsveitar Íslands síðan 1980. Hann er stofnfélagi Blásarakvintetts Reykjavíkur sem hefur getið sér gott orð á alþjóðlegum vettvangi. Einar leikur einnig með Kammerveit Reykjavíkur og er félagi í miðaldasönghópnum Voces Thules.



**Alessandra Pompili** er fædd í Rómaborg og vakti snemma athygli fyrir óvenju skapandi hæfileika í píanóleik. Hún útskrifaðist með láði frá Casella Tónlistarháskólanum þar sem kennari hennar var tónskáldið og píanókennarinn Sergio Calligaris, og hélt síðan til frekara náms til Parísar og vann þar til verðlauna. Hún hefur komið fram sem einleikari á tónleikum og þekktum tónlistarhátíðum á Ítalíu, Englandi, Ungverjalandi og Bandaríkjunum og hlotið lof gagnrýnenda. Ítalskar rætur hennar hafa tengt hana við útvarpsstöð Vatíkansins í Róm sem hefur metnaðarfulla listræna dagskrá og evrópska útvarpskerfið EBU valdi einn þátta hennar til dreifingar um alla Evrópu. Hún hefur sérstakan áhuga á að kynna tónlist samtímatónskálda og hefur vakið athygli fyrir flutning á verkum Sergio Calligaris og Alan Hovhaness. Auk þess hefur hún meistaraþrófgráðu í fornleifafræði og listum frá háskólum á Ítalíu og Englandi og hefur ásamt mörgu öðru sérhæft sig í að flytja tónlist með þátttöku myndlistar, t.d. í verkum eftir Franz Liszt.

**Hlín Pétursdóttir Behrens** lauk einsöngvaraprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík árið 1992. Hún hélt þá til framhaldsnáms að óperudeild Hochschule für Musik und Theater í Hamborg og starfaði að námi loknu sem söngkona í Þýskalandi, Sviss, Austurríki og

# Summer Concerts

She is a member of the Taschenoper Lübeck, a chamber group that performs major operas for children.



German native **Elisabeth Streichert** had her first piano and violin lessons at the age of six, her piano teacher being Peter Froundjian the founder of the German festival 'Raritäten der Klaviermusik'. From 2007-2011 she studied the piano at the University of Music Lübeck in the class of Prof. Konstanze Eickhorst. She has attended several master-classes with Prof. Karl-Heinz Kämmerling and Prof. Adrian Oetiker, among others.

Elisabeth plays frequent piano-recitals in Germany and other European countries, and has performed as a soloist with a variety of orchestras. In 2010 she played the orchestral piano part at the 'Schleswig-Holstein Musik Festival' under the direction of Christoph Eschenbach. She is an active chamber musician, e.g. a member of the woodwind-piano ensemble 'Mirus Ensemble', and she is also trained as a choir-director. Currently she studies at the Royal Academy of Music in London for her Master Degree.

**Einar Jóhannesson** studied the clarinet at the Reykjavík College of Music with Gunnar Egilson and the Royal College of Music in London with Bernard Walton and John McCaw. There he won the coveted *Thurston Prize*, awarded in memory of the great English clarinetist. In 1976 Einar won a competition to participate in Sir Yehudi Menuhin's *Live Music Now*. Three years later he was awarded the *Sonning Prize* for young Nordic Soloists. Einar is one of the clarinetists featured in Pamela Weston's book '*Clarinet Virtuosi of Today*'. He has appeared as soloist and chamber musician all over the world and recorded for various radio and television networks, often presenting pieces especially written for him. Einar has been principal clarinet of the Iceland Symphony Orchestra since 1980 and is a founding member of the internationally recognized ensemble, the Reykjavík Wind Quintet. Einar is also a member of the Reykjavík Chamber Orchestra. He sings with Voces Thules, a group of five male singers specializing in medieval Icelandic church music.

Born in Rome, **Alessandra Pompili** is a classical pianist with a focus on presenting original and creative programmes to audiences. These range from monographic to historical recitals and, most recently include the combination between live music and visual support. She has performed as a soloist to critical public acclaim with several complimentary critiques in important venues and festivals in Italy, England, Hungary and the USA. Since 2006 Alessandra has recorded as a soloist for Vatican Radio and produced music programmes for the network. Her first recital has been presented to the European Broadcasting Union and requested by networks worldwide. After her 2009 recording she was invited to present programmes on the music of Franz Liszt, Alan Hovhaness and Nino Rota. As a long term pupil and protégé of composer Sergio Calligaris, she became an advocate of contemporary music, especially that of Calligaris and Alan Hovhaness. Since completing her music training she has also pursued her interest in History and Art and Archaeology, obtaining degrees from universities in Italy and England.



Soprano **Hlín Pétursdóttir Behrens** studied singing at the Reykjavík College of Music and the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. In the years 1992-2004 she performed in various

# Sumartónleikar

Frakklandi um tíu ára skeið. Hún var fastráðin við Pflanztheater Kaiserslautern 1995-97 og við Staatstheater am Gärtnerplatz í München 1997-2004. Hún hefur sungið öll helstu verk kirkjubókmenntanna. Meðal stærri tónleika má nefna Carmina Burana og Requiem Mozarts í tónlistarhöllinni í Hamborg, Messías í Hamborg og Strahlsund og c-moll messu Mozarts í Hamborg og Kaiserslautern. Hlín flutti heim haustið 2004 og kennir við Tónlistarskólann í Reykjavík, Söngskóla Sigurðar Demetz og heldur söngnámskeið. Hér hefur hún sungið hlutverk *Musetta* í *La Bohème* eftir Puccini, *Clorindu* í Óskubusku eftir Rossini og *Ánnchen* í Galdraskyttunni eftir Weber. Hún kemur reglulega fram á kammertónleikum og heldur ljóðatónleika, bæði hér heima og erlendis.

**Hólmfríður Jóhannesdóttir** mezzo-sópran lauk einsöngvaraprófi frá Franz Schubert Konservatorium í Vín árið 1996 og næstu þrjú árin nam hún söng og leiklist í Vín og Mílanó, en þar stundaði hún einnig tungumálanám. Árið 2002 lauk hún burtfararprófi frá Söngskólanum í Reykjavík og ári síðar lokaprófi í kennslufræðum frá Royal Academy of Music í Lundúnum. Veturinn 2005-06 var Hólmfríður tónlistar- og veislustjóri Listasafns Íslands og næstu tvo vetur kenndi hún söng og var skólastjóri söngskólans Anima. Frá 2008-10 starfaði hún í Vín með ferðaóperu sem fór um Austurríki, Þýskaland og Ítalíu og söng hlutverk Hans í barnaóperunni Hans og Gréta eftir Humperdinck. Hún hefur sungið víða um Evrópu og komið fram á fjölda galatónleika í Vín.

Hólmfríður útskrifaðist sem dáleiðslutæknir frá The Hypnosis Centre vorið 2011. Hún hefur nú nýlengi framhaldsnámi í dáleiðslu frá Kanadamanninum Roy Hunter. Í dag starfar hún sem óperusöngkona og dáleiðslutæknir.

**Jón Sigurðsson** stundaði nám við Tónlistarskólann í Reykjavík, Söngskóla Sigurðar Demetz og Arizona State University í Bandaríkjunum og hefur einnig kynnt sér Funktionale Methode. Helstu kennarar hans hafa verið Helga Laxness, Halldór Haraldsson, Erika Haase, Gerrit Schuil og Caio Pagano. Hann hefur einnig tekið þátt í opnum kennslustundum hjá Ruth Slenczynska, Edith-Picht Axenfeld og Roger Woodward. Á undanförunum árum hefur Jón leikið víða, bæði á Íslandi og víðar í Evrópu, og einnig í Bandaríkjunum. Þá hefur hann flutt ýmiss konar tónlist, en þó hafa rómantísk og nútímaverk alltaf skipað stóran sess hjá honum.



Jón heldur einleikstónleika reglulega, hefur leikið píanókonserter eftir Beethoven og komið fram með kammersveitum og fjölmörgum hljóðfæraleikurum og söngvurum. Jón hefur leikið inn á tvo geisladiska sem gefnir voru út hjá Polarfonia Classics. Á þeim er að finna m.a. verk eftir Scriabin og Barber og sönötur eftir Strauss, Schumann og Mozart.

**Signý Sæmundsdóttir** stundaði nám við Tónlistarskólann í Reykjavík og Söngskólann í Reykjavík og framhaldsnám í söng við Universitát für Musik und darstellende Kunst í Vín þar sem hún lagði jöfnum höndum stund á óperu-, ljóða- og kirkjutónlist og lauk þaðan Diplomprófi vorið 1988. Hún hefur tekið þátt í fjölmörgum óperuuppfærslum Íslensku Óperunnar og Þjóðleikhússins. Hún hefur frumflutt íslenska óperutónlist, m.a. Tunglskinseyjuna eftir Atla Heimi Sveinsson í Peking 1997. Signý hefur sungið með Sinfóníuhljómsveit Íslands og Kammersveit Reykjavíkur og haldið fjölda einsöngstónleika ásamt því að flytja samtímatónlist og þar á meðal tónverk sem hafa sérstaklega verið samín fyrir hana. Signý hefur verið gestur á fjölmörgum tónlistarhátíðum bæði hérlendis og erlendis.



# Summer Concerts

opera houses in Germany, Austria, Switzerland and France. She was with Pfalztheater Kaiserslautern 1995-97 and Staatstheater am Gärtnerplatz 1997-2004. She has been heard in *Carmina Burana* and the *Requiem* by Mozart in Hamburg, Händel's *Messiah* in Hamburg and Strahlsund, and Mozart's C-Minor mass in Hamburg and Kaiserslautern.

Hlín returned to Iceland in 2004 and continued performing concerts both in Iceland and abroad, singing church music and giving lied recitals. She teaches at the Reykjavík College of Music, the Sigurður Demetz School of Singing and gives master classes. In Iceland she has sung the roles of *Musetta* in *La Bohème*, *Clorinda* in *La Cenerentola* and *Ännchen* in *Freischütz*.



**Hólmfríður Jóhannesdóttir** mezzo-soprano received her singer's diploma from the Franz Schubert Conservatory in Vienna, Austria in 1996. For the following three years she studied singing, drama and languages in Vienna and Milan. In 2002 she finished her singing diploma from the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts, and her teacher's diploma a year later. In 2005-6 she was the music and festival manager of the National Gallery of Iceland, and for the next couple of years she was the principal of the Anima singing school in Reykjavík. In 2008-10 Hólmfríður worked with a travelling opera, performing in Austria, Germany and Italy. She also sang Gala Concerts and performed recitals and concerts widely in Europe.

Last year she graduated as a hypnotherapist from the Hypnosis Centre, and this year from Roy Hunter a professional hypnotherapist in Regression Therapy and Parts Therapy. She works as an opera singer and hypnotherapist.

**Jón Sigurðsson** studied at the Reykjavík College of Music, the Sigurður Demetz School of Singing and the Arizona State University and he has participated in Master Classes with Ruth Slenczynska, Edith-Picht Axenfeld and Roger Woodward. His teachers have been Helga Laxness, Halldór Haraldsson, Erika Haase, Gerrit Schuil, and Caio Pagano.

Over the years Jón has performed music of different styles, but romantic and contemporary music have always been present in his concerts. Recently, he has appeared in concerts in Iceland, Denmark, Finland, Italy, and in the US. Besides appearing regularly as a soloist, and joining various chamber ensembles, he has recorded two CDs on the Polarfonia Classics label. These recordings feature works by Scriabin, Barber and sonatas by Strauss, Schumann and Mozart.



**Signý Sæmundsdóttir** studied music theory and singing in Reykjavík. After graduation, she pursued further singing studies at the Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna, in particular opera, lieder and church music. Her main teachers were Helene Karusso and Eric Werba. Signý has established herself in the music scene in Iceland where she has taken part in opera performances at the Icelandic National Theatre and the Icelandic Opera. She has also had leading roles in world premieres of Icelandic operas, including *Moonshine Island* by Atli Heimir Sveinsson. She has performed with the Iceland Symphony Orchestra, Reykjavík Chamber Orchestra and given numerous solo recitals. Signý has been particularly active in the field of modern music where she has performed a number of pieces especially composed for her. Signý has been guest singer at many music festivals both at home and abroad.

# Sumartónleikar

**Harpa Harðardóttir** lauk einsöngs- og söngkennara-prófi frá Söngskólanum í Reykjavík árið 1994 og fór í tveggja ára framhaldsnám hjá prófessor Andrei Orlowits í Kaupmannahöfn. Hún hefur tekið þátt í fjölda námskeiða og sótt söngtíma hjá kennurum eins og Helene Karusso, Evgeniu Ratti, Ellen Field og Kiri Te Kanawa.



Harpa söng með Kór Langholtskirkju frá sextán ára aldri og syngur nú með Kammerkór Langholtskirkju sem hefur tekið þátt í keppnum og unnið til verðlauna. Hún hefur einnig tekið þátt í uppfærslum með kór Íslensku Óperunnar og komið fram sem einsöngvari við ýmis tækifæri, haldið einsöngstónleika sem og tónleika með öðrum listamönnum og tekið þátt í verkefnum eins og *Tónlist fyrir alla*. Harpa starfar nú sem söngkennari við Söngskólann í Reykjavík og Kórskóla Langholtskirkju.

**Kristinn Örn Kristinsson** lauk námi við Tónlistarskólann á Akureyri og stundaði síðar nám við Tónlistarskólann í Reykjavík, Southern Illinois University og St. Louis Conservatory of Music í Bandaríkjunum. Meðal helstu kennara hans má nefna Philip Jenkins, Margréti Eiríksdóttur, Ruth Slenczynska og Joseph Kalichstein.

Að loknu námi kenndi Kristinn Örn við Tónlistarskólann á Akureyri, en tók við skólastjórn Tónlistarskóla Íslenska Suzukisambandsins í Reykjavík árið 1990. Árið 1998 stofnaði hann ásamt fleirum Allegro Suzukitónlistarskólann og hefur starfað þar síðan. Um árabil var hann einnig meðleikari við Tónlistarskólann í Reykjavík. Skólastjóri Tónskóla Þjóðkirkjunnar var hann 2002-2006, og frá hausti 2006 hefur hann verið meðleikari við Söngskólann í Reykjavík.

Kristinn Örn hlaut starfslaun listamanna 1996 og gaf út hljómdiskinn *Píanólögin okkar* og bókina *Suzuki tónlistaruppeldi* 1998. Hann hefur komið víða fram á tónleikum með ýmsum hljóðfæraleikurum og söngvurum, leikið inn á hljómdiska og tekið upp fyrir útvarp.

Sculptor **Sigurjón Ólafsson** (1908–1982) has been named one of his century's most important portrait sculptors but he also developed a personal abstract style. Trained as a house painter, he entered the Danish Royal Academy of Fine Arts in 1928, from which he graduated in 1935, having supplemented his studies with a year in Rome. As an experimental sculptor he brought both classical schooling and artistic insight to a variety of materials from clay and plaster to wood, metal, stone and concrete. His versatility has inspired younger generations of Icelandic artists. His works are found in museums and private collections in Iceland, Denmark, Sweden, Italy and the United States. As one of the leading artists of Iceland, he was entrusted with numerous challenging commissions, among them a 90 m long relief at the Búrfell Power Station. Public monuments by Ólafsson in Reykjavík include the *Throne Pillars* at Höfði house, *Emblem of Iceland* close to the University Cinema and the *Pack Horse* at Hlemmur Square.



# Summer Concerts

**Harpa Harðardóttir** graduated from the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts, first as a solo singer and then as a teacher in 1994. She later studied with professor Andrei Orlowits in Copenhagen and has taken various seminars with musicians such as Helena Karusso, Evgenia Ratti, Ellen Field and Kiri Te Kanawa.

At the age of 16 Harpa started singing with the renowned Langholt Church Choir. She is now a member of the Langholt Church Chamber Choir which has been awarded for its performance. She has appeared as a solo performer as well as in the Icelandic Opera choir in several productions of the Icelandic Opera. Currently Harpa has a teacher's position both at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts and at the Langholt Church Choir School.



**Kristinn Örn Kristinsson** graduated in piano from the Akureyri Music School, and continued his studies at the Reykjavík College of Music, Southern Illinois University and St. Louis Conservatory of Music in the U.S.A. Among his teachers were Philip Jenkins, Margrét Eiríksdóttir, Ruth Slenczynska and Joseph Kalichstein.

On completing his studies Kristinn was engaged as a piano teacher at the Akureyri Music School.

In 1990 he moved to Reykjavík and became the headmaster of the Music School of the Icelandic Suzuki Association and accompanist at the Reykjavík College of Music. In 1998 he co-founded the Allegro Suzuki Music School of Reykjavík, of which he is now the director. He is also accompanist at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts. Kristinn Örn is not only active as a chamber musician both in recitals and recordings, he also recently founded a concert series in Iceland dedicated to giving performing opportunities to young musicians.

**The Sigurjón Ólafsson Museum** was founded by the artist's family who converted his studio to house a large collection of his works. The museum is situated by the seafront on the historical Laugarnes peninsula, a 30 minutes easy walk along the shore from Reykjavík city centre. The cafeteria, with a beautiful view over the ocean, is open during museum hours and after the summer concerts.

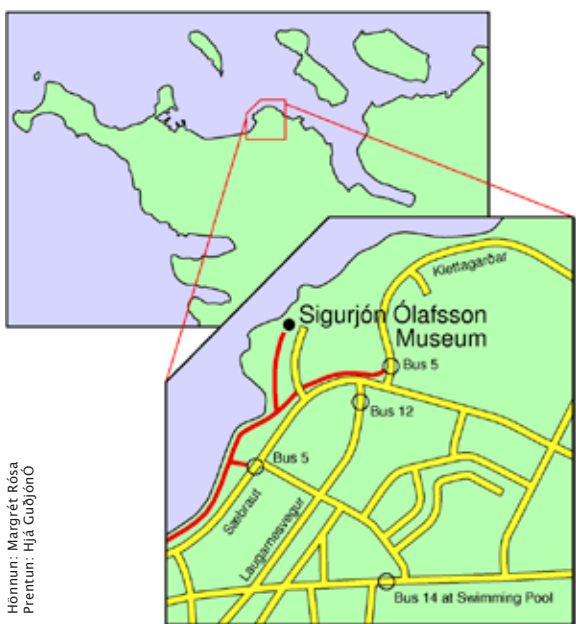
## LISTASAFN SIGURJÓNS ÓLAFSSONAR

HÝSIR HÖGGMYNDR OG TEIKNINGAR EFTIR  
SIGURJÓN ÓLAFSSON MYNDHÖGGVARA ÁSAMT  
HEIMILDUM UM LISTAMANNINN OG ER MIÐSTÖÐ  
RANNSÓKNA Á LIST HANS. SAFNIÐ, SEM ER  
SJÁLFSEIGNARSTOFNUN, VAR OPNAÐ  
ALMENNINGI ÁRIÐ 1988.

# SIGURJÓN ÓLAFSSON MUSEUM

LAUGARNESTANGI 70,  
IS-105 REYKJAVÍK, ICELAND  
TEL: (+354) 553-2906  
WWW.LSO.IS  
LSO@LSO.IS

## HOW TO GET THERE



+64 9' 11.16", -21 53' 14.28"

**June 1. - September 15.**  
**Open daily: 14-17 except Mondays**

**September 16. - May 31.**  
**Open Saturdays and Sundays: 14-17**

**Closed in December and January**

**1. júní - 15. september**  
**Opið daglega nema mánudaga 14-17**

**16. september - 31. maí**  
**Opið laugardaga og sunnudaga 14-17**

**Lokað í desember og janúar**