

Summer Concerts *2013*

SIGURJÓN ÓLAFSSON
MUSEUM

Sumartónleikar 2013



Sumartónleikar

ÞRIÐJUDAGINN 9. JÚLÍ KL. 20:30

Matthías Birgir Nardeau óbó. Tuttugustu aldar tónlist fyrir óbó og enskt horn. *Six metamorphoses after Ovid* eftir Benjamin Britten, *Cinq pièces pour le hautbois* eftir Antal Dóráti, *Inner song* fyrir óbó úr Trilogy og *Six letter letter* fyrir enskt horn, hvoru tveggja eftir Eliot Carter og *Parable 15* fyrir enskt horn eftir Vincent Persichetti.



ÞRIÐJUDAGINN 16. JÚLÍ KL. 20:30

Peter Máté píanó. Einleiksverk fyrir píanó. *Prelúdía í gís moll* óp. 32 nr.12 og *prelúdía í B dúr* óp. 23, nr. 2 eftir Sergei Rachmaninoff, *Liebesträume* og *Legenda nr. 2* eftir Franz Liszt, *Hans variationer* eftir Pórkell Sigurbjörnsson og *Sónata óp. 81a „Les Adieux“* eftir Ludwig van Beethoven.

ÞRIÐJUDAGINN 23. JÚLÍ KL. 20:30

Sólveig Samúelsdóttir mezzosópran og **Héctor Eliel Márquez Fornieles** píanó. *Fjórir Madrigalar* eftir Joaquín Rodrigo og sönglög Héctor Fornieles við ljóð Elena Martín Vivaldi og Antonio Carvajal.



ÞRIÐJUDAGINN 30. JÚLÍ KL. 20:30

Hulda Jónsdóttir fiðla. *Ciaccona* úr Partítu í d moll BWV 1004 eftir Johann Sebastian Bach, nýtt verk eftir Viktor Orra Árnason – *frumflutningur*, *Tempo di Ciaccona* úr sönötu fyrir einleiksfíðlu eftir Béla Bartók, *Kaprísur nr. 9, 11 og 24* úr 24 Kaprísum eftir Niccolò Paganini og *Sónata* fyrir einleiksfíðlu óp. 27 nr. 5 eftir Eugène Ysaÿe.

ÞRIÐJUDAGINN 6. ÁGÚST KL. 20:30

Áshildur Haraldsdóttir flauta og **Kristinn H. Árnason** gítar. *Thorvaldsen og tónlistin*. Tónverk skrifuð fyrir, eða voru í uppáhaldi hjá tónlistarmanninum og myndhöggvaranum Bertil Thorvaldsen. Einnig *Þögnin í þrumunni* eftir Svein Lúðvík Björnsson og ástsælu íslensku flautulögin *Siciliano* úr *Columbinu* eftir Pórkell Sigurbjörnsson, *Intermezzo* úr Dimmalimm eftir Atla Heimi Sveinsson og *Sveitin milli sanda* eftir Magnús Blöndal Jóhannsson.

ÞRIÐJUDAGINN 13. ÁGÚST KL. 20:30

Gissur Páll Gissurarson tenór og **Árni Heiðar Karlsson** píanó. *Sönglög frá Napolí*.



ÞRIÐJUDAGINN 20. ÁGÚST KL. 20:30

Gunnar Guðbjörnsson tenór og **Jónas Ingimundarson** píanó. *Schwanengesang* D 957 eftir Franz Schubert.

ÞRIÐJUDAGINN 27. ÁGÚST KL. 20:30

Hlíf Sigurjónsdóttir fiðla og **Joshua Pierce** píanó. Sönötur fyrir píanó og fíðlu KV 301, 302, 303 og 304 eftir Wolfgang Amadeus Mozart.

SUNNUDAGINN 1. SEPTEMBER KL. 20:30

— AUKATÓNLEIKAR —

Hlíf Sigurjónsdóttir fiðla og **Joshua Pierce** píanó. Sönötur fyrir píanó og fíðlu KV 305, 306 og 296 eftir Wolfgang Amadeus Mozart.



Summer Concerts

TUESDAY JULY 9TH AT 8:30 PM

Matthías Birgir Nardeau oboe. Music from the twentieth century for oboe and English horn. *Six metamorphoses after Ovid* by Benjamin Britten, *Cinq pièces pour le hautbois* by Antal Dóráti, *Inner song* for oboe from Trilogy and *Six letter letter* for English horn, both by Eliot Carter, and *Parable 15* for English horn by Vincent Persichetti.

TUESDAY JULY 16TH AT 8:30 PM

Peter Máté piano. Two *Preludes* by Sergei Rachmaninoff, *Liebesträume* and *Legenda No. 2* by Franz Liszt, *Hans variationer* by Porkell Sigurbjörnsson and *Sonata "Les Adieux"* by Ludwig van Beethoven.



TUESDAY JULY 23RD AT 8:30PM

Sólveig Samúelsdóttir mezzo-soprano and **Héctor Eliel Márquez Fornieles** piano. Four *Madrigals* by Joaquin Rodrigo and songs by Héctor Fornieles inspired by lyrics of Elena Martin Vivaldi and Antonio Carvajal.

TUESDAY JULY 30TH AT 8:30PM

Hulda Jónsdóttir violin. *Ciaccona* from Partita II BWV 1004 in d minor by J.S. Bach, new work by Viktor Orri Árnason – *premiere*, *Tempo di Ciaccona* from Béla Bartók's Sonata for solo violin, *Caprices no. 9, 11 and 24* from Niccolò Paganini's 24 Caprices, and *Sonata for solo violin* op. 27 no. 5 by Eugène Ysaÿe.



TUESDAY AUGUST 6TH AT 8:30PM

Áshildur Haraldsdóttir flute and **Kristinn H. Árnason** guitar. *Thorvaldsen and Music*. Sculptor and flutist Bertil Thorvaldsen's favorite music, some of which was written for him. Also some much beloved Icelandic flute compositions by Sveinn Lúðvík Björnsson, Porkell Sigurbjörnsson, Atli Heimir Sveinsson and Magnús Blöndal Jóhannsson.



TUESDAY AUGUST 13TH AT 8:30PM

Gissur Páll Gissurarson tenor and **Árni Heiðar Karlsson** piano. *Songs from Napoli*.

TUESDAY AUGUST 20TH AT 8:30PM

Gunnar Guðbjörnsson tenor and **Jónas Ingimundarson** piano. *Schwannengesang* D 957 by Franz Schubert.



TUESDAY AUGUST 27TH AT 8:30PM

Hlíf Sigurjónsdóttir violin and **Joshua Pierce** pianó. Sonatas KV 301, 302, 303 and 304 for piano and violin by Wolfgang Amadeus Mozart.

SUNDAY SEPTEMBER 1ST AT 8:30PM – EXTRA CONCERT

Hlíf Sigurjónsdóttir violin and **Joshua Pierce** pianó. Sonatas KV 305, 306 and 296 for piano and violin by Wolfgang Amadeus Mozart.



Sumartónleikar

Að loknu einleikarprófi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík vorið 2003 fór **Matthías Birgir Nardeau** til framhaldsnáms til Parísar og hlaut tveimur árum síðar, „premier prix à l'unanimité de jury“ frá Conservatoire National de Région de Paris. Meðal kennara hans þar voru þau Jean-Claude Jaboulay, Hélène de Villeneuve og Stéphane Suchanek. Hann sótti námskeið og einkatíma hjá þekktum óbóleikurum og má þar nefna Albrecht Mayer, Jacques Tys og Jean-Louis Capezzali.



Matthías hóf störf við Sinfóníuhljómsveit Íslands árið 2006 og gegnir nú stöðu uppfærslumanns á óbó og englahornsleikara. Einnig leikur hann í Kammersveit Reykjavíkur, hljómsveit Íslensku Óperunnar og víðar. Matthías hefur komið fram sem einleikari með Sinfóníuhljómsveit Íslands, Kammersveit Reykjavíkur og Borgarhljómsveitinni í Seinäjoki í Finnlandi. Undanfarin ár hefur hann verið virkur þátttakandi í íslensku tónlistarlífi og m.a. leikið reglulega með Önnu Guðnýju Guðmundsdóttur píanóleikara og frumflutt óbókonsert eftir Karólínu Eiríksdóttur.

Peter Máté er af ungversku bergi brotinn en hann var fæddur í Roznava í Tékkóslóvakíu. Hann stundaði píanónám frá ungum aldri en lauk einleikara- og kennarameistaragráðu úr Tónlistarakademiúnni í Prag. Á námsárum sínum vann hann til margra verðlauna í heimalandi sínu og síðar í alþjóðlegum keppnum, svo sem í Vercelli og Enna á Ítalíu 1986 og 1989.

Peter hefur búið á Íslandi frá árinu 1990 og kennir nú við Listaháskóla Íslands og Tónlistarskólann í Reykjavík. Hann hefur haldið einleikstónleika, leikið einleik með ýmsum sinfóníuhljómsveitum og tekið þátt í kammertónleikum, t.d. með Tríói Reykjavíkur og Kammertríói Kópavogs víða í Evrópu og Bandaríkjunum. Í febrúar 2012 frumflutti Peter píanókonsert Jóns Ásgeirssonar á Akureyri ásamt Sinfóníuhljómsveit Norðurlands.

Sólveig Samúelsdóttir stundaði tónlistarnám við Tónlistarskólann á Ísafirði og síðar píanónám við Tónlistarskólann í Reykjavík. Hún nam söng við Söngskólann í Reykjavík undir handleiðslu Elísabetar F. Eiríksdóttur og Listaháskóla Íslands hjá Elísabetu Erlingsdóttur og lauk þaðan B. Mus. gráðu í einsöng vorið 2005 og kennaraprófi ári síðar. Hún hefur sótt einkatíma hjá Giovanna Canetti prófessor í Mílanó og



Summer Concerts

Matthías Birgir Nardeau graduated from the Reykjavík College of Music in 2003 with an oboe soloist diploma. He continued his studies at the Conservatoire National de Région de Paris (CNR), where he graduated two years later and was awarded the “premier prix à l’unanimité de jury.” His teachers in France included Jean-Claude Jaboulay, Hélène de Villeneuve and Stéphane Suchanek. He has attended master classes and lessons with such renowned oboe players as Albrecht Mayer, Jacques Tys and Jean-Louis Capezzali.

Matthías joined the Iceland Symphony Orchestra in 2006 and is now the solo English Horn player with obligations to play first oboe. He also plays with the Reykjavík Chamber Orchestra and the Icelandic Opera. He has appeared as a soloist with many ensembles in Iceland, including the Iceland Symphony Orchestra and Reykjavík Chamber Orchestra. In Finland he has soloed with the Seinäjoki City Orchestra. In addition, Matthías has been active on the Icelandic music scene, performing on regular basis with pianist Anna Guðný Guðmundsdóttir.



Peter Máté was born in Roznava in the former Czechoslovakia. He studied with Ludmila Kojanová in Kosice and Valentina Kameníková at the Prague Academy of Music, AMU. As a student he won prizes both in his home country and at international contests, such as Vercelli and Enna in Italy in 1986 and 1989.

Peter has lived in Iceland since 1990. He teaches at the Reykjavík College of Music and the Iceland Academy of the Arts, where he is the head of the Piano department. He has given solo recitals, played solo with various symphony orchestras, and taken part in chamber concerts far and wide in Europe and the United States. Peter is a member of the Reykjavík Piano Trio and the Kópavogur Flute Trio. He frequently gives master classes and he has been a jury member in various competitions.

Sólveig Samúelsdóttir studied music at the Ísafjörður Music School, North West Iceland, and later piano at the Reykjavík College of Music. From 1997 she studied under the guidance of Elísabet F. Eiríksdóttir at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts and the Iceland Academy of the Arts with Elísabet Erlingsdóttir. She graduated with B. Mus. degree as a soloist in 2005 and as a teacher the following year. Later, she studied with Professor Giovanna Canetti in Milan. She has attended master classes with – among others – Joy Mammen, Galina Pisarenko, Dalton Baldwin, Kiri Te Kanawa and David Jones.

Sólveig has performed with the Iceland Symphony Orchestra and the Icelandic Opera Studio, e.g. singing the role of Dorabella in Mozart's *Così fan Tutte*. She has been a member of

Sumartónleikar

námskeið hjá, m.a. Joy Mammen, Galinu Pisarenko, Dalton Baldwin, Kiri Te Kanawa og David Jones.

Sólveig hefur sungið með Sinfóníuhljómsveit Íslands, í óperuuppfærslum Óperustúdíós Íslensku Óperunnar, þar á meðal hlutverk Dorabellu í *Così fan tutte* eftir Mozart og kemur reglulega fram sem einsöngvari með kórum og hljómsveitum. Hún söng um skeið með kammerkórunum Schola Cantorum og Carminu og hefur flutt með þeim margvíslega tónlist bæði innanlands og erlendis og tekið þátt í upptökum með þeim. Árið 2005 gaf hún út hljómplötuna *Melodiu* sem hlaut mikið lof gagnrýnenda, en þar syngur hún ljúfa kvikmyndatónlist í útsetningum Samúels, bróður síns.

Héctor Eliel Márquez Fornieles nam píanóleik, kammertónlist og tónvísindi við Victoria Eugenia tónlistarháskólann í fæðing-arborg sinni, Granada, og stundaði framhaldsnám við Schola Cantorum Basiliensis í Sviss, undir handleiðslu Edoardo Torbianelli. Í námi sínu lagði hann sérstaka áherslu á tónsmíðar fyrir söngrodd, bæði kórverk og einsöngsverk.

Héctor býr yfir mikilli reynslu af því að starfa með söngvurum og hefur leikið undir á fjölmörgum námskeiðum, m.a. með Nancy Argenta, Ana Luisa Chova, Carlos Hacar, Coral Morales, og Gerd Türk. Hann hefur verið aðstoðarkórstjóri kórs Sinfóníuhljómsveitar Granada og meðleikari við Tónlistarháskólann Victoria Eugenia í Granada. Í desember 2011 hlaut Héctor fyrstu verðlaun fyrir verk sitt *Revelación* í alþjóðlegri samkeppni um kórverk og í fyrra hlaut hann styrk úr spænskum tónsmíðasjóði til frumflutnings á verki með sinfóníuhljómsveitinni í Granada (OCG).

Sólveig Samúelsdóttir og Héctor Eliel Márquez Fornieles hafa nýlega lokið upptökum á sönglögum Héctors hjá útgáfufyrirtækinu IBS Classical.

Hulda Jónsdóttir nam við Tónlistarskólann í Reykjavík og síðar Listaháskóla Íslands og lauk diplómaprófi þaðan vorið 2009. Hún stundaði framhaldsnám við Juilliard tónlistarháskólann í New York og lauk B. Mus. gráðu síðastliðið



vor. Þar naut hún handleiðslu Robert og Nicholas Mann og nú síðast David Chan, konsertmeistara Metropolitan óperuhljómsveitarinnar. Hún mun hefja frekara nám við Juilliard skólann í haust.

Hulda hefur komið fram sem einleikari með Sinfóníuhljómsveit Íslands og ýmsum hljómsveitum á Íslandi, í Sviss og Mexíkó. Einnig hefur hún leikið ein og í samleik með öðrum við ýmis tækifæri á Íslandi, beggja vegna Atlantshafsins og í Kína. Hún er félagi í Strengjasveitinni Skark og hefur komið fram með Axiom Ensemble Juilliard skólans. Hulda er þess heiðurs

Summer Concerts

the chamber choirs Schola Cantorum and Carmina, performing a broad range of music, recording and giving concerts both in Iceland and abroad. Her album, *Melodia*, released in 2005, where she sings film music arranged by her brother, Samúel, received much critical acclaim.

Héctor Márquez Eliel Fornieles studied piano, chamber music and musicology at the Victoria Eugenia School of Music in his home town, Granada, and later, at the Schola Cantorum Basiliensis in Switzerland, under the guidance of Edoardo Torbianelli. In his studies, he places special emphasis on composition for the voice, both choral and solo.



Héctor has extensive experience working with singers, and has accompanied numerous master classes, for singers including Nancy Argenta, Ana Luisa Chova, Carlos Hacar, Coral Morales, and Gerd Türk. He has been the assistant conductor of the Granada Symphony Orchestra Choir and an accompanist at the Victoria Eugenia School of Music in Granada. In December 2011 his work *Revelación* won first prize in the VI International Competition for Choral Composition of the ACCP, and last year he received a commission from the Fundación Autor and AEOS to premiere a work with the Orquesta Ciudad de Granada (OCG). Recently he finished recording his own songs with Sólveig Samúelsdóttir under the label IBS Classical.

Hulda Jónsdóttir studied at the Reykjavík College of Music and the Iceland Academy of the Arts, where she received her diploma in 2009. Subsequently, she was enrolled at the Juilliard School in New York from which she graduated with a Bachelor's degree this past spring. Her main teachers there were Robert and Nicholas Mann and David Chan. This fall she will continue her studies at Juilliard.

Hulda has appeared as a soloist with various orchestras in Iceland, including two performances with the Iceland Symphony Orchestra. She has performed as well in other European countries, North America and Asia. She enjoys playing contemporary music, and performs with the Skark string ensemble in Iceland. She has also performed with the New Juilliard Ensemble and the Axiom Ensemble at Juilliard.

Hulda plays a 1920 violin made by Vincenzo Sannino and with a bow by Victor Fétique on generous loan from the Rachel Elizabeth Barton Foundation in Chicago, from which she also received the foundation's career grant.

Flutist **Áshildur Haraldsdóttir** received her degree in performance from the New England Conservatory in 1986 and MA mus. from the Juilliard School of Music two years later, where she studied with Samuel Baron. She continued her

Sumartónleikar

aðnjótandi að leika á fiðlu, sem Vincenzo Sannino smíðaði um 1920, með boga eftir Victor Fétique. Hvoru tveggja hefur hún að láni frá Rachel Elizabeth Barton Foundation í Chicago, en hún hlaut afreksstyrk frá þeirri stofnun árið 2008.

Áshildur Haraldsdóttir nam flautuleik við Tónlistarskólann í Reykjavík og lauk síðan háskólaprófum frá New England Conservatory í Boston og Juilliard tónlistarháskólanum í New York þar sem hún var undir handleiðslu Samuel Baron. Síðar stundaði hún nám við Parísarkonservatoríið; *Cycle de Perfectionnement*, hjá Alain Marion og Pierre-Yves Artaud.



Áshildur hefur unnið til verðlauna í mörgum alþjóðlegum tónlistarkeppnum á borð við New England Conservatory Commencement Competition, James Pappoutsakis Flute Competition og Biennial For Young Nordic Soloists. Auk þess að koma reglulega fram sem einleikari með Sinfóníuhljómsveit Íslands hefur hún leikið einleik með hljómsveitum í fjórum heimsálfum og komið fram í útvarpi og sjónvarpi í yfir 20 löndum og gefið út fimm einleikshljómdiska. Hún hefur verið félagi í Sinfóníuhljómsveit Íslands frá 2004 og kennir við Tónlistarskólann í Reykjavík. Árið 2010 var Áshildur sæmd riddarakrossi hinnar íslensku fálkaorðu fyrir störf sín á vettvangi íslenskrar tónlistar.

Kristinn H. Árnason hóf gítarnám hjá Gunnari H. Jónssyni í Tónskóla Sigursveins D. Kristinssonar og lauk burtfararprófi árið 1983. Hann stundaði framhaldsnám við Manhattan School of Music og lauk þaðan prófi árið 1987. Einnig lærði hann í Englandi hjá Gordon Crosskey og á Spáni hjá José Tomas. Á námsárum sínum lék Kristinn m.a. fyrir Hans Werner Henze, Manuel Barrueco og Andrés Segovia. Kristinn hefur haldið fjölda tónleika á Íslandi og einnig leikið á tónleikum vestan hafs og austan, meðal annars í Wigmore Hall í London og kammersal Concertgebouw í Amsterdam, á Norðurlöndum, Ítalíu og í Bandaríkjunum. Hann hefur hljóðritað fyrir hljóðvarp og sjónvarp og þegið starfslaun listamanna frá íslenska ríkinu. Kristinn hefur leikið inn á fjölda geisladiska og hlaut diskur hans með verkum eftir Sor og Ponce Íslensku tónlistarverðlaunin árið 1997. Árið 2007 hlaut hann verðlaun úr Minningarsjóði Kristjáns Eldjárns.

Árið 2001, að loknu námi við Söngskólann í Reykjavík, flutti **Gissur Páll Gissurarson** til Ítalíu og stundaði söngnám næstu fjögur ár við Conservatorio G.B. Martini í Bologna undir handleiðslu Wilma Vernocchi. Að því loknu sótti hann einkatíma hjá Kristjáni Jóhannssyni.

Frumraun hans á sviði var titilhlutverkið í *Oliver Twist*, þá aðeins ellefu ára, en sín fyrstu skref á ítölsku óperusviði steig hann árið 2003, sem Ruiz í óperunni *Il Trovatore* eftir Verdi. Síðan þá hefur hann sungið fjölda óperuhlutverka á Ítalíu og hérlendis,

Summer Concerts

studies with Alain Marion and Pierre-Yves Artaud at the Paris Conservatory – *Cycle de Perfectionnement*.

Áshildur holds the first prize from various competitions, including the New England Conservatory Commencement Competition, the James Pappoutsakis Flute Competition and the Biennial For Young Nordic Soloists. She performs regularly as a soloist with the Iceland Symphony Orchestra as well as with orchestras such as the Camerata Roman, the Umeå Symphony Orchestra, the Baijo Philharmonic and the London Region Symphonia. She has released five solo CDs and her performances have been broadcast in over 20 countries. Currently, Áshildur is a member of the Iceland Symphony Orchestra and teaches the flute at the Reykjavík College of Music. In 2010 the president of Iceland awarded her the Knight's Cross of the Order of the Falcon.

Guitarist **Kristinn H. Árnason** earned his Bachelor's degree from the Manhattan School of Music in 1987. He furthered his studies with Gordon Crosskey in England and José Tomas in Spain and participated in master classes and played for musicians such as Hans Werner Henze, Manuel Barrueco and Andrés Segovia. He has given numerous recitals in Iceland and abroad, e.g. at the Wigmore Hall in London



and the Concertgebouw – chamber hall in Amsterdam as well as recitals in Norway, Denmark, Italy and the USA. He has made many recordings for the Icelandic National Broadcasting Service. One of his CDs, with music by Sor and Ponce, received the Icelandic Music Award in 1997. He is the recipient of the Icelandic Artists' Salary, and in 2007 he received an award from Kristján Eldjárn's Memorial Fund.



Gissur Páll Gissurarson began his career at the age of 11, performing the title role of Charles Dickens' *Oliver Twist* at the National Theatre of Iceland. He started his formal vocal studies in 1997 at the Reykjavík

Academy of Singing and Vocal Arts, and in 2001 he entered the Conservatorio G. B. Martini in Bologna where he was trained in Italian repertoire and vocal technique with Mme Wilma Vernocchi. He then completed his studies under the guidance of Kristján Jóhannsson.

Gissur Páll made his opera stage debut in 2003 and since then, he has sung roles such as Count Danilo in *The Merry Widow*, Nemorino in *L'elisir d'amore*, the Count Almaviva

Sumartónleikar

nú síðast í eftirminnilegu hlutverki Rodolfo í *La bohème*. Gissur Páll hefur sungið messur og óratóriur, frá barrokk og klassíska tímabilinu og kemur oft fram með kórum sem einsöngvari. Árið 2006 tók hann þátt í tveimur söngkeppnum á Ítalíu og vann til verðlauna í þeim báðum. Þann 20. febrúar síðastliðinn voru Gissuri Páli veitt hin Íslensku Tónlistarverðlaun sem söngvari ársins 2012 í flokki Sígildrar og samtímatónlistar.

Árni Heiðar Karlson hefur komið víða við í íslensku tónlistarlífi síðustu tvo áratugina, sem píanóleikari, meðleikari, tónskáld og hljómsveitarstjóri, í leikhúsum og kvikmyndum. Hann hefur gefið út tvær sólóplötur með eigin tónsmíðum, „Q“ (2001) og *Mæri* (2009) sem báðar voru tilnefndar til Íslensku Tónlistarverðlaunanna og sú þriðja er væntanleg í haust.



Árni Heiðar hóf nám í píanóleik í Tónmenntaskóla Reykjavíkur, þá lá leiðin í Tónlistarskólann í Reykjavík þaðan sem hann útskrifaðist árið 2000 undir handleiðslu Halldórs Haraldssonar. Framhaldsnám í klassískum píanóleik stundaði hann hjá píanóleikaranum Martino Tirimo í London og við Háskólann í Cincinnati í Bandaríkjunum þaðan sem hann útskrifaðist með Meistaragráðu árið 2003. Samhliða þessu lauk Árni Heiðar burtfararprófi frá djassdeild FÍH 1997 og stundaði framhaldsnám í djasspíanóleik við Listaháskólann í Amsterdam veturinn 1997–98 þar sem hann naut leiðsagnar djasspíanistans Rob Madna.

Gunnar Guðbjörnsson stundaði söngnám hjá Sigurði Demetz á Íslandi, Hanne-Lore Kuhse og Michael Rhodes í Þýskalandi og sótti einnig tíma hjá Nicolai Gedda og Rainer Goldberg. Á árunum 1990–2010 var hann fastráðinn söngvari við óperuhúsin í Wiesbaden, Lyon, Berlín og Freiburg. Auk þess hefur hann sungið í mörgum af helstu óperuhúsum Evrópu, t.d. í München, Wien, París, Madrid, Palermo, Bologna, Toulouse, Marseille, Hamburg, Köln, Gautaborg og Lissabon. Árið 1999 bauð Daniel Barenboim honum að syngja undir sinni stjórn við óperuhúsið í Berlín. Fram til 2007 flutti hann mest lýrísk tenórhlutverk, en hin síðari ár hefur hann einbeitt sér að dramatískari verkum.

Gunnar hefur komið fram með mörgum þekktum sínfóníuhljómsveitum á borð við Royal Philharmonic Orchestra í London, Berliner Philharmoniker og Chicago Symphony Orchestra, og sungið í tónleikasölum á borð við Albert Hall, Wigmore Hall og Royal Festival Hall í London. Gunnar hefur einnig starfað sem blaðamaður og síðastliðið sumar lauk hann MA gráðu í menningarstjórnun frá Háskólanum á Bifröst.

Jónas Ingimundarson stundaði nám við Tónlistarskólann í Reykjavík og framhaldsnám við Tónlistarháskólann í Vínarborg. Hann hefur síðan starfað sem píanóleikari, tónlistarkennari, kórstjóri og tónlistarráðunautur.

Summer Concerts

in *Barbiere di Siviglia* as well as *La Bohème's* Rodolfo. He has performed various masses and oratorios from the Baroque and early Classical period, and he regularly appears in various recitals in Iceland. He was a prize winner at the international singing competition Flaviano Labò in 2005 and the contest of Brescia in 2006. Gissur Páll was named The Best Classical Male Singer at the Icelandic Music Awards in 2012.

Árni Heiðar Karlsson has been active in the music scene in Iceland since 1994 playing both classical music and jazz on the piano and composing for theatre and film. His compositions are featured in his solo jazz albums "Q" (2001) and Mæri (2009) with the third one to be released this fall.

Árni Heiðar received his classical music education in the Reykjavík College of Music, then with pianist Martino Tirimo in London and at the University of Cincinnati from which he received his Master Degree in Piano Performance in 2003. He pursued his jazz education in Iceland and with Rob Madna at Conservatorium van Amsterdam. Currently he works exclusively with music performance, conducting, and composing.

Tenor **Gunnar Guðbjörnsson** studied in Iceland with V.M. Demetz and in Berlin with Prof. Hanne-Lore Kuhse. He also took singing lessons with Nicolai Gedda and later joined the National Opera Studio in London. From 1990 to 2010 he was a member of the opera houses of Wiesbaden, Lyon, Staatsoper Berlin and Freiburg, also appearing at other major venues such as the State Opera Houses of Vienna, Munich and Hamburg. His debut with the Deutsche Staatsoper was under the direction of Daniel Barenboim who invited him to join his ensemble in Berlin in 1999 as the first lyric tenor.



In concerts and recitals, Gunnar has made appearances in numerous venues in Europe with orchestras such as the Berlin Philharmonic, the Singapore Symphony Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra and the Chicago Symphony Orchestra. He has recorded for several CDs, released by Philips, BIS, Olympia and RPO, the latest one featuring Walther von der Vogelweide on a Tannhäuser CD released by Tekdec under the baton of Daniel Barenboim.



Jónas Ingimundarson studied the piano at the Reykjavík College of Music and graduated from the Music Academy of Vienna under the guidance of Prof. Dr. Josef Dichler. He has furthered his musical studies by attending various workshops and master classes.

Jónas is a very active musician, giving concerts throughout Europe and the USA, as a solo pianist, accompanist and

Sumartónleikar

Jónas hefur haldið fjölda tónleika á Íslandi og komið fram víða í Evrópu og Bandaríkjunum, ýmist einn eða með öðrum, einkum söngvurum. Hann hefur leikið inn á fjölda hljómplata og hljómdiska og hefur staðið fyrir öflugum kynningarstarfi í tengslum við tónleika sína. Jónas nýtur heiðurslauna Alþingis og hefur hlotið margvíslegar aðrar viðurkenningar, svo sem heiðursverðlaun VÍS, Íslandsbanka og DV og heiðursverðlaun Íslensku tónlistarverðlaunanna 2001, þegar þau voru veitt í fyrsta sinn.

Jónas Ingimundarson var sæmdur Riddarakrossi hinnar íslensku fálkaorðu árið 1994 og Dannebrog orðunni árið 1996. Hann er tónlistarráðunautur Kópavogs og árið 2004 var hann valinn heiðurslistamaður Kópavogsbæjar.

Hlíf Sigurjónsdóttir er fædd í Kaupmannahöfn en ólst upp í Reykjavík. Hún nam fiðluleik hjá Birni Ólafssyni konsertmeistara við Tónlistarskólann í Reykjavík og fór síðar til framhaldsnáms við Háskólana í Indiana og Toronto og Listaskólann í Banff. Einnig nam hún hjá Gerald Beal fiðluleikara í New York borg. Á námsárum sínum kynntist hún og vann með mörgum merkustu tónlistarmönnum tuttugustu aldarinnar, þar á meðal William Primrose, Zoltan Szekely, György Sebök, Rucciero Ricci og Igor Oistrach.



Hlíf hefur haldið fjölda einleikstónleika og leikið með sinfóníuhljómsveitum og kammersveitum víða um Evrópu, í Bandaríkjunum og Kanada. Hún hefur frumflutt mörg tónverk sem samin hafa verið sérstaklega fyrir hana og árið 2008 kom út tvöfaldur geisladiskur með leik hennar á öllum þremur sönötum og þremur partítum eftir Johann Sebastian Bach. Síðastliðinn vetur lék hún röð 6 einleikstónleika í kirkjum Suður-Þingeyjarsýslu til að minnast 150 ára fiðluleiks í sýslunni.

Joshua Pierce ólst upp í New York borg og nam við Juilliard Tónlistarskólann og síðar Tónlistarháskólann í Cleveland, Ohio. Aðalkennari var Dorothy Taubman, en hann sótti einnig tíma hjá Bernard Greenhouse, Joseph Seiger og Artur Balsam. Hann hefur komið fram sem einleikari í helstu tónleikasölum heims meðal annars með Royal Philharmonic, London Philharmonia, Rússnesku sinfóníuhljómsveitinni, Moskvu Fílharmoníusveitinni, Sinfóníuhljómsveit útvarpsins í Berlín og Sinfóníuhljómsveit tékkneska útvarpsins. Hann hefur hljóðritað um 200 tónverk fyrir útgáfur á borð við EMI Classics, Koch International Classics, MMC, MSR Classics, Pro Arts, Sony Classics, Vox. Um tuttugu ára skeið vann hann náið með tónskáldinu John Cage og hljóðritaði píanóverk hans, m.a. fyrir Wergo útgáfuna í Þýskalandi sem hann hlaut mikið lof fyrir. Hann hefur á þriðja áratug leikið í píanódúói með Dorothy Jonas, m.a. fyrir bresku konungsfjölskylduna. Joshua hefur hlotið fjölda styrkja og verðlauna fyrir leik sinn, þar á meðal Grammy og Der Deutschen Schallplattenkritik verðlaunin.

Summer Concerts

choir conductor. He has recorded frequently for radio and TV and can be heard on numerous CDs. He teaches at the Reykjavík College of Music, is the artistic advisor to the town of Kópavogur, and the concert organizer at the Salurinn – Kópavogur Concert Hall.

In 1994 he was awarded the Knight's Cross of the Order of the Falcon, and two years later he received the Danish Order of the Dannebrog. He has received numerous other honours in Iceland, and is one of the recipients of the Icelandic Parliament's coveted Honorary grant.

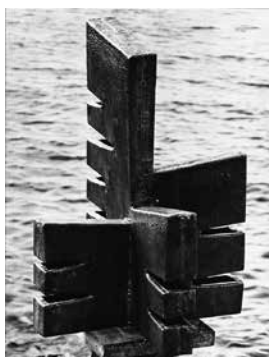
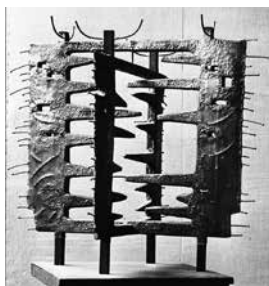
Hlíf Sigurjónsdóttir was born in Denmark, of a Danish mother and Icelandic father, and grew up in Iceland. Upon graduation from the Reykjavík College of Music, she furthered her violin studies at the Universities of Indiana and Toronto where her teachers were Franco Gulli and Lorand Fenyves, and the Banff School of Fine Arts. Later she took private lessons in New York from the renowned violinist and teacher Gerald Beal.

She has been fortunate over time, to work with many of the leading musicians of the twentieth century, including William Primrose, Janos Starker, Rucciero Ricci, Igor Oistrach, György Sebok and the members of the Hungarian quartet. Hlíf has given numerous concerts both as a soloist and with various ensembles and orchestras. A critically acclaimed 2-CD set of her playing the Sonatas and Partitas for solo violin by J.S. Bach was released in 2008. Last winter she gave a series of six solo-concerts in churches in North Iceland as a tribute to 150 years of violin playing in that district.

Grammy nominated pianist **Joshua Pierce** has performed in prestigious music centers throughout the world as a soloist and with an extraordinary array of orchestras including the Royal Philharmonic, London Philharmonia, Symphony Orchestra of Russia, Moscow State Philharmonic, Berlin Radio Symphony Orchestra, and the Czech Radio Symphony Orchestra. He has recorded nearly 200 works including numerous world premieres as a soloist and with orchestra for EMI Classics, Helicon, MMC, MSR Classics, Sony Classics, Vox and other labels. His landmark series of recordings of John Cage's music on the Wergo label has earned him tremendous acclaim worldwide. His 25-year collaboration with the pianist Dorothy Jonas, as part of the two-piano team, Pierce & Jonas, has resulted in numerous acclaimed recordings and performances, including a command performance with the Royal Philharmonic for England's Royal Family.



Joshua Pierce grew up in New York City, studied at the Juilliard School of Music and later the Cleveland Institute. His principal teacher and mentor has been Dorothy Taubman.





Sculptor Sigurjón Ólafsson (1908–1982) has been named one of his century's most important portrait sculptors but he also developed a personal abstract style. Trained as a house painter, he entered the Danish Royal Academy of Fine Arts in 1928, from which he graduated in 1935, having supplemented his studies with a year in Rome. As an experimental sculptor he brought both classical schooling and artistic insight to a variety of materials from clay and plaster to wood, metal, stone and concrete. His versatility has inspired younger generations of Icelandic artists. His works are found in museums and private collections in Iceland, Denmark, Sweden, Italy and the United States. As one of the leading artists of Iceland, he was entrusted with numerous challenging commissions, among them a 90 m long relief at the Búrfell Power Station. Public monuments by Ólafsson in Reykjavík include the Throne Pillars at Höfði house, Emblem of Iceland close to the University Cinema and the Pack Horse at Hlemmur Square.

The Sigurjón Ólafsson Museum was founded in 1984 by the artist's widow who had his studio converted to a museum building, opening for public in 1988. In 2012 she donated the museum, including a large collection of Sigurjón Ólafsson's sculptures, to the National Gallery of Iceland. The museum is situated by the seafront on the historical Laugarnes peninsula, a 30 minutes easy walk along the shore from Reykjavík city centre. The cafeteria, with a beautiful view over the ocean, is open during museum hours and after the summer concerts.

LISTASAFN SIGURJÓNS ÓLAFSSONAR

HÝSIR HÖGGMYNDR OG TEIKNINGAR EFTIR
SIGURJÓN ÓLAFSSON MYNDHÖGGVARA ÁSAMT
HEIMILDUM UM LISTAMANNINN OG ER MIÐSTÖÐ
RANNSÓKNA Á LIST HANS. SAFNIÐ VAR STOFNAÐ AF
EKKJU LISTAMANNSINS OG REKIÐ SEM SJÁLFSEIGNAR-
STOFNUN TIL 2012 AÐ HÚN AFHENTI ÞAÐ LISTA-
SAFNI ÍSLANDS. NÚ ER ÞAÐ REKIÐ SEM
SJÁLFSTÆÐ DEILD INNAN ÞESS.

FISKBÚÐIN

SUNDLAUGAVEGI 12

FRÚ LAUGA – BÆNDAMARKAÐUR

LAUGALÆK 6 OG ÓÐINGÖTU 1

TÓNLISTARSJÓÐUR

LANDSLÖG

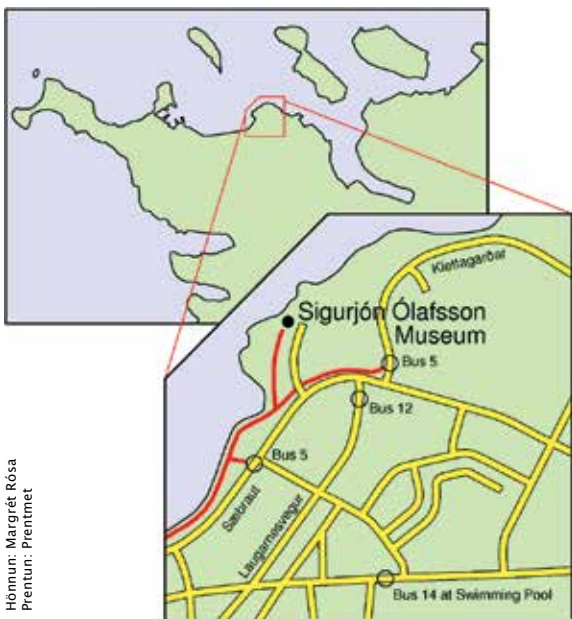
BORGARTÚNI 26

styrkja Sumartónleika LSÓ

SIGURJÓN ÓLAFSSON MUSEUM

LAUGARNESTANGI 70,
IS-105 REYKJAVÍK, ICELAND
TEL: (+354) 553-2906
WWW.LSO.IS
LSO@LSO.IS

HOW TO GET THERE



+64 9' 11.16", -21 53' 14.28"

JUNE - AUGUST

Open daily: 14-17 except Mondays

SEPTEMBER - MAY

Open Saturdays and Sundays: 14-17

Closed in December and January

JÚNÍ - ÁGÚST

Opið daglega nema mánudaga 14-17

SEPTEMBER - MAÍ

Opið laugardaga og sunnudaga 14-17

Lokað í desember og janúar