

Summer Concerts 2017

SIGURJÓN ÓLAFSSON
MUSEUM

Sumartónleikar 2017



LISTASAFN SIGURJÓNS ÓLAFSSONAR



Sumartónleikar

PRIÐJUDAGINN 4. JÚLÍ KL. 20:30

Gunnar Kvaran sellóleikari og Helga

Bryndís Magnúsdóttir píanóleikari



Tólf tilbrigði í G dúr WoO 45 við stef úr Judas Maccabaeus eftir Händel og *Sjö tilbrigði* í Es dúr WoO 46 við stef úr Töfrafblautu Mozarts, hvoru tveggja eftir Ludwig van Beethoven. Sónata ópus 40 eftir Schostakovits og frumflutningur verksins *Til Merete* eftir Jónas Tómasson.

PRIÐJUDAGINN 11. JÚLÍ KL. 20:30

Anna Noaks og Freyr Sigurjónsson flautuleikarar og Leo Nicholson píanóleikari

Rigoletto – Fantasie ópus 38 eftir Franz og Karl Doppler, *Return to Avalon* eftir David Heath, *Hebe* eftir Georgia Cooke og *Trio pour deux flûtes et piano* eftir Jean-Michel Damase.

PRIÐJUDAGINN 18. JÚLÍ KL. 20:30

Solveig Thoroddsen hörpuleikari og

Sergio Coto Blanco lútuleikari leika tónlist frá endurreisnar- og snembarokktímanum á endurgerðir af gömlum hljóðfærum. Leikin verk úr Faenza-handritinu frá 15. öld sem og verk eftir Belleroonte Castaldi, Giovanni Girolamo Kapsberger og Joan Ambrosio Dalza.



PRIÐJUDAGINN 25. JÚLÍ KL. 20:30

Áfjölnunum – Ljóð úr leikhúsi

Guðrún Ingimarsdóttir sópran,

Elmar Gilbertsson tenór og Anna

Guðný Guðmundsdóttir píanóleikari.

Lög og aríur úr íslenskum leikverkum og óperum eftir Pál Ísólfsson, Atla Heimi Sveinsson, Jón Ásgeirsson, Jón Múla og Jónas Árnasyni og Gunnar Pórðarson. Einnig erlendar aríur og dúettar frá óperusviðinu.

PRIÐJUDAGINN 1. ÁGÚST KL. 20:30

Kvartettinn Kurr

Valgerður Guðnadóttir söngkona, Helga Laufey Finnbogadóttir píanóleikari, Guðjón Steinar Þorláksson kontrabassaleikari og Erik Qwick slagverksleikari.

Pjóðlög og suðraenir tangóar. Lífleg og fjölbreytt efnisskrá, að nokkru leyti spuni og undir áhrifum jazztónlistar.



PRIÐJUDAGINN 8. ÁGÚST KL. 20:30

Marco Scolastra og Sebastiano Brusco píanóleikarar – fjórhent.

Deux Marches caractéristiques eftir Franz Schubert, *Ungarische Tänze* eftir Johannes Brahms, *Hugleidningar* eftir Giuseppe Martucci um „Un ballo in maschera“ eftir Verdi, *Blaðsíður úr stríðinu* eftir Alfredo Casella og *Ítölsk kaprísa* ópus 45 eftir Pjotr Tjaikovski.

PRIÐJUDAGINN 15. ÁGÚST

KL. 20:30

Fjárlaganeftnd

Oktett skipaður sögnemum úr Tónlistarskólanum í Reykjavík og Listaháskóla Íslands. Solveig Sigurðardóttir sópran, Ásta María Stefánsdóttir sópran, Freydís Prastardóttir alt, Valgerður Helgadóttir alt, Þórhallur Auður Helgason tenór, Gunnar Thór Örnólfsson tenór, Böðvar Ingi Geirfinnsson bassi og Ragnar Pétur Jóhannsson bassi.

Íslensk kvöldljóð og madrígalar. Á móti íslenskri kvöldkyrrðinni koma madrígalarinnir, glettnir og oft klúrir – popplög síns tíma – og henta sérlega vel fyrir þau sumarkvöld sem ekki eru jafn kyrrlát.



Summer Concerts

TUESDAY JULY 4TH AT 8:30 PM

Gunnar Kvaran cello and **Helga Bryndís Magnúsdóttir** piano.

Twelve Variations in G major WoO 45, on Händel's thema 'Judas Maccabaeus' and *Seven Variations* WoO 46 on Mozart's theme from the Magic Flute, both by Ludwig van Beethoven. *Sonata* op. 40 by Dmitri Shostakovich and *To Merete* by Jónas Tómasson - première.

TUESDAY JULY 11TH AT

8:30 PM

Flutists **Anna Noaks** and **Freyr Sigurjónsson** and **Leo Nicholson** piano.

Rigoletto – Fantasie op. 38 by Franz and Karl Doppler, *Return to Avalon* by David Heath, *Hebe* by Georgia Cooke and *Trio for two Flutes and Piano* by Jean-Michel Damase.



TUESDAY JULY 18TH AT

8:30 PM

Sólveig Thoroddsen harp and **Sergio Coto Blanco** lute and theorbo. Renaissance and early Baroque music. The program includes pieces from the 15th-century Faenza Codex, as well as works by Belleroonte Castaldi, Giovanni Girolamo Kapsberger and Joan Ambrosio Dalza.

TUESDAY JULY 25TH

AT 8:30 PM

On the Stage – Theatrical Poems

Guðrún Ingimarsdóttir soprano, **Elmar Gilbertsson** tenor and **Anna Guðný Guðmundsdóttir** piano.

Songs, arias and operas, from the Icelandic theatre by Páll Ísólfsson, Atli Heimir Sveinsson, Jón Ásgeirsson, Gunnar Pórðarson, Jón Múli and Jónas Árnason. Also, non-Icelandic opera arias and duets.



TUESDAY AUGUST 1ST AT 8:30 PM



Kurr – Quartet

Valgerður Guðnadóttir singer, **Helga Laufey Finnbogadóttir** piano, **Guðjón Steinar Þorláksson** double-bass and **Erik Qvick** percussion. Vibrant, improvisational program – Icelandic Folk Songs and South-American Tango, influenced by Jazz.

TUESDAY AUGUST 8TH AT 8:30 PM

Piano four hands: **Marco Scolastra** and **Sebastiano Brusco**.

Deux Marches caractristiques by Franz Schubert, *Ungarische Tänze* by Johannes Brahms, *Pensieri sull'opera Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi by Giuseppe Martucci, *War Pages* by Alfredo Casella and *Capriccio Italiano* op. 45 by Pyotr Tchaikovsky.

TUESDAY AUGUST 15TH AT 8:30 PM

Sheep Song Committee

A capella octet. Students of the Reykjavík College of Music and the Iceland Academy of the Arts. **Sólveig Sigurðardóttir** and **Ásta Mary Stefánsdóttir** sopranos, **Freydís Þrástardóttir** and **Valgerður Helgadóttir** altos, **Pórhallur Auður Helgason** and **Gunnar Thór Örnólfsson** tenors and **Böðvar Ingi Geirfinnsson** and **Ragnar Pétur Jóhannesson** basses.

Icelandic Nocturnas and Italian & English Madrigals.

Sumartónleikar

Gunnar Kvaran er fæddur í Reykjavík árið 1944. Hann hóf tónlistarnám í Barnamúsískólánum þar sem kennari hans var Dr. Heinz Edelstein. Síðar nam hann við Tónlistarskólann í Reykjavík hjá Einari Vigfússyni og Tónlistarháskólann í Kaupmannahöfn hjá Erling Blöndal Bengtsson og hjá Reine Flachot í Basel.



Gunnar hefur kennt við Tónlistarskólann í Reykjavík í þrjátíu ár og var ráðinn prófessor við tónlistardeild Listaháskóla Íslands haustið 2005. Auk fastra starfa hefur hann haldið einleiks- og kammertónleika í mörgum Evrópulöndum, Bandaríkjunum og Kanada, m.a. í Wigmore Hall í London, Carnegie Hall í New York, í Beethoven Haus í Bonn og Mendelssohn Haus í Leipzig. Hann er tíður gestur á tónlistarhátiðum í Bandaríkjunum og í Evrópu. Gunnar hefur margssinnis leikið einleik með Sinfóniu-hljómsveit Íslands, komið fram í útvarpi og sjónvarpi og allmargar hljómplötur og diskar hafa verið gefnir út með leik hans. Gunnar var valinn bæjarlistamaður Seltjarnarness árið 1996 og var sæmdur Riddarakrossi hinnar íslensku Fálkaorðu í júní 2006.

Helga Bryndís Magnúsdóttir lauk einleikara- og kennaraprófi frá Tónlistarskólánum í Reykjavík, undir leiðsögn Jónasar Ingimundarsonar og stundaði síðan framhaldsnám við Konservatorið í Vínarborg og Sibeliusarakademíuna í Helsinki. Hún hefur haldið fjölmarga einleikstónleika, m.a. á Listahátið í Reykjavík og var fengin til að leika einleik í beinni sjónvarpsútsendingu í sam-norræna spurningaþættinum Kontrapunkti. Þá hefur hún leikið einleik með hljómsveitum, m.a. Sinfóniu-hljómsveit Íslands og Sinfóniu-hljómsveit Norðurlands, píanókonserta eftir Ravel, Poulenc, Brahms, Gershwin og J.S. Bach. Hún hefur komið fram sem meðleikari með mörgum fremstu söngvurum og hljóð-færaleikurum landsins, hljóðritað marga geisladiska og tekið upp fyrir útvarp og sjónvarp í samstarfi við aðra. Helga Bryndís er meðlimur í *Caput* hópnum og hefur leikið með honum víða hérlendis sem erlendis og inn á geisladiska. Hún starfar sem píanóleikari við Listaháskóla Íslands og Tónlistarskólana í Kópavogi, Reykjanesbæ og á Akureyri.

Freyr Sigurjónsson flautuleikari lauk einleikara-prófi frá tónlistarskólánum í Reykjavík og stundaði framhaldsnám við Royal Northern College of Music í Manchester. Meðal leiðbeinenda hans voru Trevor Wye, William Bennett og Patricia Morris. Að loknu diplomaprófi þar var hann ráðinn fyrsti flautuleikari Sinfóniu-hljómsveitarinnar í Bilbao á Spáni. Freyr hefur leikið með hljómsveitum og kammersveitum víða um Evrópu bæði sem einleikari og fyrsti flautuleikari, til dæmis útvarpshljómsveitinni í Madrid og Moskvu Virtuosi kammersveitinni. Flautukonsert Carl Nielsens heyrðist í fyrsta sinni í Bilbao 1986, þá í flutningi Freys, en átta árum áður hafði hann frumflutt konsertinn á Íslandi. Höru- og flautukonsert Mozarts er einnig vinsæll í flutningi Freys og hefur hann flutt hann með mjög virtum hörpuleikurum þeim Marisa Robles, Maria Rosa Calvo-Manzano og Marion Desguace.



Freyr er eftirsóttur kennari og kennir við J.C. Arriaga Tónlistarskólann í Bilbao. Einnig hefur hann kennt á fjölmögum námskeiðum á Spáni og nú síðast einnig hjá Trinity Laban tónlistarháskólánum í Greenwich. Haustið 2018 mun Freyr, ásamt Sinfóniu-hljómsveit Íslands, frumflytja flautukonsert Jóns Ásgeirssonar frá árinu 2000.

Summer Concerts

Gunnar Kvaran was born in Reykjavík in 1944. After graduation from the Reykjavík College of Music he studied at the Royal Danish Academy of Music with Erling Blöndal Bengtsson, and in Basel and Paris under the guidance of Professor Reine Flachot. Gunnar has taught at the Reykjavík College of Music for thirty years. In 2005 he was appointed professor at the Iceland Academy of the Arts. He also performs extensively in Iceland and abroad, giving solo recitals and chamber music concerts in many European countries, USA and Canada, e.g. in Wigmore Hall in London, Carnegie Hall in New York and Beethoven Haus in Bonn. He has been invited to perform at several summer music festivals in the USA, along with his wife, violinist Guðny Guðmundsdóttir. Gunnar has frequently performed with the Iceland Symphony Orchestra and made numerous recordings for radio, television LPs and CDs.

In 1996 he was nominated the Artist of the Year in his town of residence, Seltjarnarnes, and in 2006, he was awarded the Icelandic Order of the Falcon.

Helga Bryndís Magnúsdóttir enjoys a varied career as concert pianist, chamber musician and teacher. She has performed as soloist with orchestras such as the Iceland Symphony Orchestra, and appeared at festivals such as Reykjavík Art Festival, performing concerts by Ravel, Poulenc, Brahms, Gershwin and J.S. Bach. She performed live on the Nordic television program *Kontrapunktur* broadcasted across Scandinavia. As a member of the *Caput* ensemble she has performed throughout Europe and recorded several CDs. She performs and records regularly with many of Iceland's most beloved singers and instrumentalists, in Iceland and abroad.



Helga Bryndís studied the piano at the Reykjavík College of Music before further pursuing her studies in Vienna with Prof. Leonid Brumberg, and in Helsinki with Prof. Liisa Pohjola and Tuija Hakkila. She holds a position as an accompanist at the Iceland Academy of the Arts and at the music schools of Kópavogur, Reykjanesbær and Akureyri.

Freyr Sigurjónsson flutist furthered his studies in Manchester at the Royal Northern College of Music. Among his teacher's where Trevor Wye, William Bennett and Patricia Morris. Upon his graduation, Freyr became the solo flutist of the Bilbao Symphony Orchestra in Spain, a position he still holds. He has performed with ensembles and orchestras all over Spain both as a soloist and as a guest principal flute, e.g. with Madrid Radio Orchestra and the Moscow Virtuosi. Freyr premiered Carl Nielsen's flute concerto in Bilbao in 1986. He also premiered that work in Iceland in 1978. Freyr has performed Mozart's harp and flute concert many times with renowned harpists, such as Marisa Robles, Maria Rosa Calvo-Manzano and Marion Desguace.

Freyr teaches at the J.C. Arriaga Conservatory in Bilbao and has held many masterclasses in Spain. Most recently, he has held masterclasses at the Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance in Greenwich, England. In the fall of 2018 Freyr will premier the flute concerto of Jón Ásgeirsson, with the Iceland Symphony Orchestra.

Flutist **Anna Noaks** was born in England and studied flute at the Royal Northern College of Music in Manchester. She has performed concerts with major London Orchestras as well as giving recitals, as soloist or chamber musician, in halls like Wigmore Hall

Sumartónleikar

Enski flautuleikarinn **Anna Noaks** nam við Royal Northern College of Music í Manchester og var Patricia Morris meðal kennara hennar. Hún hefur leikið einleik með helstu hljómsveitum Lundúnaborgar og komið fram sem einleikari og í kammerhópum í tónleikasöldum eins og Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall og Purcell Room. Heyra má leik hennar á útvarpsstöðvum eins og BBC Radio 3 og Classic FM og í kvikmyndum eins og Harry Potter, James Bond, Lord of the Rings og Da Vinci Code. Tónskáldin Simon Holt, Martin Yates, Cecilia McDowall og Elgar Howarth hafa samið tónverk fyrir hana. Hljómdiskar Önnu eru fjölmargir, gefnir út af þekktum útgáfum t.d. Dutton Epoch, ASV og Naxos og hafa þeir hlotið frábæra dóma.



Anna er prófessor í flautuleik við Trinity Laban tónlistarháskólan í Greenwich og heldur meistarnámskeið við fjölmarga tónlistarháskóla í Bretlandi, þar á meðal Royal Northern College of Music í Manchester og Guildhall School of Music & Drama í London. Hún er listrænn stjórnandi listahátiðarinnar Yoxford Arts Festival.

Leo Nicholson lærði píanóleik við Purcell tónlistarskólann í London, Junior Royal Northern College of Music í Manchester og hjá Douglas Finch og Yonty Solomon í Trinity Laban tónlistarháskólanum í Greenwich. Á skólaárum sínum vann hann til fjölmargra þekktra verðlauna og útskrifaðist með hæstu einkunn og verðlaunum. Hann starfar sem einleikari og í kammerhópum, meðal annars í Piano Circus sem er hópur sex píanóleikara, og nútímatónlistarhópnum Thumb, sem hefur aðsetur sitt í Birmingham.

Leo er mjög eftirsóttur meðleikari og starfar hjá Trinity Laban tónlistarháskólanum sem meðleikari, mest með söngvurum og blásurum. Leo og Rosanna Ter-Berg flautuleikari stofnuðu dúó, sem strax á fyrstu tónleikum sínum í Purcell Room hlaut mikið lof og var boðið að leika í Wigmore Hall og Bridgewater Hall. Annar þekktur meðleikari Leo er saxofónleikarinn Anthony Brown og hafa þeir leikið við um Bretland. Leo hefur mikinn áhuga á leikhústónlist og hefur unnið að uppfærslum með grásrótarleikhópum jafnt og atvinnuleikhúsum.

Sólveig Thoroddsen Jónsdóttir fæddist í Reykjavík árið 1989. Hún byrjaði að syngja á unga alðri og hefur haft yndi af söng síðan. Hún lærði hér hörpulseik hjá Marion Herrera og Sophie Schoonjans uns hún hélt utan til náms haustið 2009 til Cardiff í Wales. Par lauk hún bakkalárnaði í klassískum hörpulseik við Royal Welsh College of Music & Drama með Caryl Thomas sem aðalkennara. Hún naut einnig leiðsagnar Meinir Heulyn og Valerie Aldrich-Smith. Fyrstu kynni hennar af þríraðahörpu voru í gegnum velska hörpulseikarann Robin Huw Bowen sem hún sótti nokkra tíma til. Þetta vakti áhuga hennar á eldri gerðum hörpunnar og til þess að fræða sig frekar í þeim efnun hóf Sólveig meistaránám í sögulega upplýstum flutningi á slíkar hörpur við Hochschule für Künste í Bremen í Þýskalandi. Þar var aðalkennari hennar Margit Schultheiß. Sólveig lauk námi þar í júlí 2016 og starfar nú í Bremen og nágrenni, þar sem hún leikur tölusettan bassa með mismunandi kammerhópum.



Sergio Coto Blanco fæddist árið 1985 í San José í Kosta Ríka. Hann stundaði gítarnám við Hanns Eisler tónlistarháskólann í

Summer Concerts

and Purcell Room. Her CD recordings for ASV, Naxos, Dutton Epoch, Guild and Kingdom, have received Gramophone Magazine's coveted 'Critic's Choice' award a number of times. Anna works as guest principal flute with many of the major orchestras of England, including English Chamber Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra and Academy of St. Martin's in the Fields. Her playing can be heard on radio, e.g. BBC Radio 3 and Classic FM, and in TV series and Films such as Harry Potter, James Bond, Lord of the Rings and The Da Vinci Code. Composers, such as Martin Yates, Cecilia McDowall, Dominique Le Gendre, Elgar Howarth and Simon Holt have been inspired to write for her.

Anna is Professor of Flute at Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance and the artistic director of the Yoxford Arts Festival.

Leo Nicholson studied at the Purcell School in London, the Junior Royal Northern College of Music in Manchester, and with Douglas Finch and Yonty Solomon at Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance in Greenwich. He was a consistent prize-winner at Trinity and graduated with First Class Honours. He continues to work as a soloist and performs with six-piano group, *Piano Circus*, and the Birmingham based contemporary group, *Thumb*.



Leo is also a much sought-after accompanist, and has returned to Trinity as a faculty member, primarily accompanying singers and wind players. He formed a flute and piano duo with Rosanna Ter-Berg, and their critically acclaimed Purcell Room début (under the auspices of the Park Lane Group) led to performances at the Wigmore Hall and the Bridgewater Hall. More recently Leo started working with saxophonist Anthony Brown, and they have since played together all over the country. Leo has a fondness for Musical Theatre, and has worked on everything from small fringe shows to large commercial productions.

Sólveig Thoroddsen Jónsdóttir was born in Reykjavík in 1989 and started singing at an early age. In Iceland, Sólveig received harp lessons from Marion Herrera and Sophie Schoonjans. In the autumn of 2009, Sólveig moved to Cardiff, Wales to study classical harp under Caryl Thomas at the Royal Welsh College of Music & Drama, where she also enjoyed the guidance of Meinir Heulyn and Valerie Aldrich-Smith. She received her Bachelor of Music degree in the summer of 2013. Sólveig's first encounter with the triple harp was through the Welsh harpist Robin Huw Bowen, with whom she took several classes. Growing interest in Historical Performance led her to continue her studies in the Early Music Department of the Hochschule für Künste Bremen in Germany, where she studied historical harps with Margit Schultheiß, obtaining a Master of Music degree in July 2016. Sólveig currently works as a continuo player and soloist in Bremen and the surrounding area.

Sergio Coto Blanco was born in 1985 in San José, Costa Rica. He studied the guitar at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin but whilst pursuing his master's degree there, he started playing the theorbo and took classes in continuo playing with Magnus Andersson in Berlin. In the autumn of 2014, he began his studies in the Early Music



Sumartónleikar

Berlín. Þegar hann var í meistaranámi þar byrjaði hann að spila á teorbu og fór að læra tölusettan bassa hjá Magnus Andersson í Berlín. Haustið 2014 hóf hann meistaranám í sögulega upplýstum lútuleik og tölusettum bassa við Hochschule für Künste í Bremen hjá kennurunum Joachim Held og Simon Linné og lauk því vorið 2017. Nú starfar Sergio sem lútuleikari í Pýskalandi og öðrum Evrópulöndum og spilar undir í óperum, óratoríum, passíum og annars konar verkum með hljómsveitum eins og Vokalakademie Berlin, Das Norddeutsche Barockorchester, Bach-Chor München, Kammerphilharmonie Bremen og á hátiðum eins og Händel-Festspiele Halle, Internationales Bachfest Schaffhausen, Heidelberger Frühling og Bachwoche Stuttgart.

Guðrún Ingimarsdóttir stundaði sögnám við Söngskólann í Reykjavík og hjá prófessor Veru Rozsa í London og síðan í Tónlistarháskólanum í Stuttgart þar sem hún naut leiðsagnar hinnar heimsþekktu söngkonu Sylviu Geszty. Þá hefur hún sótt allmög sögnámskeið, meðal annars hjá Robin Bowman, Janet Perry og Elly Ameling. Undanfarið hefur Guðrún starfað sem söngkona í Pýskalandi og víðar í Evrópu og sungið veigamikil hlutverk í óperuuppfærslum í Sviss og Englandi auk Pýskalands og Íslands. Meðal óperuhlutverka sem hún hefur sungið er *Despina* í *Cosi fan tutte*, *Blondchen* í *Brottnáminu* úr kvennabúrinu, *Næturdrottningin* í *Töfraflautunni*, *Gréta* í *Hans og Grétu*, *Titania* í *Álfadrottningunni* eftir Purcell, *Kurfürstin* í *Fuglafangaranum* og *Adele* í *Leðurblokunni*.

Guðrún hefur komið fram á fjölda tónleika og tónleikauppfærslum ópera viða vestan hafs og austan. Óperettutónlist hefur einnig verið snar þáttur í starfi Guðrúnar og hún hefur sungið á vel yfir 100 Vínaróperetu tónleikum hérlandis, viða um Pýskaland, Austurríki og Sviss.

Eftir að **Elmar Gilbertsson** tenór útskrifaðist frá Söngskóla Sigurðar Demetz vorið 2007 fór hann til framhaldsnáms við Tónlistarháskólann í Amsterdam og Konunglega Tónlistarháskólann í Haag. Kennarar hans þar voru Jón Þorsteinsson og Peter Nilson. Að því loknu var hann ráðinn að Óperustúdíói Hollensku óperunnar til tveggja ára. Síðan þá hefur hann starfað mikið við óperuna í Maastricht og verið lausráðinn við óperuhús viðsvegar um Evrópu og hefur sungið þar mörg þekktustu tenórlutverk óperunnar.



Elmar hlaut Grímuverðlaunin í floknum söngvari ársins, fyrir hlutverk *Daða* í óperunni Ragnheiður hjá Íslensku óperunni snemma árs 2014, og aftur árið 2016 fyrir hlutverk *Don Ottavio* í óperunni Don Giovanni eftir Mozart. Elmar hlaut Íslensku tónlistarverðlaunin 2014 sem söngvari ársins í flokki sígildrar og samtímatónlistar, og var aftur sæmdur sömu verðlaunum 2017 fyrir hlutverk *Lensky* í óperunni Evgení Onegin í uppsetningu Íslensku óperunnar.

Anna Guðný Guðmundsdóttir lauk námi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík og Post Graduate Diploma frá Guildhall School of Music & Drama í London þar sem hún lagði áherslu á kammermúsík og meðleik með söng. Frá árinu 1982 hefur hún tekið virkan þátt í íslensku tónlistarlífi og er einn eftirsóttasti píanoleikari landsins. Anna Guðný hefur oft komið fram sem einleikari, m. a. með Sinfóníuhljómsveit Íslands, og með kammersveitum og sem meðleikari söngvara. Hún hefur reglulega leikið á Listahátið í Reykjavík, í tónleikaröð Salarins í Kópavogi, á Reykholtshátið,

Summer Concerts

Department of the Hochschule für Künste Bremen, where he studied under Prof. Joachim Held and Simon Linné, obtaining a Master of Music degree in lute and continuo playing in the spring of 2017. Sergio currently works as a continuo player in Germany and other European countries, playing operas, oratorios, passions and other works with groups such as the Vokalakademie Berlin, Das Norddeutsche Barockorchester, Bach-Chor München, Kammerphilharmonie Bremen and performing at festivals such as the Händel-Festspiele Halle, Internationales Bachfest Schaffhausen, Heidelberger Frühling and Bachwoche Stuttgart.

Soprano **Guðrún Ingimarsdóttir** began her vocal training at the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts. She furthered her studies with Professor Vera Rozsa at the Mayer-Lismann Opera Center in London and at the Music Conservatory in Stuttgart, where she studied with Professor Sylvia Geszty. She has attended classes with singers, such as Robin Bowman, Janet Perry and Elly Ameling. Her opera credits include *Romilda* in Händel's Xerxes, *Gretel* in Humperdinck's Hansel and Gretel, *Adele* in J. Strauss' Die Fledermaus, and *Despina* in Mozart's (Così Fan Tutte), *Blonde*, in his (Il Seraglio) and the *Queen of the Night* (the Magic Flute) also by Mozart.



Guðrún is a distinguished concert singer and has performed in numerous countries around the world. She has also performed well over 100 Operettas with different Orchestras. She has appeared at the Johann Strauss Society in Germany and received a special recognition at the International Erika Köth Competition 1996.

After graduating from the Sigurður Demetz School of Singing in 2007, tenor **Elmar Gilbertsson** furthered his singing studies at the Amsterdam Music Academy and the Royal Conservatoire of the Hague. His teachers included Jón Porsteinsson and Peter Nilson. The two years following his graduation he was employed by the Opera Studio Nederland in Amsterdam. Since then he has worked extensively at the Maastricht Opera and freelanced at opera houses throughout Europe, performing many of the most prominent tenor roles of the opera.

For his interpretation of *Daði* in the Icelandic opera Ragnheiður, Elmar received *Gríman* - the Icelandic Theatre Award in 2014 and again in 2016 for the role of *Don Ottavio* in Don Giovanni. Elmar received the Icelandic Music Award in 2014 as the Male Singer of the Year in the category of classical and contemporary music. Again he was honoured by the same award in 2017 for *Lensky's* role in the opera Evgení Onegin in the Icelandic Opera.

Anna Guðný Guðmundsdóttir completed her soloist diploma from the Reykjavík College of Music and continued her studies in London at the Guildhall School of Music & Drama, where she received her Postgraduate diploma with a focus on chamber music and lieder accompaniment. Anna has worked in Iceland since and stands as one of the country's most sought after performers. She has appeared as a soloist with the Iceland Symphony Orchestra and worked with various groups, such as the Reykjavík Chamber Orchestra, and a number of other ensembles and singers. Her performances with numerous artists can be heard on approximately 30 CDs. Anna Guðný taught at the Iceland Academy of the



Sumartónleikar

Reykjavík Midsummer Music og víðar. Þá hefur hún leikið inn á fjölda hljómplatna og diska. Anna Guðný er fastráðinn píanóleikari við Sinfóníuhljómsveit Íslands, píanóleikari Kammersveitar Reykjavíkur og kennir við Tónlistarskólann í Reykjavík.

Anna Guðný var kjörinn bæjarlistamaður Mosfellsbæjar 2002 og hlaut Íslensku tónlistarverðlaunin 2008.

Valgerður Guðnadóttir nam við Söngskólann í Reykjavík hjá Ólöfu Kolbrúnu Harðardóttur og Kolbrúnu Sæmundsdóttur og útskrifaðist þaðan vorið 1998. Haustið 1999 hélt hún til London og nam söng hjá Lauru Sarti prófessor við Guildhall School of Music & Drama. Söngferill Valgerðar hófst er hún, 18 ára, fór með hlutverk *Maríu* í West Side Story í Þjóðleikhúsinu. Síðan þá hefur hún sungið og leikið á ýmsum vettvangi, t.d. hjá Þjóðleikhúsinu, Borgarleikhúsinu og Íslensku Óperunni. Hún hefur einnig komið fram sem einsöngvari hér heima og erlendis, m.a. á opnunarhátið Hörpu og með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Valgerður hefur farið með mörg hlutverk, allt frá söngleikjum til óperu og má þar nefna *Fantine* í Vesalingunum, *Papagenu* í Töfraflautunni, *Mercedes* í Carmen og *Barbarinu* í Brúðkaupi Fígarós. Fyrir túlkun sína á *Maríu* í Söngvaseiði hlaut hún Grímuna sem söngvari ársins og hún var tilnefnd til Íslensku tónlistarverðlaunanna 2016 fyrir hlutverk *Bertu* í Rakaranum frá Sevilla hjá Íslensku Óperunni.

Helga Laufey Finnbogadóttir lauk burtfararprófi á píanó frá Tónlistarskólanum í Reykjavík 1986 og stundaði síðan framhaldsnám við Sweelinck tónlistarháskólann í Amsterdam, fyrst í klassískri tónlist, en söðlaði yfir í jazzdeild skólangs og útskrifaðist þaðan 1994. Hún hefur starfað við margar tónlistarskóla sem undirleikari, m.a. við Söngskólann í Reykjavík, söngdeild Tónlistarskóla FÍH, Domus Vox, Tónskóla Sigursveins og Söngleikjadeild Söngskóla Sigurðar Demetz auk þess að kenna á píanó við Tónlistarskólann á Seltjarnarnesi. Hún hefur tekið þátt í tónleikum innanlands og erlendis meðal annars í Norræna húsinu, á Gljúfrasteini og Múlanum.



Guðjón Steinar Þorláksson lauk burtfararprófi á kontrabassa frá Tónlistarskóla Kópavogs og kennaraprófi frá Kennaraháskólum í Reykjavík. Hann hefur kennt við Tónskólanum Do Re Mí frá árinu 1995 og Tónlistarskólann á Seltjarnarnesi frá árinu 1996 þar sem hann er aðstoðarskólastjóri. Guðjón hefur spilað jöfnum höndum klassískra tónlist, dægurtónlist og jazztónlist með hinum ýmsu tónlistarmönnum hér á landi. Hann hefur meðal annars komið fram á Múlanum, Stofutónleikum á Gljúfrasteini og í Norræna húsinu.

Erik Qwick stundaði framhaldsnám við Tónlistarháskólann í Ingesund í Svíþjóð og lauk meistaragráðu 1998. Aðalkennarar hans þar voru Terje Sundby, Magnus Gran og Raymond Strid. Þá hélt hann til Gautaborgar og lék þar með jazz- og blástónlistarmönnum, m.a. inn á plötur hjá trompettleikaranum Lasse Lindgren, The Instigators. Árið 2000 flutti hann til Reykjavíkur og hefur kennt þar síðan við Tónlistarskóla FÍH. Erik hefur spilað með, og leikið inn á plötur með vel flestum íslenskum jazztónlistarmönnum og einnig komið fram í sjónvarpi og útvipi. Kvartettinn **Kurr** hefur starfað saman í rúmt ár og leitast við að færa þjóðög, dægurlög og tangóá í nýjan búning. Efnisskráin er að nokkru leyti spunnin og undir áhrifum jazztónlistar. Verkefnavalið



Summer Concerts

Arts from its foundation in 2001 until 2005 when she was appointed pianist with the Iceland Symphony Orchestra.

Anna Guðný received the Icelandic Music Award in 2009 as Performer of the Year.

Singer **Valgerður Guðnadóttir** graduated from the Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts in 1998 and furthered her studies in London with Professor Laura Sarti at the Guildhall School of Music & Drama. She began her singing career 18 years old with the role of *Maria* in West Side Story at the National Theatre of Iceland. Since then she has been very active on the music scene, performing in Iceland and abroad. She has made appearances in various musicals and operas, sung e.g. the role of *Fantine* in Les misérables, *Papagena* in the Magic Flute, *Mercedes* in Carmen and *Barbarina* in the Marriage of Figaro.



For Valgerður's interpretation of *Maria* in Sound of Music she received *Gríman* - the Icelandic Theatre Award. The Icelandic Music Award nominated her as the Female Singer of the Year 2016 in category of classical and contemporary music for her role of *Bertha* in the Barber of Seville.

Pianist **Helga Laufey Finnbogadóttir** graduated from the Reykjavík College of Music in 1986. She continued her classical piano studies at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam, but moved over to the jazz department and graduated from there in 1994. Since then she has been active on the music scene, playing jazz and classical music with various musicians in Iceland and abroad. She accompanies and teaches at several music schools in the Reykjavík area.

Guðjón Steinar Þorláksson graduated as a bass player from Kópavogur Music School and as a teacher from the Iceland College of Education. He has been teaching music since 1995 and is now the assistant principal at the Music School of Seltjarnarnes. He has played classical music, jazz and pop at many music venues with various musicians.



Drummer **Erik Qyick** graduated with a Masters degree from the Conservatory of Ingesund, Sweden in 1998 and worked after that in Gothenburg with various jazz and blues players. He recorded there with the trumpet player, Lasse Lindgren.

Erik moved to Reykjavík in 2000 and has since been teaching at the FÍH Music School. He has recorded with most of the prominent Icelandic jazz players, and has been heard, or seen, on radio and television on many occasions.

Marco Scolastra was born in Foligno, Italy. He studied at Conservatory F. Morlacchi in Perugia under the guidance of Franco Fabiani and graduated with highest grade. He also studied with Aldo Ciccolini and Ennio Pastorino and attended post-graduate courses with Lya De Barberis, Paul Badura-Skoda, Dario De Rosa and studied at the Accademia Chigiana in Siena with Joaquín Achúcarro and Katia Labèque. He has performed numerous concerts with chamber ensembles and symphony orchestras across Italy, as well as in major cities in



Sumartónleikar

er líflegt og fjölbreytt og hefur fengið góðar viðtökur á tónleikum, jafnt á höfuðborgarsvæðinu sem á landsbyggðinni.

Marco Scolastra píanóleikari fæddist í Foligno á Ítalíu. Hann nam við Tónlistarháskólann F. Morlacchi í Perugia undir handleiðslu Franco Fabiani og útskrifaðist þaðan með hæstu einkunn. Hann stundaði síðan nám hjá Aldo Ciccolini og Ennio Pastorino og sótti tíma hjá Lya De Barberiis, Paul Badura-Skoda, Dario De Rosa. Einnig nam hann hjá Joaquín Achúcarro og Katia Labèque við akademíuna í Chigiana. Hann hefur leikið einleik með kammersveitum og sinfóníuhljómsveitum víða um Ítalíu og öllum helstu borgum Evrópu, í Japan, Mexíkó og Bandaríkjum. Af tónleikastöðum má nefna Teatro La Fenice, Tjaikovskí tónlistarháskólann í Moskvu, Tonhalle og Útvarpshúsið í Zürich, Konserthúsið í Bern og Chopin stofnunina í Varsjá.

Marco Scolastra hefur leikið með þekktum stjórnendum svo sem Romano Gandolfi, Howard Griffiths, Richard Hickox, Claudio Scimone og Lior Shambadal. Hann hefur komið fram í útvarpi og sjónvarpi víða um Evrópu og hefur hljóðritað geisladiska fyrir Phoenix Classics, Stradivarius og Rai International.

Ítalski píanóleikarinn **Sebastiano Brusco** stundaði píanónám hjá Valentino Di Bella við Tónlistarháskólann F. Morlacchi í Perugia og síðar í Accademia Musicale Umbra Endas hjá Ennio Pastorino og Aldo Ciccolini. Báðum þessum skólum lauk hann með besta vitnisburði. Einnig hefur hann sótt tíma til píanóleikara eins og Joaquín Achúcarro og Katia Labèque.

Hann hefur komið fram í helstu borgum Evrópu og víða í Bandaríkjum. Hann hefur starfað með þekktum hljóðfæraleykum á borð við Vadim Brodsky fiðluleikara, leikið með hljómsveitum og kammersveitum eins og Bernini kvartettinum, I Solisti Veneti í Feneyjum og Sinfóníuhljómsveitinni í Milánó, með stjórnendum eins og Riccardo Chailly, Romano Gandolfi og Claudio Scimone. Hann leikur einkum 20. aldar tónlist og hefur frumflutt verk eftir tónskáldin Tosatti, M. Gould, Milhaud, Boriolo, Taglietti og fleiri.

Sebastiano hefur hlotið fjöldamörg verðlaun fyrir tónlistarflutning heima á Ítalíu og í alþjóðlegum tónlistardeppnum, meðal annars Carlo Soliva verðlaunin árið 1998.

Sebastiano Brusco og Marco Scolastra hafa leikið reglulega saman sem píanódúó frá árinu 1993 og hafa komið víða fram og gefið út geisladiskinn *Colours and Virtuosity of the 20th Century in Italy* sem Phoenix Classics gaf út.

Fjárlaganefnd er oktett skipaður söngnemendum úr Tónlistarskólanum í Reykjavík og Listaháskóla Íslands. Hann kom fyrst saman til að taka þátt í námskeiði á vegum Paul Phoenix í janúar 2016 og sótti annað námskeið á vegum hans í janúar á þessu ári. Á því rúma ári sem hópurinn hefur starfað hefur hann meðal annars tekið þátt í Sumartónleikum í Skálholti, Óperudögum í Kópavogi og afmælistónleikum Jóns Nordal. Hann hafur einnig haldið fjölda tónleika á eigin vegum og styrktartónleika fyrir Landsbjörgu á vegum þýska sendiráðsins í desember síðasta árs.

Fjárlaganefnd skipa **Sólveig Sigurðardóttir** og **Ásta María Stefánsdóttir** sopran, **Freydís Prastardóttir** og **Valgerður Helgadóttir** alt, **Pórhallur Auður Helgason** og **Gunnar Thor Örnólfsson** tenór og bassarnir **Böðvar Ingi H. Geirfinnsson** og **Ragnar Pétur Jóhannsson**.

Summer Concerts

Europe, Japan, Mexico and the United States. Examples include; La Fenice Theater in Venice, Tchaikovsky Conservatory in Moscow, Tonhalle and ZKO-Haus in Zurich, Konzerthaus in Bern and Chopin Institute in Warsaw.

Marco Scolastra has performed under the baton of renowned conductors such as Romano Gandolfi, Howard Griffiths, Richard Hickox, Claudio Scimone and Lior Shambadal. He has performed on radio and television In Italy and Belgium and he has recorded CDs for the Phoenix Classics, Stradivarius and Rai International.

The Italian pianist **Sebastiano Brusco** graduated cum laude, from the Conservatory F. Morlacchi in Perugia, under the guidance of Valentino Di Bella. He furthered his studies with Ennio Pastorino and Aldo Ciccolini at the Accademia Musicale Umbra Endas, from which he received a diploma of excellence. He has also attended various courses with, amongst others, Joaquín Achúcarro and Katia Labèque.



As a soloist he has played with various Italian and foreign orchestras, such as the Transylvania State Symphonic Orchestra, I Solisti Veneti, and the Milan Symphony Orchestra, conducted by famous names, such as Riccardo Chailly, Romano Gandolfi and Claudio Scimone. Sebastiano dedicates particular attention to music of the twentieth century, carrying out premieres of compositions by Tosatti, M. Gould, Milhaud, Boriolo and Taglietti. He collaborates actively with the Russian violinist Vadim Brodsky and The Bernini Quartet of Roma in various chamber ensembles. Sebastiano Brusco has received many awards in Italian and international competitions.

Sebastiano Brusco and Marco Scolastra have performed as piano duo since 1993, and have recorded the CD *Colours and Virtuosity of the 20th Century in Italy* for the Phoenix Classics.

Sheep Song Committee is an *A capella* octet with students of the Reykjavík College of Music and the Iceland Academy of the Arts. The group was formed in January 2016 to take part in a master class with the renowned King Singers tenor, Paul Phoenix. Since then the Sheep Song Committee has appeared in many concerts, e.g. at Skálholt Summer Concerts, Opera Days in Kópavogur. The name of the group refers to an early twentieth century Icelandic song book, but in Icelandic it has also another meaning, that is the name of the State Budget Committee.

Members of the group are: **Sólveig Sigurðardóttir** and **Ásta María Stefánsdóttir** sopranos, **Freydís Prastardóttir** and **Valgerður Helgadóttir** altos, **Pórhallur Auður Helgason** and **Gunnar Thór Órnólfsson** tenors and **Böðvar Ingi Geirfinnsson** and **Ragnar Pétur Jóhannsson** basses.



Ásta, Böðvar, Sólveig, Freydís, Gunnar, Valgerður, Ragnar, Pórhallur

Sumartónleikar

Sýningar í Listasafni Íslands

4.júlí – 15.ágúst

Main Building Fríkirkjuvegur 7

FJÁRSJÓÐUR ÞJÓÐAR

Í fórum Listasafns Íslands eru á tólfta þúsund verka af ýmsum gerðum, frá ýmsum löndum og ýmsum tímum. Á sýningunni Fjársjóður þjóðar er dágott úrvval verka úr þessari safneign, sem gefur yfirlit yfir þróun myndlistar á Íslandi frá öndverðri nítjándu öld til okkar daga.



Svarav Guðnason. Íslandslag / Iceland's Melody, 1944

TAUGAFOLD VI

Hrafnhildur Arnardóttir skapar innsetningu úr litríku gervihári, sem ber titilinn Taugafold VI og er framhald á móta innsetninga sem hún hefur sett upp viða um heim. Gestum safnsins er boðið að njóta verkanna með öllum skynfærum, strjúka þeim og gæla við þau, enda vekja þau gjarna snertiþörf fólks.

ELDRÚNIR

Steina – Steinunn Briem Bjarnadóttir Vasulka – er íslenskur myndlistarmaður og alþjóðlegur frumkvöðull á sviði vídeólistar. Upphaflegur hvati að verkinu Eldrúnir, sem nú er sýnt í fyrsta sinn á Íslandi, var hin ævaftorna iðn járnsmiðsins sem fljótlega breyttist í tónverk.

ART OF MEMORY

Í tilefni átræðis afmælis Woody Vasulka á síðastliðnu ári, efnir Vasulka-stofa til sérstakrar sýningar á vídeóverkinu Art of Memory, sem var frumsýnt 1987.

Ásgrímssafn

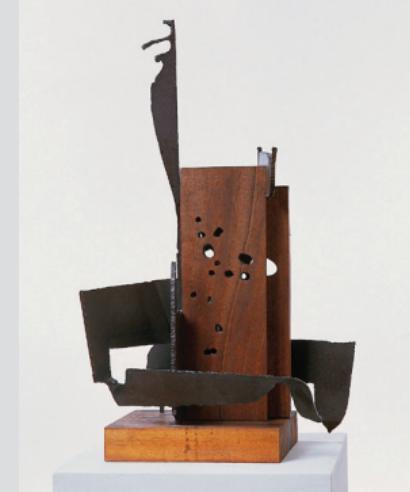
ÓGNVEKJANDI NÁTTÚRA

Í stórbrotnum verkum er sýna menn og dýr á flótta undan náttúruhamförum má skynja innri átok listamannsins sem tengir okkur við líf hans og starf, sælu og þjáningará. Á sýningunni má sjá olíumálverk, vatnslitamyndir og teikningar frá öllum ferli listamannsins.

Listasafn Sigurjóns Ólafssonar

SAMSKEYTINGAR

Sigurjón Ólafsson er þekktur sem myndhöggvari af gamla skólanum. Auk þess að höggva í stein, tré og jafnvel málmi, mótaði hann í leir og gifs og sauð saman listaverk úr málmi. Segja má að stóran hluta verka hans frá sjöunda og áttunda áratug liðinnar aldar megi flokka undir það sem kallað hefur verið samskeytingar. Þá er viðarbútum - tilsníðnum, eða eins og þeir koma fyrir - skeytt utan á tiltekinn kjarna svo úr verður heilstætt listaverk. Á þessari sýningu gefur að líta úrvval verka af þessum toga.



Sigurjón Ólafsson. Gáfnaprófið / The I.Q. Test, 1962 LSÓ 029

Summer Concerts

Exhibitions in the National Gallery of Iceland

July 4th - Agust 15th

Main building

TREASURES OF A NATION

In the collection of the National Gallery of Iceland there are over eleven thousand works of various kinds, from various countries and periods. In the exhibition Treasures of a Nation a fair selection of works from the collection displays the evolution of art in Iceland from the early nineteenth century to our times.



Hrafnhildur Arnardóttir.
Taugafold VI / Nervescape
VI, 2017

NERVESCAPE VI

Hrafnhildur Arnardóttir, also known as Shoplifter, creates an installation of colorful artificial hair. Titled Nervescape VI, the work is a continuation of her series of indoor hairsapes, to which the audience tend to be physically drawn, and are invited to touch and cuddle.

PYROGLYPHS

Steina – Steinunn Briem Bjarnadóttir Vasulka – is an Icelandic visual artist, and an international pioneer of video art. The initial inspiration for Pyroglyphs was the ancient art of blacksmithing but it soon became a musical treatise.

ART OF MEMORY

On the occasion of Woody Vasulka's 80th birthday last year, the Vasulka Chamber holds a special exhibition of the video work Art of Memory, originally exhibited in 1987.

Ásgrímur Jónsson Collection

FRIGHTENING NATURE

In these magnificent works depicting people and animals fleeing from natural catastrophe, one can sense the artist's inner struggle bringing us closer to his life and work, joy and suffering which goes together with the process of creating as new roads are travelled. The exhibition includes oil paintings, watercolours and drawings covering the artist's career.



Ásgrímur Jónsson. Flótti undan eldgosi / Escape from
Volcanic Eruption, 1945

Sigurjón Ólafsson Museum

ASSEMBLAGE

Sigurjón Ólafsson is known as a traditional sculptor, modeller of clay and plaster works and a welder of metal structures. A large proportion of his wood-sculptures can be classified as assemblages, consisting of assorted pieces - found or reworked - constructed around a given spatial core. This exhibition features a selection of his later assemblages, chosen by the artist's widow, Birgitta Spur.

SIGURJÓN ÓLAFSSON MUSEUM

LAUGARNESTANGI 70,
IS-105 REYKJAVÍK, ICELAND
TEL: (+354) 553-2906
WWW.LSO.IS
LSO@LSO.IS



Educated in Denmark, sculptor Sigurjón Ólafsson (1908–1982) was one of the pioneers of modernistic art in Iceland. He also developed the realistic style that characterizes his portrait busts and statues. He has been named one of his century's most important portrait sculptors.

The Sigurjón Ólafsson Museum was founded in 1984 by the artist's widow, Birgitta Spur. She had his studio converted to a museum building, which was opened for public in 1988. In 2012 she donated the museum, including a large collection of Sigurjón Ólafsson's sculptures, to the National Gallery of Iceland. The museum is situated by the seafront on the historical Laugarnes peninsula, a 30 minutes easy walk along the shore from Reykjavík city centre. The cafeteria, with a beautiful view over the ocean, is open during museum hours and after the summer concerts.

Listasafn Sigurjóns Ólafssonar hýsir höggmyndir og teikningar eftir Sigurjón Ólafsson myndhöggvara ásamt heimildum um listamanninn og er miðstöð rannsóknna á list hans. Safnið var stofnað af ekkju listamannsins, Birgittu Spur, og rekið sem sjálfseignarstofnun til 2012 að hún afhenti það Listasafni Íslands. Nú er það rekið sem deild innan þess.

HOW TO GET THERE

